معهد الدراسات التربوية

قسم تكنولوجيا تعليم

تقويم البرامج التعليمية في تليفزيون الجمهورية اليمنية في ضوء المعايير التقانية و التربوية

بحث مقدم

لنيل درجة الماجستير في التربية

(تخصص تكنولوجيا تعليم)

من الباحثة

أروى احمد عبداللهالعزعز ي

إشراف

الأستاذ الدكتور	**الدكتور**
مصطفى عبد السميع محمد	**دعاء محمد لبيب**
أستاذ المناهج و طرق التدريس المتفرغ	**مدرس تكنولوجيا التعليم**
معهد الدراسات التربوية-جامعة القاهرة	**معهد الدراسات التربوية -جامعة القاهرة**

١٤٣٢هـــ - ٢٠١٠

بسم الله الرحمن الرحيم

قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي (٢٥) وَيَسِّرْ
لِي أَمْرِي (٢٦) وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي (٢٧)
يَفْقَهُوا قَوْلِي (٢٨)

صدق الله العظيم

سورة طه الآيات (٢٥-٢٨)

تشكيل لجنة المناقشة والحكم على رسالة الماجستير للتربية

قسم تكنولوجيا تعليم

للطالبة / أروى أحمد عبدالله العزعزي

عنوان الرسالة : تقويم البرامج التعليمية في تليفزيون الجمهورية اليمنية في ضوء المعايير التقانية و التربوية

قد وافق السيد الدكتور رئيس الجامعة على تشكيل لجنة المناقشة والحكم على الرسالة المسومة على النحو التالي :

-أ.د مصطفى عبد السميع محمد

أستاذ متفرغ بقسم المناهج وطرق التدريس بالمعهد مشرفا ً ورئيساَ

- د/ أمل عبد الفتاح سويدان

أستاذ مساعد وقائم بأعمال رئاسة قسم تكنولوجيا التعليم بالمعهد عضواً

- د/ نبيل عزمي

أستاذ مساعد بكلية التربية –جامعة حلوان عضواً

قرار اللجنة :

قررت اللجنة منح الباحثة / أروى احمد عبدالله العزعزي درجة الماجستير في التربية قسم تكنولوجيا التعليم بتقدير (ممتاز)

الاسم / أروى أحمد عبدالله العزعزي
تاريخ ومكان الميلاد . الجمهورية اليمنية – تعز
الدرجة العلمية : الماجستير
التخصص تكنولوجيا التعليم
المشرفون:

الأستاذ الدكتور	**الدكتور**
مصطفى عبد السميع محمد	**دعاء محمد لبيب**

عنوان الرسالة " تقويم البرامج التعليمية في تليفزيون الجمهورية اليمنية في ضوء المعايير التقانية والتربوية"

ملخص الرسالة :

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على الواقع الحالي للبرامج التعليمية في تليفزيون الجمهورية اليمنية في ضوء المعايير التربوية والتقنية وتكونت عينة الدراسة من تسع حلقات لبرنامج تعليمي في مادة الأحياء للصف الثالث الثانوي ومن أجل تحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة بإعداد قائمة للمعايير التربوية وشملت تسع معايير وقائمة للمعايير التقنية وشملت ثمانية معايير ، ولمعالجة البيانات الإحصائية أستخدم برنامج (SPSS) ، وبينت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلاله إحصائية عند مستوى (٠،٠٥) بين متوسطات درجات استخدام البرامج التعليمية الحالية والبرامج التعليمية القائمة على المعايير التربوية و التقانية المتخصصة في مادة الأحياء في تليفزيون الجمهورية اليمنية لصالح البرامج التليفزيونية التعليمية القائمة على المعايير المقترحة، وفي ضوء نتائج الدراسة توصلت الباحثة إلى تصور مقترح لسيناريو برنامج تعليمي في ضوء قائمة المعايير التربوية و التقانية المقترحة التي توصلت إليها الدراسة

***الكلمات الدالة** : التقويم ، البرامج التعليمة ،، المعايير التقانية ،المعايير التربوية

شكر وتقدير

"رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت على وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين"

الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا والصلاة والسلام على حبيبنا، شفيعنا، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، أشكر الله رب العالمين الذي خلق وهدى وسدد الخطى فخرج هذا العمل بعونه وتوفيقه نحمده حمداً كثيراً في المبتدى والمنتهى.

ويشرفني بكل فخر واعتزاز أن أتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/ مصطفى عبد السميع محمد أستاذ تكنولوجيا التعليم العميد السابق لمعهد الدراسات التربوية بجامعة القاهرة ومستشار وزير التربية والتعليم للتعاون الدولي ،المشرف على رسالتي والذي كان لي نعم العون والمعين بعد الله سبحانه وتعالى على إتمام دراستي فكان الناصح والمرشد والمناقش لكل جزئية من جزيئات دراستي ،أعرض عليه ما أعددته وما كتبته برحابة صدر وطيبة نفس وبدون ضيق ولا تذمر وقد كانت لتوجيهاته الحكيمة وإرشاداته العلمية بصمة واضحة ساهمت في تقدم البحث ولم يبخل على بوقته وجهده برغم كثرة مشاغله وتعدد مسئولياته ، وأجد كلماتي عاجزة على أن توفيه حقه من الثناء والشكر ،أدعو الله تعالى أن يهبه الصحة والعافية , وأن يجزيه الله عني خير الجزاء.....

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى الدكتورة / دعاء لبيب مدرس قسم تكنولوجيا التعليم بمعهد البحوث والدراسات التربوية على تعاونها العظيم وعطائها الجزيل لما قدمته لي في سبيل إنجاز هذا العمل , وأدعو الله تعالى أن يجعل ذلك في ميزان حسناتها فجزاها الله عني خير الجزاء....

وإنه لمن دواعي فخري واعتزازي وسروري أن يقوم بمناقشة هذه الرسالة أعضاء لجنة المناقشة الدكتورة / أمل عبد الفتاح سويدان أستاذ تكنولوجيا التعليم ورئيسة القسم بمعهد الدراسات التربوية بجامعة القاهرة ،والدكتور / نبيل جاد عزمي أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان لتفضلهما بمناقشة الرسالة، رغم مشاغلهم العلمية الكثيرة، وارتباطاتهم الكثيرة، فجز الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى كل الجهات المختصة في الجمهورية اليمنية ، تليفزيون الفضائية اليمنية والى مركز الوسائل التعليمية بصنعاء ، ومركز التوثيق الإعلامي في وزارة التربية والتعليم على ما قدموه لي من تسهيلات خاصة بالبحث

ويقتضي الوفاء والعرفان أن أتوجه بوافر الشكر والثناء إلى وطني الغالي الذي أوفدني للدراسة والى جامعة القاهرة التي احتضنتني خلال سنوات دراستي .

وأخيراً أهدي هذا العمل المتواضع إلى كنزي وزادي في الحياة والدي ووالدتي حفظهم الله ومنحهم الصحة والعافية ، والى زوجي الذي دفعني لان أسلك هذا الطريق الصعب والطويل والذي كان له الأثر بعد الله سبحانه وتعالى في إتمام هذا العمل ، حفظة الله وجزاه الله عني خير الجزاء ، والى أبنتي الذي أخذت من وقتها وحقها الكثير .

وإلى كل من ساعدني من قريب أو من بعيد ولو بكلمة طيبة. في دفع هذا العمل خطوة إلى الأمام.

الباحثة

قائمة المحتويات

تابع قائمة المحتويات

الموضــوع	صفحة

تابع قائمة المحتويات

قائمة الجداول

قائمة الملاحق

ملخص الرسالة :

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على الواقع الحالي للبرامج التعليمية في تليفزيون الجمهورية اليمنية في ضوء المعايير التربوية والتقنية وتكونت عينة الدراسة من تسع حلقات لبرنامج تعليمي في مادة الأحياء للصف الثالث الثانوي ومن أجل تحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة بإعداد قائمة للمعايير التربوية وشملت تسع معايير وقائمة للمعايير التقنية وشملت ثمانية معايير ، ولمعالجة البيانات الإحصائية أستخدم برنامج (SPSS) ، وبينت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلاله إحصائية عند مستوى (٠،٠٥) بين متوسطات درجات استخدام البرامج التعليمية الحالية والبرامج التعليمية القائمة على المعايير التربوية و التقانية المتخصصة في مادة الأحياء في تليفزيون الجمهورية اليمنية لصالح البرامج التليفزيونية التعليمية القائمة على المعايير المقترحة، وفي ضوء نتائج الدراسة توصلت الباحثة إلى تصور مقترح لسيناريو برنامج تعليمي في ضوء قائمة المعايير التربوية و التقانية المقترحة التي توصلت إليها الدراسة

***الكلمات الدالة** : التقويم ، البرامج التعليمة ،، المعايير التقانية ،المعايير التربوية

مقدمة

بدأت الدول المتقدمة في استخدام التليفزيون كأداة تعليمية حديثة قادرة على تطوير وتحسين عملية التعليم والتعلم في الخمسينات من هذا القرن ، ثم انتشر هذا الاتجاه في معظم دول العالم المتقدمة والنامية ، والتليفزيون التعليمي وسيلة تجمع بين الصوت والصورة، وذلك يزيد من إدراك المتعلم للمادة المعروضة، وتكافؤ الفرص لجميع الطلاب وتحقيق مبدأ مراعاة الفروق الفردية عن طريق توظيف العديد من تقنيات ووسائل التعلم كاللوحات والصور الثابتة والنماذج ولقطات من الرسوم المتحركة والرسوم الخطية وغيرها. [١]

وتتميز البرامج التعليمية التليفزيونية بأنها تختلف عما يقدمه المعلم في الفصل الدراسي العادي بتوفير المعالجة التليفزيونية، وتوظيف التقنيات المختلفة ومراعاة الفروق الفردية بين الطلاب مع توفير الوقت والجهد والمال كناتج لمنظومة متكاملة تتضمن عمليات إعداد المادة العلمية لنص تليفزيوني ثم إنتاجها، وتحديد سبل الاستفادة منها ثم تقويمها.[٢]

وتمثل البرامج التليفزيونية التعليمية الحديثة أهمية خاصة عند التفكير في إدخال الوسائل التعليمية في التعلم سواء جاء ذلك على مستوى التعليم الجامعي أو على مستوى التعليم العام النظامي أو على مستوى التعليمالجامعي المفتوح أو التعليم عن بُعد بشرط أن ينظر إلى برامج التليفزيون التعليمية على أنها منظومة متكاملة في ذاتها ومكون من مكونات منظومة متكاملة تتأثر بباقي مكونات منظومة التعليم وتؤثر فيها. [٣]

وهناك تجارب رائدة في مجال استخدام التليفزيون للأغراض التعليمية كان من بوادرها ظهور قنوات تعليمية كنتائج إيجابية أدت إلى الاهتمام بالفضائيات في تقديم الخدمات التعليمية والتربوية وتوسيع نطاقها، وأصبح من الممكن التخطيط للتنوع في نظم التعليم المختلفة، وتقديم برامج تليفزيونية

---

(١) عبدا لله الفرا" **تكنولوجيا التعليم والاتصال** ، صنعاء، مكتبة الجيل الجديد، ١٩٩٨، ٢٣٣ص

(٢) الغريب زاهر"**دراسة تحليلية لأراء طلاب المدرسة الثانوية الصناعية، تخصص الإلكترونيات والكمبيوتر حول البرامج التليفزيونية التعليمية** "، المؤتمر العلمي السابع الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، القاهرة ، كلية التربية، جامعة حلوان، ١٩٩٦ . ص١٤٧

(٣) علي عبد المنعم: **تكنولوجيا التعليم والتجديد التربوي** ، كتاب جامعي، القاهرة، كلية التربية، جامعة الأزهر، ١٩٩٩ .ص ١٥٧

تعليمية للمراحل التعليمية بمختلف مستوياتها، [١] وهذا ما أكدته توصيات العديد من المؤتمرات والندوات التي عقدت في دول عربية مختلفة[٢] ، الدوحة، الكويت ، اليمن ،القاهرة، حيث أوصت إلى دعوة الدول العربية في إنشاء قنوات فضائية تعليمية تربوية لخدمة الأغراض التعليمية، وذلك من خلال التنسيق بين وزارتي الإعلام و التربية والتعليم، في عرض وا ٍنتاج برامج تعليمية بصورة مستمرة وناجحة وتخصيص فترة زمنية للبرامج التربوية والتعليمية الموجة للتعليم العام والمستمر، وتأهيل التربويين على الممارسة التقنية في تصميم وا ٍنتاج البرامج التعليمية والبث التليفزيوني وكذلك تأهيل التقنيين في مجالات إعداد السيناريو والإخراج بالدراسات التربوية والتقنية، وتدريب المعلمين على المهارات الخاصة بتشغيل أجهزة الاستقبال وعرض البرامج التعليمية، وتنظيم الجداول الدراسية في المراحل التعليمية المختلفة، بما يتفق مع متطلبات عرض البرامج التعليمية في القنوات المختلفة، وتدريب الطلاب على مهارات عرض ومشاهدة البرامج التعليمية وا ٍدراك محتواها، والاهتمام بالبرامج التعليمية في الإطار الذي يوحي بزيادة جذب الطلاب إلى مشاهدتها وزيادة التعرض لها والاهتمام بها.

من هنا يأتي استخدام التليفزيون بشكل واسع في تدعيم المفاهيم وجعلها أكثر تمثيلاً للواقع من خلال صورة متحركة تجعلنا ندرك تعاقب المراحل المختلفة لأداء السلوكيات التعليمية، حيث تحدث انطباعً ا محددًوتأثير اً قويً ا في إدراك المتعلم، يستعين في ذلك بالتقنيات اللازمة لتحويل المادة العلمية إلى رسالة تليفزيونية.[٣]

وقد لا يؤدى استخدام التليفزيون التعليمي في الاتصال أو في التعليم إلى تحقيق الأهداف المرجوة إذا لم يتم توظيفه بشكل مناسب؛ لذلك لابد من توافر المعايير التربوية والتقنية في إنتاج البرامج التعليمية فقد اهتمت بعض الدراسات بوضع المعايير الخاصة بتصميم واستخدام برامج التليفزيون التعليمية، "دراسة **سهام حلمي ٢٠٠٩** "[٤] قدمت الدراسة مجموعة من التوصيات التي تستدعى البحث، منها ضرورة وجود مراحل محدودة لإنتاج برنامج التليفزيون التعليمي، كما يجب أن تتوافر المعايير التربوية والتقنية في إنتاج

---

(١) انظر:

- سمير حسين ، **الإعلام التليفزيوني الخليجي والتنمية الشاملة** ، سلسة بحوث ودراسات تليفزيونية، ١٩٨٨، ص٨١-٩١
- عبد الدائم الحسن ، **إنتاج البرامج التليفزيونية**، دار القومية للنشر، القاهرة ، ٢٠٠٣، ص٢٢٢
- الإدارة العامة للإعلام والنشر التربوي بوزارة التربية والتعليم، مجلة التربية، العدد (١)، سبتمبر ١٩٩٥ ، صنعاء صـ ٧٩ ـ ٨١

(٢) انظر:

المؤتمر العلمي السادس للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم **"تكنولوجيا التعليم في الفكر التربوي الحديث"** من ٣ – ٥ ديسمبر ١٩٩٨م
- رسمي عبد الملك رستم، **ثمرات الحوار في اللقاءات التمهيدية للمؤتمر القومي لتطوير التعليم الثانوي في مصر**، برنامج تحسين التعليم الثانوي ، وزارة التربية والتعليم، وحدة التخطيط ، ٥ نوفمبر – ٢٠٠٠_ ١١ فبراير ٢٠٠٢، صـ٣١

(٣) نسمة البطريق : **لغة السينما والتليفزيون**، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥، صـ٧٣

(٤) سهام حلمي " **تقويم البرامج التعليمية بالفضائيات المتخصصة للتعليم الإعدادي بمصر في ضوء بعض المعايير التربوية**"، رسالة ماجستير، غير منشورة، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٩

البرامج التليفزيونية التعليمية ووجود متخصصون في الجانب التربوي والتقني ، وتنويع الوسائل لكل درس، والاهتمام بمتغيرات الإنتاج التليفزيوني في إنتاج البرامج التليفزيونية التعليمية.

كما قدم **(صلاح سمهان، ١٩٩٣)**[١] عاملا آخر يستدعى التخطيط لإنتاج البرامج التليفزيونية التعليمية وضرورة تشكيل لجنة التصميم، ولجنة تأليف المادة تضم بين أعضائها متخصصين في الإنتاج التليفزيوني وفى الوسائل التعليمية وفى الرسوم التوضيحية، وضرورة تشكيل لجنة فنية متخصصة تضم التربويين والتقنيين لدراسة البرامج التعليمية وبحثها والتخطيط لها إنتاجها تليفزيونياً وأيضاً التخطيط للمقررات المدرسية وتوزيعها على شهور السنة واختيار الموضوعات التي تصلح للمعالجة التليفزيونية وتوفير الإمكانات والوسائل التعليمية التي يمكن توظيفها لخدمة المادة التعليمية.

ومع وصول التليفزيون التعليمي لهذه المكانة المهمة في العملية التعليمية والتربوية أصبحت الحاجة ملحة نحو تطوير البرامج التليفزيونية التعليمية، وذلك من خلال البحث عن أسس ومعايير جديدة لإنتاج وتقديم تلك البرامج ومنها معايير الجودة حيث تتحدد جودة البرنامج التليفزيوني التعليمي بمدي توافر معايير الإنتاج الخاصة بكل من الجانب التربوي والتقني لمحتوي البرنامج، وكذلك بحسب الإستراتيجية التي يختارها القائمون على إنتاج البرامج التليفزيونية التعليمية، سواء تم استخدام التليفزيون كمصدر مكمل للعملية التعليمية أو لإثرائها، أو تم استخدامه كمصدر شامل للتدريس والتقويم.

ويسود على الساحة التربوية العلمية توجهان تقوم معظم الأنظمة التعليمية على الأخذ بها من منظور تطوير التعليم والتنمية البشرية دخولاً إلى عنصر المنافسة العالمية، وهذان التوجهان هما: الجودة الشاملة في التعليم والمستويات المعيارية.

كما أن وضع مستويات معيارية في مجال التربية يعتبر موضوعاً جديداً نسبياً، بل قد أصبح إعداد مستويات معيارية قومية لمنظومة التعليم منطلقاً لإصلاح التعليم وتحقيق الجودة الشاملة.

ولقد ظهر مفهوم التحكم في الجودة أولاً على يد العالم الأمريكي ديمنج وزملاؤه وذلك لبناء ووضع معايير وفنيات لضمان جودة المنتجات [٢]، ثم انتقل هذا المفهوم حديثاً إلى المؤسسات التربوية حيث استعاره التربويون للوصول بالمنتج التعليمي إلى أحسن صورة ممكنة. [٣]

---

(٢) صلاح سمهان : " **البرامج التعليمية في التليفزيون المصري** " ، **مجلة تكنولوجيا التعليم،** المؤتمر العلمي الثاني، المجلد الثالث، الكتاب الرابع، القاهرة، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، ١٩٩٣، ص، ٣٧٥ ، ٣٧٨

(2) **Lank and Bettina**, 1992 **: Total Quality Control Management : Application in Vocational Education** (Eric Digest, ED 347404).

(3) **Gann, Freed** , 1997**: a Culture for Academic Excellence: Implementing the Quality Principles in Higher Education** (Eric Digest, ED406962).

ومن هنا انطلقت جهود وزارة التربية والتعليم ووسائل الإعلام اليمنية في رسالتها الإعلامية والتربوية التعليمية، لتأكيد مفهوم الاتصال والحوار والتفهم، وا ٕبراز أهمية البرامج التعليمية المعدة للطلبة والتلاميذ وفقا للخطة الإعلامية لوزارة الإعلام في مجال النشر وا ٕعداد البرامج التعليمية والتربوية والعلمية.[١]

ففي عام ٢٠٠١ تم إنشاء قناة تعليمية تبث برامجها عبر القناة "الفضائية اليمنية" وقناة "سبأ" لذلك فقد حرصت وزارة التربية والتعليم علىأهمية تأهيل موظفي القناة التعليمية وا ٕكسابهم المهارات اللازمة وكل ما هوجديد في إنتاج البرامج التربوية والتليفزيونية وا ٕكساب المتدربين مهارات وخبرات حديثة في مجالات الإعداد وكتابة السيناريو والإخراج والإضاءة والمونتاج.[٢]

من هنا يتساءل البحث الحالي عن تقويم البرامج التعليمية المقدمة في التليفزيون اليمني ومدى توافرها للمعايير التربوية والتقنية للمرحلة الثانوية العامة عندما زارت الباحثة القناة التعليمية المتخصصة تبين لها عدم وجود بث مستقل لهذه القناة كما لاحظت الباحثة عدم وجود أخصائي تكنولوجيا التعليم، كما أن التجهيزات التقنية قد تكون غير كافية لإنتاج مثل هذه البرامج، هذا بجانب ضعف الميزانية ومصادر التمويل.

وأيضا نُدرة الدراسات التي أجريت على تقويم البرامج التعليمية في التليفزيون اليمني في ضوء المعايير التربوية والتقنية.

الإحساس بالمشكلة:

وعلى الرغم من أهمية استخدام التليفزيون في عمليتي التعليم والتعلم لما له من إمكانيات عديدة إلا أنه قد أوضحت بعض الدراسات العربية عامة وفي الجمهورية اليمنية خاصة التي تناولت طبيعة البرامج التعليمية المقدمة في التليفزيون أن البرامج التعليمية بصفة عامة تعاني كثيرًا من العوائق في إنتاج البرامج التعليمية وأكدت نتائجها وجود عديد من أوجه القصور بها وحاجتها إلى التطوير ومن هذه الدراسات: "دراسة وليد فتح الله ١٩٩٢"[٣]، دراسة "نشوى رفعت مصطفى ٢٠٠٥"[٤]،

---

[١] سلسلة دراسات وأبحاث تربوية:**دور وسائل الإعلام في تعزيز اهتمام المجتمع بالتعليم**، مركز التطوير والبحث التربوي، صنعاء، ٢٠٠٨

[٢] http://www.yemen-nic.info/news/detail.php?ID=15801&phrase_id=49932

[٣] وليد فتح الله " البرامج التعليمية الموجهة لطلاب شهادة إتمام التعليم الأساسي من التليفزيون المصري "، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية إعلام، جامعة القاهرة، ١٩٩٢.\

[٤] نشوى شحاته" تصميم منظومة لتقويم برامج القنوات التعليمية المتخصصة للمرحلة الابتدائية في ضوء مستحدثات تكنولوجيا التعليم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٥

دراسة سهام حلمي ٢٠٠٩"[١] وقد أظهرت نتائج هذه الدراسات إنه على الرغم من اتجاهات الطلاب الإيجابية نحو مشاهدة هذه البرامج إلا أن هناك العديد من الشكاوي من قبل المعلمين والطلاب تتمثل أهمها فيما يلي:

١ – عدم مسايرة محتوى البرامج التعليمية للأحداث الجارية والتطورات العلمية الحديثة .

٢ – الاقتصار على عرض محتويات المقرر الدراسي فقط .

٣ – عدم اهتمام المعلم بشرح الصورة التليفزيونية الموجودة على الشاشة .

٤ – الاعتماد على مدرس الشاشة في عرض معظم الحلقات وعدم تنوع أساليب التقديم.

٥ – عدم تزويد الطلاب المشاهدين بأهداف الدرس في بداية الحلقة .

٦ – عدم مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين المشاهدين.

٧ – نقص عدد المتخصصين المدربين على كتابة النص التليفزيونى.

وهناك نوع أخر من الدراسات التي تناولت المتغيرات التقنية في الإنتاج والتي بدأت في نهاية الثمانينات ومنها دراسة " "محمد عطية خميس ١٩٨٤"[٢] دراسة "إنشراح الدسوقي ١٩٨٩، [٣] دراسة "علي عبد المنعم"١٩٩١[٤]، "دراسة عماد سالم ١٩٩٣"[٥]، ودراسة "Jayasinghe,G.1995"[٦] ، دراسة "محمد الباتع ١٩٩٨"[٧] والتي من أهم نتائجها: التنوع في استخدام المؤثرات البصرية، أهمية توظيف حركة الكاميرا وزوايا التصوير بالقرب أو البعد عن اللقطة للتركيز على العناصر المهمة ووجود التفاعل بين مقدم البرنامج والطالب، واختيار زوايا التصوير المناسبة للعرض، والترميز اللوني ودوره في زيادة انتباه المتعلم المشاهد.

مشكلة البحث

اليمن في الواقع الحالي يعاني من بعض المشكلات الكمية والنوعية للبرامج التعليمية المنتجة والتي من أهمها: نقص الكادر التقني المتخصص في مجالات العمل، غياب برامج التدريب للعاملين في

---

(١) سهام حلمي ، **مرجع سابق**

(٢) محمد خميس : " المواصفات اللازمة لنجاح استخدام التلفزيون كأداة اتصال تعليمية – في التعليم العام بمصر " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، القاهرة ، ١٩٨٤

(٣) انشراح عبد العزيز : " أثر بعض متغيرات الصورة المتحركة التعليمية فى كفاءة أداء المهارة" ، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٩

(٤) علي عبد المنعم:" أثر بعض متغيرات برامج الفيديو التعليمية وأساليب تقديمها على التحصيل الدراسي لطلاب الجامعة " ، القاهرة ، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، المؤتمر العلمي الأول " نحو تعلم أفضل باستخدام تكنولوجيا التعليم في الوطن العربي ، (ج٢) ، ١٩٩١م

(٥) عماد سالم:" أثر استخدام متغيرات الحركة في إنتاج البرنامج التليفزيوني التعليمي على التحصيل الدراسي لدى طلاب كلية التربية جامعة المنيا "، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٣م

(6)-Jayasinghe, G : (1995) : The impact of Camera Angle, Single versus Multiple Monitors, and Incentive on Instructor credibility Immediacy, and interaction in A simulated distance learning Environment, D.A.I, Vol. 56-6A, -

(٧) محمد الباتع عبد العاطي" تحليل محتوى البرامج التعليمية التليفزيونية بالمرحلة الثانوية في ضوء مواصفات بعض عناصر الإنتاج التليفزيوني، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٨

الإنتاج، نقص التجهيزات التقنية، غياب العناصر التربوية والمتفرغة في إعداد وتقديم البرامج التعليمية، عدم كفاية مصادر التمويل لإنتاج البرامج التعليمية، عدم كفاية التنسيق والتعاون المشترك بين الجهات المعنية.(١)

ولما كان تطوير التعليم بداية وحاجة ملحة في مواجهة تحديات العصر فإن المشكلات التي تواجهها التربية والتعليم في اليمن بصفة عامة وفي تدريس العلوم بصفة خاصة تُعد من أهم متطلبات تطوير نظام تعليمي جديد .

فقد رأت وزارة التربية والتعليم استخدام التليفزيون كأسلوب يمكن أن يساهم بقدر كبير في حلول بعض الصعوبات التي يواجهها النظام التعليمي اليمني، ذلك انطلاقاً من حقيقة التعليم عن طريق التليفزيون الذي يُعد إحدى أدوات التعلم الذاتي حيث يتسنى للطالب المشاركة المستقلة والاستنتاج الذاتي لما يشاهده.(٢)

وقد أكدت دراسة "محمود عبد العزيز ٢٠٠٤"(٣) التي هدفت إلى التعرف على الواقع الحالي للبرامج التعليمية في تليفزيون الجمهورية اليمنية والتي أشارت نتائجها: إنه بالرغم من وجود قناة تعليمية إلا أن البرامج التعليمية لازالت تعاني من قصور شديد، فهي لا تلبي ما هو مطلوب منها لاستيعاب المساحة المخصصة للبرامج التعليمية في القناة الأولى والفضائية اليمنية هذا ما جعل تجربة البرامج التعليمية عبر التليفزيون اليمني لم تحقق أي أثر إيجابي؛ بسبب حرص إدارة التليفزيون على بث الجزء اليسير منها، أو لسد أي عجز أو فراغ برامجي، وعدم مناسبة عرض المواد الدراسية،وسوء توقيت البث وعدم انضباطه إلا في خارطة البرامج هذا بالإضافة إلى تدني مستوى رضا تقديم وإخراج البرامج التعليمية التليفزيونية.

ويتضح مما سبق من توصيات بعض الدراسات السابقة التي أُجريت في بعض الدول العربية أن البرامج التعليمية التليفزيونية تخضع للدراسة والتقويم المستمر في كل جوانبها التربوية والتقنية ويدخل عليها بعض التعديل وفي حدود علم الباحثة أن البرامج التعليمية في التليفزيون اليمني لم تخضع لمثل هذه الدراسات حيث إنه لا توجد دراسات حتى الآن تناولت تقويم البرامج التعليمية في تليفزيون الجمهورية اليمنية في ضوء المعايير التربوية والتقنية، وكذلك عدم وجود دراسات تناولت البرامج التعليمية الموجهة للمرحلة الثانوية في مادة الأحياء، فالهدف من ذلك هوتقويم البرنامج التعليمي لمادة الأحياء للوقوف على مدى تطور تلك البرامج بهدف الوقوف على كيفية تطوير هذا البرنامج للوصول إلى مستوى الجودة المطلوبة.

---

(١) قرار وزاري :**نظام إنتاج البرامج التعليمية والتربوية الإذاعية والتلفازية**، وزارة التربية والتعليم، قطاع التوجيه والتقويم التربوي، ١٩٩٥

(٢) ياسين عبده المقطري:" تطوير البرامج التليفزيونية التعليمية في الجمهورية اليمنية، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس، كلية التربية، ١٩٩٧

(٣) محمود بن عبدالعزيز الحميري" البرامج التعليمية في التليفزيون اليمني الواقع وسبل التطوير" ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة جامعة العلوم والتكنولوجيا ، صنعاء، ٢٠٠٤

وتتحدد مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالى:

- ما مدى ملائمة البرامج التعليمية للمعايير التربوية والتقنية ؟

ويتفرع من هذا التساؤل الرئيسي الأسئلة الفرعية التالية:

١. ما هي المعايير التربوية والتقنية الواجب توافرها في البرنامج التعليمي التليفزيوني الذي يبثها التليفزيون اليمني لمادة الأحياء لطلاب المرحلة للثانوية العامة ؟
٢. ما مدى مراعاة البرامج التليفزيونية التعليمية لمادة الأحياء المقررة للصف الثالث الثانوي للمعايير التربوية؟
٣. ما مدى مراعاة البرامج التليفزيونية التعليمية لمادة الأحياء المقررة للصف الثالث الثانوي للمعايير التقنية؟
٤. ما التصور المقترح لتطوير برامج تعليمية للتليفزيون اليمني في المرحلة الثانوية لمادة الأحياء في ضوء هذه المعايير التربوية والتقنية المقترحة؟

أهداف البحث

يهدف البحث الحالي إلى:

١. إعداد قائمة بالمعايير التربوية والتقنية اللازمة لإنتاج البرامج التعليمية في التليفزيون اليمني .
٢. وضع المعايير التربوية في البرامج التعليمية في التليفزيون اليمني .
٣. وضع المعايير التقنية في البرامج التعليمية في التليفزيون اليمني .
٤. وضع تصور مقترح لتطوير وتحسين كفاءة إنتاج البرامج التعليمية لتليفزيون الجمهورية اليمنية للمرحلة الثانوية في ضوء قائمة المعايير التربوية والتقنية المقترحة.

أهمية البحث

تكمن أهمية هذا البحث في جانب من جوانب الإعلام التربوي، قد يفيد هذا البحث في تحقيق الآتى:

١ تزويد القائمين على تصميم وا ِنتاج برامج التليفزيون التعليمي، بمجموعة من المعايير التي ينبغي توافرها عند تصميم وا ِنتاج هذه البرامج.
٢. يجذب الانتباه إلى أهمية البرامج التعليمية ودورها التربوي.
٣. تقديم صورة لما يجب أن يكون عليه البرنامج التعليمي التليفزيوني، مما يساعد على إدراك نواحي الضعف والقصور في البرامج التعليمية، بالإضافة إلى تقديم برامج غير منهجية وغير تقليدية مما يسهم في تكوين نظرة جديدة نحو تحسين وتطوير البرامج التعليمية التليفزيونية.

٤. تدعيم الثقافة العلمية والمساهمة في تقديم برامج إثرائية للمناهج الدراسية تعمل على إثراء العملية التعليمية .

حدود البحث

اقتصرت حدود البحث على:

١) تقويم عينة من الحلقات التعليمية التليفزيونية في مادة الأحياء للعام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠م للصف الثالث الثانوي التي تُذاع في تليفزيون الجمهورية اليمنية.

٢) إعداد سيناريو لحلقتين كنموذج مقترح للحلقات المطورة في مادة الأحياء للمرحلة الثانوية.

٣) وضع تصور مقترح لكيفية إعداد وإنتاج البرامج التعليمية التليفزيونية في ضوء المعايير التربوية والتقنية المقترحة.

منهج البحث

اعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي باعتباره المنهج المناسب لطبيعة هذا البحث؛ حيث يتبنى أسلوب التقويم كأحد أساليب المنهج الوصفي للتعرف على واقع البرنامج التليفزيوني التعليمي في مادة الأحياء للصف الثالث الثانوي في الجمهورية اليمنية في ضوء المعايير التربوية والتقنية، مع اقتراح تصور لسيناريو مطور، وكذلك اقتراح تصور لكيفية إنتاج البرامج التعليمية التليفزيونية في ضوء قائمة المعايير التربوية والتقنية المقترحة.

عينة البحث

تم اختيار عينة البحث متمثلة في حلقات البرامج التعليمية المذاعة على التليفزيون اليمني لمادة الأحياء للصف الثالث الثانوي للنصف الأول من العام الدراسي ٢٠٠٩-/٢٠١٠، وقد قامت الباحثة بأخذ عدد من الحلقات مسجلة على أسطوانات (DVD) من التليفزيون اليمني[*]، وهي تمثل أربع وحدات كاملة، وبلغ عدد الحلقات تسع حلقات، علماً بأن زمن الحلقة خمسة وعشرون دقيقة .

أدوات البحث

قائمة المعايير التربوية والتقنية لتقويم البرامج التعليمية في مادة الأحياء للصف الثالث الثانوي.

إجراءات البحث:

[*] عمر باسليم مدير البرامج، لطف الخميسي " منسق البث ، تليفزيون الفضائية اليمنية، صنعاء

١. مراجعة الدراسات والبحوث الأدبية السابقة الخاصة بمجال البحث، والتي تناولت أسس إنتاج البرامج التعليمية التليفزيونية والمعايير التربوية والتقنية

٢. وضع قائمة مبدئية للمعايير التربوية والتقنية ثم عرضها على مجموعة من السادة المحكّمين من خبراء المناهج وتكنولوجيا التعليم والإعلام التربوي.

٣. مراجعة القائمة في ضوء ملاحظات الخبراء وضبطها ووضعها في صورتها النهائية.

٤. تطبيق قائمة المعايير التربوية والتقنية على البرنامج الحالي لمادة الأحياء للصف الثالث الثانوي النصف الأول من العام الدراسي ٢٠٠٩/٢٠١٠، والتي تذاع على تليفزيون الجمهورية اليمنية باستخدام أسلوب التقويم المتبع.

٥. إجراء المعالجات الإحصائية لنتائج الدراسة، ومناقشة وتفسير النتائج.

٦. وضع تصور مقترح لكيفية إعداد البرامج التعليمية التليفزيونية في ضوء المعايير التربوية والتقنية.

٧. إعداد سيناريو لحلقة مطورة في ضوء:

- بعض أهداف منهج الأحياء للصف الثالث الثانوى.
- قائمة المعايير التربوية والتقنية التي تم التوصل إليها في الدراسة الحالية.

٨. تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء ما تُشير إليه النتائج التي أسفرت عنه البحث .

مصطلحات البحث

التقويم " Evaluation "

ويُعرّف (محمد الحيلة، ١٩٩٨) [1] التقويم: بأنه يعني إصدار الحكم على الشيء في المجالات التربوية المتعددة من حيث مدى تمثلها بالمعرفة، وتتطلب عملية التقويم معالجة عناصر الضعف لتحسين المستوى ورفعة وتعزيز عناصر القوة ومكافأتها، ويعتبر التقويم أداة لقياس فاعلية الأداء والحكم عليها ويتسم بالاتساع والشمولية

ويُعرّف (رشدي طعيمة ٢٠٠٤) [2] التقويم " مجموعة من الإجراءات التي يتم بواسطتها جمع بيانات خاصة بفرد أو مشروع أو ظاهرة أو مادة علمية معينة، ودراسة هذه البيانات بأسلوب علمي للتأكد من مدى تحقق أهداف محددةسلفاً من أجل اتخاذ قرارات معينة "

---

[1] محمد الحيلة ، **"التصميم التعليمي ، نظرية وممارسة "**، عمان، دار المسيرة ، الطبعة الأولى ،١٩٩٨م صـ٤٠١-٤٠٥

[2] رشدي طعيمة، **تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية** ، القاهرة ، دار الفكر العربي، ٢٠٠٤ ، ص١١٥

أما التعريف الإجرائي للتقويم:

"هو عملية منظمة يهدف إلى تحديد نواحي القوة ونواحي الضعف في ضوء أهداف ومعايير محددة مسبقاً في البرنامج التعليمي حتى يتم علاج نواحي الضعف وتعزيز نواحي القوة.

البرامج التعليمية: Educational Programs

يعرفها (وليد الحلفاوي ٢٠٠٦)[١]، هي البرامج التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمنهج المدرسي وجمهورها تلاميذ المراحل الدراسية المختلفة وهى تسعى إلى تحقيق المنهج وتشتمل على خبرات سبق تحقيقها ويرتبط كل برنامج بعدد من الخبرات التعليمية التي يسعى المنهج الدراسي لتزويد الدارس بها

و**يعرفها (عبد المجيد شكري ٢٠٠٠)**[٢]: "هي البرامج التي تتناول المنهج الدراسي, وهى عملية مكملة ومساعدة للتعليم النظامي في المدرسة أو الجامعة.

أما التعريف الإجرائي للبرامج التعليمية:

هو البرنامج التعليمي المرتبط بمنهج الصف الثالث الثانوي العلمي لمادة الأحياء والتي يقدم دروساً منهجية في المواد الدراسية لهؤلاء الطلاب ويتم بث البرنامج عن طريق تليفزيون الجمهورية اليمنية.

المعايير :"Standard"

يُعرّفها(فؤاد أبو حطب، وأمال صادق ١٩٩٦) [٣]: المعيار بأنها أساس الحكم على الأداء في ضوء الأداء الفعلى، وتأخذ الصيغة الكمية في أغلب الأحوال ويتحدد في ضوئه الخصائص الواقعية لهذا الأداء، والمعايير المستخدمة في البرامج تكون في صورة مقاييس أو محكّات تستخدم للحكم على مطابقة البرنامج للمواصفات التربوية والتقنية.

وتعرفها (فاطمة الزهراء وحمود عثمان٢٠٠٣) [٤]: بأنها عبارة عن أساسيات ومعايير للتصميم والإنتاج تتضمن جودة البرنامج التعليمي في ضوء المستحدثات التكنولوجية المعاصرة.

المعايير التربوية:

يعرفها (عبدالله الكندري، ١٩٩٩)[١]: بأنها المعايير المتعلقة بكل من موضوع التعلم ، والأهداف الإجرائية ، وأنشطة التعلم ، ومحتوى البرنامج ، والتغذية الراجعة .

---

(١) وليد الحلفاوي: **مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية** ، دار الفكر ،الطبعة الأولى،٢٠٠٦ص١٨٠

(٢) عبد المجيد شكري: **الإذاعة المدرسية في ضوء تكنولوجيا التعليم، نظرة مستقبلة و للقرن الواحد والعشرين**، القاهرة، دار الفكر العربي ،٢٠٠٠، صـ ٤٠

(٣) فؤاد أبو حطب، آمال صادق: **على النفس التربوي**، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة ٥، ١٩٩٦، صـ ٧٧٢

(٤) فاطمة الزهراء، محمود عثمان، **مواصفات الكتاب الجامعي للمواد العملية في ضوء المستحدثات التكنولوجيا المعاصرة**، القاهرة، مكتبة دار الكلمة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣، صـ١٤

المعايير التقنية

يعرفها (هاشم الشرنوبي، ٢٠٠٥)[٢]: بأنها المعايير المتعلقة بتصميم الواجهات والألوان والنصوص والصور والرسوم والأصوات داخل البرنامج التعليمي .

وتعرف الباحثة المعايير التربوية والتقنيةإجرائياً: بأنها المقاييس والشروط التقنية والتربوية اللازمة لتصميم وا إنتاج برامج تعليمية جيدة، فضلاً على أنها أداة يسترشد بها في عمليات تطوير هذه البرامج، و أداة مساعدة على إصدار الحكم وتقدير مواطن القوة ومواطن الضعف واتخاذ القرار بشأن جودة أو عدم جودة هذه البرامج من حيث توافرها للمعايير التربوية والعمل على تحسين وتطوير هذه البرامج.

---

(١) عبدالله الكندي : **تكنولوجيا التعليم وتفضيل العملية التربوية (تعلم اللغات كنموذج)** ، مصطفى عبد السميع (محرر) ، دار الكتاب للنشر ، القاهرة ١٩٩٩

(٢)هاشم الشرنوبي:" **توظيف المعايير العالمية للجودة الشاملة لإعداد أخصائي تكنولوجيا التعليم في وضع منظومة المعايير القومية في هذا المجال**" ، المؤتمر العلمي العاشر للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم " تكنولوجيا التعليم الالكتروني ومتطلبات الجودة الشاملة ، الجزء الثاني ، المجلد (١٥) القاهرة ،٢٠٠٥، ص٦٥٨

مقدمة

حظيت حركة الفكر التربوى فى السنوات الأخيرة باهتمام واضح في العالم كله بالاستفادة من علم تكنولوجيا التعليم ومستحدثاته التقنية ومفهومها، هذا بهدف تحديد أبعاده وحدوده وعلاقته بالوسائل والمواد التعليمية وبالأدوات والأجهزة المختلفة ونظرية الاتصال وأساليب النظم والمعلومات التي أدت إلى ظهور أساليب جديدة في مجال التعليم، كما تحاول من خلالها التغلب على المشكلات التعليمية، فدخل التليفزيون مجال التعليم فاستطاع أن يثبت قدرته على التعليم في مختلف المراحل الدراسية بكل نجاح، فكان عصر التليفزيون هو عصر الانفتاح في مجال التعليم فتم نقل خبرات عديدة إلى داخل الفصول لم تكن تنقل، كما عمل التليفزيون على إبراز الجانب التطبيقي إلى الجانب النظري، و لقد أصبح متاحاً من خلال البث المباشر على القنوات الأرضية و الفضائية من خلال الأقمار الصناعية، و ذلك ببث العديد من البرامج التليفزيونية التعليمية.

المحور الأول: التليفزيون التعليمي النشأة والتطور:

أصبح جهاز التليفزيون منذ ظهوره من أكثر وسائل الاتصال فاعلية في تثقيف الجماهير والتأثير في سلوكها على اختلاف أعمارهم ومستوياتهم سواء داخل المؤسسات التعليمية أو خارجها، كما ظهر دوره واضحاً كوسيلة تعليمية وتثقيفية مهمة، وهذا ما أوضحته نتائج البحوث والدراسات التي أجريت في هذا المجال.

عَرَفَ العالم التليفزيون في العقود الأولى من القرن العشرين، وقد اهتم المفكرون به اهتماماً بالغاً، وذلك لسرعة انتشاره عن وسائل الإعلام الأخرى كالسينما والإذاعة والصحافة، وذلك لما ينفرد به من خصائص لا تتوافر لغيره، فقد اهتمت الدول الكبرى خاصة الولايات المتحدة وانجلترا والاتحاد السوفيتي بسلسلة من التجارب كان لها أثر كبير في ظهور التليفزيون عام ١٩٣٦م [١].

وقد بدأ استخدام التليفزيون في المجال التعليمي في خمسينات القرن العشرين في العديد من الدول، وتعتبر الولايات المتحدة الأمريكية من الدول الأولى التي استخدمت التليفزيون كوسيلة تعليمية.[٢]

وفى سنة ١٩٥٢ خصصت هيئة الاتصالات الفيدرالية " حوالي ١٢% من القنوات التليفزيونية للبث التعليمي، والتي تم استخدامها على نطاق واسع سنة ١٩٦١،[٣] ثم انتشر هذا الاستخدام لدى الدول

[١] سميحة محمد علي مخلوف "دور التليفزيون في تحقيق الاحتياجات التربوية للشباب بالجامعة، رسالة ماجستير، غير منشورة، معهد البحوث والدراسات التربوي، جامعة القاهرة، ١٩٨٩م، صـ٨٦

[٢] ماجي الحلواني: **التليفزيون التعليمي**، مكتبة نهضة الشرق، القاهرة، ١٩٨٥، صـ٢٩.

[٣] محمد عطية خميس: **منتوجات تكنولوجيا التعليم**،، ط١، القاهرة، دار الكلمة، ٢٠٠٣، صـ١٥٢

الأخرى وذلك لما قدمه التليفزيون من الإيجابيات والفوائد فاقت السلبيات وساعدت الأفراد في تعديل سلوكهم وربطتهم بمجتمعاتهم أكثر من السابق كما أدرك رجال التربية والتعليم وخاصة المتخصصين في تكنولوجيا التعليم أهمية التليفزيون في التعليم لما يمتاز به من مزايا الوسائل السمعية والبصرية،[١] فالتليفزيون التعليمي هو صورة منبثقة عن التليفزيون العام، ويرجع الفضل في استخدام التليفزيون التعليمي إلى العالم "فريدا هينوك "FRIEDA HENNOCK"، رائد التليفزيون التعليمي في العالم[٢]

اولا": الدور التعليمي والتربوي للتليفزيون:

من خلال إطلاع الباحثة على ما ورد في الدراسات بشأن تحديد مفهوم التليفزيون التعليمي وجدت الباحثة أن هناك من تناول التليفزيون التعليمي على أنه التليفزيون التربوي، وهناك بعض الكتابات أوضحت العلاقة بين التليفزيون التربوي والتليفزيون التعليمي.

تعددت تعريفات "التليفزيون التعليمي" فهناك من يعرفة " بأنه هو تلك البرامج التليفزيونية التي تهدف إلى تحقيق أهداف تعليمية محددة ترتبط ارتباطًامباشر ًا بمقررات دراسية أو برامج تدريبية معينة، لدى فئة محددة من المتعلمين أو الدارسين سواء كانت عبر الأثير أو عن طريق قنوات مغلقة أو مسجلة على شرائط فيديو.[٣]

فحين يرى "فتح الباب عبد الحليم ١٩٩٧" أن التليفزيون التعليمي أكثر خصوصية في معناه ووظيفته من التليفزيون التربوي فهو مقصور على مواقف التدريس أو التعليم المدرسى؛ أي إنه جزء من التعليم الرسمي لوزارة التربية والتعليم، أو لوزارة التعليم العالي أو لجامعة من الجامعات.[٤]

وقد تناوله (ذكى خفاجى، ١٩٨٤) من حيث طبيعة استقبال البرامج الخاصة به، وهو المقصود بتلك البرامج التعليمية المرتبطة بالمنهج المدرسي وبالنظام المدرسي وهى في الغالب تُستقبل في فصول الدراسة وخلال مواعيد الدراسة.[٥]

---

[١] محمد سيد فهمي، هناء حافظ، **تكنولوجيا الاتصال والخدمة الاجتماعية**، الإسكندرية، دار الطباعة الحرة ،٢٠٠٢، صـ ١٨٢

[2] Beadle,-M ary-E:1997,F rieda: **Hennock.leader for Educational Television**_, TechTrends.n42,v6 ,pp45-49

[٣] محمد عطية خميس: **منتوجات تكنولوجيا التعليم**، القاهرة، دار الكلمة، الطبعة (١)،٢٠٠٣ ، صـ١٥٢

[٤] فتح الباب عبد الحليم: **توظيف تكنولوجيا التعليم**، القاهرة، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، ط(٢)، ١٩٩٧م،

[٥] زكى محمد خفاجى: " **المتطلبات الأساسية لخطة استخدام التلفزيون في إنتاج البرامج التعليمية** "، مجلة تكنولوجيا التعليم، العدد الثاني، الكويت، المركز العربي للتقنيات التربوية، ١٩٨٤، صـ ١٩

أما التليفزيون التربوي يعتبر أعم وأشمل من مصطلح التليفزيون التعليمي؛ حيث إن برامجه ليست بالضرورة أن تكون مرتبطة بالمنهج المدرسي الموجهة للطلاب، بل هي برامج إثرائية تهدف إلى إثراء عملية التعليم والتعلم من خلال إضافة معلومات إلى المشاهد، ولا يكون الطلاب وحدهم هم المستهدفين بل يتعدى ذلك إلى فئات اجتماعية أخرى مثل العمال والفلاحين والصناعيين وأصحاب الحرف بهدف تنمية معارفهم ومعلوماتهم في مجالاتهم العملية.(١)

بينما يفرق "كمال اسكندر وآخرون ٢٠٠٠" بين التليفزيون التربوي والتعليمي في أن التليفزيون التربوي يبث برامج ثقافية وتربوية ليست بالضرورة أن تكون مرتبطة بمنهج دراسي محدد وموجه لطلبة المدارس في مرحلة معينة، أما التليفزيون التعليمي فيبث برامج مرتبطة بمنهج دراسي محدد ومرحلة تعليمية محددة.(٢)

فيمكن القول إن طلاب المدارس اليوم بحاجة إلى استخدام التليفزيون في التعليم كوسيلة جيدة لما يقدمه من إمكانيات الشرح والتوضيح للمواد الثقافية والعلمية المختلفة؛ كما أنه يُعد وسيط ناجح في نقل ألوان الثقافة والعلوم والاكتشافات في مجالات الحياة بشكل عام(٣).

من خلال ما سبق وفي ضوء ما أوردته بعض الأدبيات نجد أن هناك اتفاق في المضمون حول تعريف التليفزيون التعليمي؛ حيث إن التليفزيون التعليمي يتم بث برامجه في أوقات الدراسة، كذلك نجد أن هناك إتفاق في المواصفات التي يجب أن تتوافر في التليفزيون التعليمي وهى: ارتباطها بالمناهج الدراسية، والتنسيق التام بين وزارتي الإعلام والتربية والتعليم.

ثانياً :خصائص ومميزات استخدام التليفزيون التعليمي

التليفزيون التعليمي إحدى منجزات التكنولوجيا الحديثة التي تتميز بخصائص ومميزات دفعت الدول لاستخدامه في مجال التعليم، فقد استطاع أن يثبت قدرته وفعاليته كإحدى التقنيات التربوية الحديثة التي أثبتت وجودها في مجالات متعددة وخاصة في ظل الثورة العلمية التكنولوجيا التي تتطلب فكر جديد في التعامل مع المستحدثات التربوية والتقنيات السمعية والبصرية الجديدة، بالإضافة إلى أن من مميزات التليفزيون التعليمي أنة: (٤):

---

(١) الغريب زاهر، إقبال البهبهاني: **تكنولوجيا التعليم**، الطبعة(١)، دار الكتاب الحديث، الكويت، ١٩٩٩م، صـ١٨٣

(٢) كمال إسكندر، وآخرون: "**تكنولوجيا التعليم والوسائط التعليمية**، الإسكندرية، نور للكمبيوتر والطباعة، ٢٠٠٠، صـ١٣٠

(٣) عبد المجيد شكري، **تكنولوجيا الاتصال**، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٦، صـ١٢٩

(٤) رجع الباحث إلى المصادر الآتية:

-طارق عبد الرؤوف عامر، **التعليم عن بعد ،مفهومه،خصائصه، أساليبه، المؤسسة العربية للعلوم والثقافة**، صـ١٨٥

١- يعتبر وسيلة اتصال سمعية وبصرية يجمع بين الصوت والصورة والحركة، وبذلك فهو يضفي على الموضوع أبعاد واقعية تسهل على المشاهد فهم الموضوع.

٢- ينقل الأحداث الجارية بصورة مباشرة وحقيقة عن طريق استخدام آلات التصوير الالكترونية، مما يُشعر التلاميذ بأنهم يعايشون تلك الأحداث وبالقرب منها في شتى نواحي الحياة.

٣- يُعد التليفزيون معلم مباشر فهو أكثر واقعية وأوقع أثراً فيمكنه الانتقال من مكان إلى آخر ومن موضوع إلى موضوع ومن مشاهد داخلية إلى أخرى خارجية.

٤- قدرته على استخدام وتوظيف مختلف الوسائل التعليمية من صور ورسوم وشفافيات وشرائح وغيرها في برنامج واحد.

٥- قدرته على تكبير أصغر الأشياء عن طريق الالتجاء إلى اللقطات القريبة بل لديه القدرة على عرض ما لا يُرى بالعين المجردة إلا من خلال عدسة الميكروسكوب.

٦- إمكانية إنتاج برامج تتمتع بجودة أعلى مما يستطيع معلم الفصل العادي تقديمه بسبب توفر الوقت والإمكانيات المادية والبشرية.

٧- ربط المؤسسة التعليمية بالمجتمع والبيئة لتحقيق وعي مجتمعي وبيئي وتوجيه الدارسين نحو المشاركة المجتمعية من منظور قيمي وأخلاقي.

٨- تعلم مفاهيم ومهارات يصعب تعلمها وشرحها نظريا، وتنمية التفكير والإدراك البصري.

٩- إتاحة الفرصة للذين لم يتعلموا ولم يتمكنوا من الانتظام في المدارس أو الجامعة بشكل أو بآخر كي يتعلموا من خلال التليفزيون تعلماً كاملاً، وفي هذه الحالة تستخدم معه مواد تعليمية أخرى كالمطبوعات ومن أمثلة ذلك: استخدامه في الجامعة المفتوحة.

- مصطفى عبد السميع، **الاتصال والوسائل التعليمية، قراءات أساسية للطالب المعلم**، مركز الكتاب للنشر، ط٢، ٢٠٠٣، صـ١٢٣_١٢٤
- محمد رضا البغدادي، **تكنولوجيا التعليم والتعلم**، القاهرة دار الفكر العربي،ط١، ١٩٩٨م، صـ١٦٧
- عبد الحافظ محمد سلامة، **تشغيل الأجهزة التعليمية وصيانتها**، عمان، دار الفكر، ط١، ١٩٩٦، صـ١٤٢
- عبد الله عمر الفرا، **تكنولوجيا التعليم والاتصال**، مرجع سابق، صـ٢٣٥
- مصطفى عبد السميع وآخرون، **تكنولوجيا التعليم، مفاهيم وتطبيقات**، عمان، دار الفكر، ط١، ٢٠٠٤م، صـ١٩٦-١٧٠
- ماجي الحلواني، **مدخل إلى الفن الإذاعي والتليفزيوني والفضائي**، القاهرة، عالم الكتب للنشر، ٢٠٠٢، صـ٧٢
- محمد محمود الحيلة، **التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية**، الإمارات، دار الكتاب الجامعي، الطبعة الأولى، ٢٠٠١، صـ٣٣٠
- فتح الباب عبد الحليم، إبراهيم ميخائيل، **وسائل التعليم و الإعلام**، القاهرة، عالم الكتب، صـ٢٨٩
- يحي عبد الرازق قطران، "تطوير برنامج التدريب على استخدام أجهزة تكنولوجيا التعليم لطلاب كلية التربية جامعة صنعاء في ضوء استراتيجيات التدريس الحديثة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان، ٢٠٠٤، صـ٨٦
- عادل سرايا:" **التصميم التعليمي والتعلم ذو المعنى**، عمان، دار وائل للنشر، ٢٠٠٧م، صـ١٩

١٠- حل بعض المشكلات وخاصة مشكلات الدول النامية مثل: زيادة أعداد الطلاب، ونقص الأبنية التعليمية نتيجة الانفجار السكاني، بالإضافة إلى عدم توفر المدرسين الأكفاء المؤهلين، يمكننا التليفزيون من القضاء على تلك المشكلات لأنه يتخطى حدود الزمان والمكان، مما يتيحه من تكافؤ الفرص لجميع الطلاب إذ يبث البرنامج التليفزيوني الواحد لجميع طلاب المنطقة أو القطر.

في ضوء العرض السابق يمكن القول إن استخدامات التليفزيون التعليمي متنوعة ومتعددة؛ حيث يمكن استخدامه في مجالات التعليم والتدريب لتحقيق أغراض تعليمية عديدة سواء فيما يتعلق بزيادة تحصيل التلاميذ أو رفع مستوى الأداء المهار يأو تنمية مهارات التفكير العليا لديهم وا ٍكسابهم اتجاهات التفكير العلمي الحديث.

ثالثاً: أنظمة البث التليفزيوني في مجال التعليم :

قد اتفق كثير من الخبراء على أن أنماط استخدام التليفزيون التعليمي تعتمد على أنظمة البث، لذلك أطلق عليها الكثيرون أنظمة البث التليفزيوني التعليمي.Instructional T.V Delivery Systems

وجاء هذا التقسيم على النحو الآتي"

١- نظام البث عن طريق الدوائر التليفزيونية المغلقة: Closed circuit Television

يطلق اصطلاح الدوائر التليفزيونية المغلقة على النظام التليفزيوني الذي يمكن من خلاله إجراء اتصال سلكي من المرسل والمستقبل، فيمكن ربط قاعة الدرس بالاستديو لتكوين نظام مغلق، كما يمكن ربط عدة فصول بالاستديو لتكوين نظام مغلق ولكنه أكثر اتساعاً، كما يمكن على مستوى المحافظة وذلك لربط جميع مدارسها باستديو بث الإرسال التليفز يوني كما يحدث في بعض الولايات المتحدة الأمريكية[١].

وقد انتشر استخدام الدوائر المغلقة في معظم دول العالم فهناك الجامعة المفتوحة في الولايات المتحدة واليابان والسويد وغيرها، كما تستخدم في المملكة العربية السعودية وذلك بغرض تعليم الفتاة، ويستخدم هذا النظام في المدارس والكليات والجامعات، في نقل برنامج واحد مصور مباشر بالكامير ا أو مسجل على الفيديو وتوزيعه في وحدات المشاهدة أو قاعات المحاضرات ليشاهده من قبل أعداد كبيرة من الطلبة في وقت واحد على سبيل المثال التجارب العلمية أو العمليات الجراحية التي لا يمكن مشاهدتها مع جمهور كبير بشكل مباشر [٢].كما أنه يساهم في حل مشكلة نقص الأساتذة والمتخصصين[١]

---

[١] عبد الحافظ محمد سلامة: **وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم**، عمان ، دار الفكر ، الطبعة(٢)، ١٩٩٨م، ص ٤٥٥

[٢] طلال حسن كابلي: **الوسائل التعليمية في تدريس العلوم** ، قطر ،مجلة التربية، ، العدد(١١٩)ديسمبر ، ١٩٩٦م، ص١٠٨

٢- البث عن طريق تكنولوجيا الأقمار الصناعية: Satellite Technology

تعتبرتكنولوجيا الأقمار الصناعية من أكثر أنواع التكنولوجيا استخداماً وانتشاراً وتميزاً في خدمة البرامج التعليمية، وخير دليل على ذلك امتلاك أغلب جامعات التعليم لاستوديوهات تليفزيونية مجهزة للبث الفضائي المباشر، بجانب امتلاكها لمحطة أو أكثر على القمر الصناعي، بل بلغ الأمر في بعض الجامعات الكبرى إلى امتلاك قمر صناعي خاص بها وليس محطة أو أكثر فقط.

ويعرف القمر الصناعي بأنه مركبة فضائية تدور حول الكرة الأرضية؛ تعمل على موجات متناهية الصغر Microwave وتقوم المركبة باستقبال وإعادة إرسال الموجات الدقيقة التي تحمل الرسائل والمعلومات من وإلى الأرض عبر المحطات الأرضية الموزعة على مناطق المشتركين، ويتم استقبال وإرسال الموجات عن طريق هوائيات مثبتة على سطح القمر الصناعي العلوي والمواجهة لسطح الأرض مباشرة[٢]، كما تستطيع اليوم أن تقوم بدورها كأداة عالمية للتعليم والتثقيف والمعرفة عبر برامج مخططة ومصممة للوصول إلى نوع معين من المشاهدة يستطيع من خلالها القدرة على الاستيعاب وتحديد نوع التعليم الذي يريده والمواد التي يسعى لتعلمها سواء كانت الحاجة هي دراسة منهجية أم إضافة من المعرفة وتحسين مداركه ومعلوماته [٣]وتساهم الأقمار الصناعية في سرعة نقل البرامج والأحداث إلى جميع مناطق العالم ، وتبادل المعلومات بين شبكات الأقمار الصناعية التي تخص مصادر التعلم وغيرها من الأنشطة الخاصة بالطلاب [٤]

رابعاً: أنواع البرامج التليفزيونية التعليمية

من المعروف أن إنتاج أي برنامج تلفزيوني تعليمي يكون لتحقيق أهداف محددة ، وتختلف و تتنوع البرامج التليفزيونية التعليمية وفقاً للأهداف الرئيسية التي تخدمها ، وذلك على النحو التالي[٥]

١- الدرس التليفزيوني الكامل .

---

[١] عبد العزيز حميد علي :**التليفزيون التربوي** ، صنعاء، مركز عبدي للدراسات والنشر، الطبعة (١) ،١٩٩٦م، ص٢٠

[٢] محمد محمود الحيلة، **التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية**، مرجع سابق ، ص٤٩٨

(٣) - علي محمد شمر: **تكنولوجيا الفضاء وأقمار الاتصالات** ، الدار القومية العربية للثقافة والنشر ، ١٩٩٩م، ص١٠٩_١١٠

(٤) - ليلى العقاد : **القمر الصناعي العربي والتعليم المفتوح**، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٢م، ص٣٤٧

[٥] عبد الله عمر الفرا ، **مرجع سابق** .

وفيه يتناول البرنامج التليفزيوني درساً تعليمياً كاملاً ويطلق عليه Main Lesson Program وفيه يعرض الشرح التفصيلي للدرس من خلال البرنامج التليفزيوني حيث يتضمن في بدايته تمهيداً ثم يستمر لعرض المادة التعليمية منتهياً بالتقويم .

وهذا النوع من البرامج التعليمية لا يحتاج في معظم الأحيان إلى مدرس الفصل حيث يقتصر دوره على تهيئة الطلاب وعلى ظروف وبيئة التعلم وبذلك يصبح التعلم ذاتياً أو فردياً ، ويمكن للطالب أن يري في هذه البرامج عدداً من القراءات والمراجع الإرشادية الإضافية وفيها أيضا يتم إعداد خطة السير في الدراسة بطريقة متسلسلة وشيقة وتصل مدة الدرس التليفزيوني في مثل هذه البرامج ما بين ٣٠-٤٠ دقيقة (مساحة حصة دراسية) .[(١)]

٢- الدرس التليفزيوني المكمل:

يقوم مثل هذا البرنامج التعليمي بتكملة عملية التدريس ويطلق عليه اسم Comptemenlary Basic Lesson Program وهذا النمط من الدروس يشترك فيه المدرس التليفزيوني مع مدرس الفصل في تقديم الشروح والتعليقات، ويستعين المدرس بمثل هذا النمط من البرامج حينما يحتاج لوسائل سمعية وبصرية أو أجهزة وأدوات معينة أو إجراء تجارب خطيرة .

في هذه الحالة يقوم المدرس بتقديم الشروح والتعليقات اللفظية ثم ينتقل إلى عرض التجارب على الطلاب من خلال برنامج التليفزيون التعليمي، بالتالي يقتصر دور الدرس التليفزيوني على عملية عرض الموضوع فقط [(٢)].

٣- الدرس التليفزيوني الإضافي:

وهذا النوع من الدروس من شأنه إثراء عملية التعلم ويطلق عليها Supplementary Addtvoval Lesson Program وهو نمط يختاره المعلم لإثراء تعلم طلابه وزيادة مداركهم وقد يكون موضوع البرنامج التعليمي مرتبط بصفة مباشرة أو غير مباشرة بموضوع الدرس، بالتالي فإن وظيفة الدرس التليفزيوني هنا إكساب الطلاب ثقافة ومعارف ومدركات جديدة عن موضوع الدرس تزيد من بقاء أثر التعلم لديهم [(٣)].

وترى الباحثة أن هذه الأنواع والأنماط الثلاثة تتوقف مدى نجاحها بمدى ارتباطها بالأهداف التعليمية التي نسعى إلى تحقيقها وما يمكن أن يقوم به كلا منها، ولابد من التأكيد على ضرورة استطلاع إمكانية جميع

---

(١) عبد الله عمر الفرا: **تكنولوجيا التعليم والاتصال**، مرجع سابق، ص ٢٤٨

(٢) حسين حمدي الطوبجي : **وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم** ، الكويت ، دار القلم ، ط(٣) ١٩٩٠،ص ١٩٧

(٣) برنامج تدريب مدربي المدربين" **مشروع تدريب معلمي التعليم الأساسي، الوسائل والتقنيات التعليمية** " دليل المتدرب ، وزارة التربية والتعليم ، صنعاء ، المجلد(٢) ، ٢٠٠٧م،ص ١٥٩

هذه المجالات واستخدامها داخل نظام متكامل مدروس نحدد فيها الأهداف ونستطلع إمكانية التليفزيون ونستفيد منها على أحسن وجه.

المحور الثاني : معايير إنتاج البرامج التعليمية التليفزيونية

مع وصول التليفزيون التعليمي لهذه المكانة المهمة في العملية التعليمية والتربوية أصبحت الحاجة ملحة نحو تطوير البرامج التليفزيونية التعليمية، وذلك من خلال البحث عن أسس ومعايير جديدة لإنتاج وتقديم تلك البرامج، وتتحدد جودة البرنامج التليفزيوني التعليمي بمدي توافر أسس ومعايير الإنتاج الخاصة بكل من التربوي والتقني لمحتوي البرنامج، وكذلك بحسب الإستراتيجية التي يختارها القائمون على إنتاج البرامج التليفزيونية التعليمية، سواء تم استخدام التليفزيون كمصدر مكمل للعملية التعليمية أو لإثرائها، أو استخدامه كمصدر شامل للتدريس والتقويم(١)

أولا: المعايير التربوية

يقصد به أسلوب تقديم وعرض المادة العلمية التي يتضمنها البرنامج التعليمي التليفزيوني، بما يتضمنه ذلك من أنشطة تدريسية مختلفة يتعامل من خلالها المعلم مع المعرفة والأدوات والوسائل التعليمية، بغرض تحقيق الأهداف التعليمية للدرس ومنها:

١ – تحديد أهداف البرنامج :

تُعد الأهداف التعليمية الأسس الأولية لبناء البرنامج التعليمي؛ حيث تعتمد منهجية التصميم للبرامج التعليمية على تحديد الأهداف وتحديد أسلوب العملية التعليمية، وطرق تقويم الأهداف ومعرفتها معرفة جيدة من قبل مصمم العملية التعليمية، ويتم تحديد هذه الأهداف تبعاً لطبيعة المرحلة الدراسية والمادة العلمية والإمكانيات الإنتاجية المتاحة.

والأهداف بصفة عامة يجب أن تخضع لمجالات ثلاثة: المجال المعرفي والمجال الوجداني والمجال النفس حركي، وأن تقسم وفق هذه المجالات حتى يتم صياغتها بطريقة صحيحة ومناسبة وتصاغ الأهداف التعليمية على هيئة أهداف سلوكية يمكن من خلالها قياس التغير الحادث في سلوك المتعلم

---

(1) Lank and Bettina : **Total Quality Control Management** : Application in Vocational Education ,Eric Digest, ED 347404, 1992.

لذلك فهي تتطلب مراعاتها وهي الدقة والوضوح في الصياغة، كما يجب أن تصف سلوك المتعلم و أن تكون محدودة وقابلة للتطبيق، وأن تكون قابلة للقياس والملاحظة.[١]

٢-معلم التليفزيون (مقدم الحلقة):

إن اختيار معلم البرنامج عملية في غاية الأهمية وذلك لأهمية الدور الذي يؤدى في جذب انتباه الطلاب للاستفادة من تلك البرامج، لذلك فهناك مهارات لابد أن يتصف بها معلم التليفزيون عند تقديم البرنامج التعليمي التليفزيوني أن يتمتع بألفاظ واضحة وسليمة، وأن يعتني بالمظهر الشخصي الملائم مع عدم المبالغة فيه، وأن يكون له القدرة على مواجهة الكاميرا، ولا يخرج كثيرا عن المقرر المدرسي للمادة العلمية، وأن يراعي عدم الإكثار من اللازمات الصوتية والحركية إن وجدت، وأن يكون ملماً بالأساليب التقنية للتليفزيون، ومتقناً للمادة العلمية ومراعاة الدقة في مخارج الحروف وكذلك لابد أن يتصف معلم التليفزيون بمستوى معرفي وثقافي[٢]، أن يكون من المتخصصين في المادة المقدمة، ومن العاملين في الحقل التعليمي، وأن يُدرب تدريباً يسمح له بالعمل في التليفزيون لإكسابه المعايير والكفايات اللازمة لتقديم البرنامج،[٣] وقد أكدت دراسة (ياسين المقطري ١٩٩٧)[٤] على مراعاة ظهور المعلم بنفسه في بداية الحلقة ونهايتها حتى يتم تحقيق التلاقي البصري بين المعلم والطلاب .

٣- المحتوى العلمي:

و هي المادة العلمية التي يتناولها البرنامج التعليمي من حقائق ومفاهيم تساعد على اكتساب المعارف والمهارات مبنية على أسس تربوية و فلسفية ، وتصميم المادة العلمية تتطلب قدرات تربوية وتعليمية ، كما أن تنظيم المحتوى وتسلسل الأفكار يتطلب دراسة مستفيضة لطبيعة البرنامج ومستوى المستفيدين من هذا البرنامج. [٥] فيجب مراعاة أن يكون محتوى البرنامج متوافقا مع المقرر الدراسي، وان يُصاغ بطريقة بسيطة تتناسب مع مستوى المتعلمين[٦]، و أن تتسم المادة العلمية بالدقة والوضوح والتوازن والتنظيم في عرض وترتيب المحتوى وتقسيمها إلى وحدات مناسبة والتأكد من صحة المادة المعروضة. [٧] ومحاولة

---

[١] أحلام عبد العظيم ، "**نحو قناة تعليمية بالتليفزيون تسهم في تطوير التعليم المصري** ، رؤية مستقبلية، مجلة دراسات تربوية ، سلسلة أبحاث ، المجلد العاشر ، الجزء(٨٠) ١٩٩٥م ، ص٢٢٠ -٢٢٢

[٢] أحمد فوزي نصر ، **مرجع سابق.**

[٣] رجع الباحث إلى:

-عبد الحافظ محمد سلامة ، **وسائل الاتصال** ، مرجع سابق ص٦٥

- صلاح سمهان ، **مرجع سابق** ، ص٣٦٧-٣٧٨

[٤] ياسين المقطري ، مرجع سابق .

[٥] عبد الرحمن الشاعر : **إنتاج برامج التليفزيون التعليمية ، المملكة العربية السعودية** ، كلية التربية ، جامعة الملك آل سعود ، ١٩٩٦،ص

[٦] محمد عطية خميس ، **تطور تكنولوجيا التعليم** ، ٣٤٧ص

[٧] يعقوب حسين نشوان ، **إدارة التعليم عن بعد والتعليم الجامعي المفتوح** ، دار الفرقان للنشر ، عمان ، الطبعة الأولى ٢٠٠٤ ، ص١٤٩

تفادي الأخطاء والعيوب في طريقة العرض وخلو المعلومات من التكرار والحشو ، وان يواكب المحتوى التطورات العلمية الحديثة وكذلك تكامل المحتوى مع باقي محتويات المواد الأخرى،[١] و أن تتلاءم المادة العلمية مع احتياجات المتعلم الإدراكية والوجدانية، وقابليتها للتنفيذ والتطبيق في إطار الإمكانيات البيئة المحددة وفي إطار الزمن المقرر والوقت المحدد لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة [٢]

٤ – أساليب طرق التدريس:

إن طرق التدريس الجيدة تثير اهتمام الطلاب وتدفعهم للتعلم وتشوقهم للمعرفة، كما أنها تدفعهم للمشاركة مع المعلم، وتراعي الفروق الفردية، وتساعد في تحقيق أهداف المنهج، وتتعدد طرق التدريس بما يتناسب مع المادة العلمية المعروضة التي تفرض على المعلم اختيار طرق المتعلمين والتي تتفق مع طبيعة النشاط العقلي للطلاب ، هناك طرق تدريس تقوم على أساس نشاط التلميذ بشكل كلي كطريقة "حل المشكلات"، وطرق تقوم على أساس نشاط المعلم إلى حد كبير كطريقة "الإلقاء"، وطريقة تدريسية تتطلب نشاطاً كبيراً من المعلم والتلميذ وا ٍن كان المعلم يستحوذ على النشاط الأكبر فيها ألا وهي طريقة "الحوار والمناقشة".

كما أن هناك تقنيات وأساليب حديثة تستخدم في التدريس وذلك من خلال توظيف الوسائط المتعددة (Multimedia) في إيصال المحتوى العلمي لجذب الطلاب لإ ٍثارتهم في مختلف المراحل الدراسية التي تُساعد على تنمية التفكير العلمي لدى المتعلمين، والعمل الجماعي، والقدرة على الابتكار والإبداع، وزيادة التحصيل، ومن هذه التقنيات الكمبيوتر والقنوات الفضائية التعليمية. [٣]

٤– تقنيات التعليم :

هي الأدوات والأجهزة والمواد التعليمية المختلفة التي يستخدمها المعلم لتوضيح المعاني وشرح الأفكار التعليمية، وتبسيط عملية الاتصال مع المتعلم لتحقيق الأهداف المرجوة " [٤] فالبرامج التعليمية التليفزيونية موجه إلى فئات مختلفة من المتعلمين لديهم احتياجات وفروق فردية في طريقة استقبال المادة التعليمية وقدرتهم على التفاعل مع الوسائل التعليمية ،[٥] لذلك فمن الضروري أن يتحاشى المعلم من استخدام نوع

---

[١] صلاح الدين عرفة : **مفهوم المنهج الدراسي والتنمية المتكاملة في مجتمع المعرفة** ، رؤى تربوية لتنمية جدارات الإنسان العربي وتقدمة في بيئة متغيرة ، ط١، القاهرة ، عالم الكتب ، ٢٠٠٦ ، ص٢٤٦

[٢] محمد محمود الخوالدة : **أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي** ، دار المسيرة ، عمان ، الطبعة ٢ ، ٢٠٠٧، ص٣١٦

[٣] **المعلم وطرق التدريس في ظل تقنيات التعليم *الحديثة*.** www.o1ksa.com/vb/attachment.php?...doc

[٤] أ يمن النعمان " واقع استخدام معلمي ومعلمات اللغة الإنجليزية للوسائل التعليمية في تربية اربد الأولى " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، جامعة اليرموك ، اربد ، الأردن ، ٢٠٠٢

[٥] مصطفى بدران ، وآخرون ، **الوسائل التعليمة** ، ص٤٢

واحد من الوسائل التعليمية بكثرة لأن ذلك قد يؤدي إلى عدم مشاهدة المتعلمين البرنامج [١] فتاتي ضرورة التنويع للوسائل التعليمية المستخدمة في البرنامج التليفزيوني التعليمي انطلاقا من ضرورة الاستفادة من خصائص البرنامج وذلك لتحقيق أهداف البرنامج [٢] كما انه لابد من تكامل الوسائل التعليمية كأساس لاستخدامها في البرنامج بحيث تكمل الوسائل التعليمية بعضها البعض ، بمعنى أن تؤدي كل وسيله دوراً لا تؤديه الوسيلة الأخرى ، حيث انه كلما كان استخدام الوسيلة بشكل متكامل مع باقي الوسائل التعليمية كان ذلك أكثر فائدة وأكثر فعالية في تحقيق الأهداف للبرنامج. [٣] ومن مقومات نجاح البرنامج التليفزيوني أن يقدم قدر كبير من الوسائل التعليمية التي لا يستطيع كثير من المعلمين في المدرسة من تقديمها كالصور الثابتة والأفلام والعينات التي تتعلق بموضوع الدرس وتقديمها بطريقة مؤثرة تثير انفعالهم [٤]، ويتضح أهمية عرض الوسيلة التعليمية في وقت الحاجة إليها فمن الضروري أن يتزامن صوت معلم التليفزيون مع الوسيلة المعروضة على الشاشة التليفزيونية فلا يأتي كلام المعلم بعد عرض الوسيلة أو يسبقها، فذلك يضعف عنصر التشويق والإثارة لدى المتعلم لمشاهدة الوسيلة. [٥]

ثانيا: المعايير التقنية

وهي متغيرات إنتاج البرامج التليفزيونية التعليمية ، وما يرتبط بها من معايير فنية ، يجب أن تراعى عند تصميم واتخاذ قرارات إنتاج البرنامج التليفزيوني التعليمي لأن هذه المتغيرات بمثابة مهارات فنية تعتمد عليها عملية الإنتاج ، ويمكن أن تؤثر في فاعلية البرنامج وكفاءته ، أي كل ما يتعلق بنواحي التصوير والإضاءة ومؤثرات صوتية وأساليب المونتاج والإخراج التي تستخدم أثناء عرض الدرس التليفزيوني وهي كلها عوامل تؤثر في جودة البرامج التعليمية التليفزيونية ينبغي مراعاتها في الإخراج التعليمي وتشمل :

١ – المؤثرات البصرية وحركة الكاميرا في الصورة التليفزيونية التعليمية.

مما لاشك فيه أن زوايا التصوير تؤثر بشكل فعال بما يتفق مع الأسس الجمالية لخصائص البرنامج التعليمي، كما أن اختيار زوايا التصوير تؤثر على فهم وجذب الطلاب المشاهدين وتذكرهم للحدث التصويري فيما بعد، فالكاميرا تقوم بالتعبير عن نفسها ويتغير مكانها من لقطة إلى أخرى وذلك من خلال

---

[١] حسين حمدي الطوبجي ، **وسائل الاتصال وتكنولوجيا في التعليم** ، ص٩

[٢] زكي محمد خفاجي ، **أسس التخطيط والاختيار والاستخدام والتقويم في مجمل التقنيات التربوية في تكنولوجيا التعليم** ، المركز العربي للتقنيات للتقنيات التربوية ، ع ٢١، السنة ال١٣ ، ١٩٨٩ ، ص٤٤

[٣] أنظر:

-فتح الباب عبد الحليم ، **توظيف تكنولوجيا التعليم** ، مرجع سابق ،٥٥

– محمد محمود الحيلة : **تكنولوجيا التعليم بين النظرية والوسائل التعليمية** ، مرجع سابق ، ص١٥٥

[٤] فتح الباب عبد الحليم سيد : **مقومات نجاح البرامج التعليمية في التليفزيون** ، ص٣٤

[٥] علي محمد عبد المنعم : **تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية** ،القاهرة ، ١٩٩٨، ص١٦٦

الاختيار المناسب لزاوية التصوير،[١] وتشمل فنيات التصوير على استخدام زوايا التصوير وكذلك أنواع اللقطات بأشكالها المختلفة بما يحقق الهدف من المشهد، لذلك لابد من أن توضح تترات البرنامج نوع المادة العلمية التي يقدمها البرنامج التليفزيوني، وأن تعمل اللقطات الافتتاحية على جذب انتباه الطلاب المشاهدين .

كما تستخدم المؤثرات البصرية Visual Effectفي الإنتاج التليفزيوني لإضفاء الجوانب التقنية على الصورة ، فتستخدم بحذر بما يخدم الهدف التعليمي ، فيجب مراعاة استخدام" Cut" القطع للانتقال من لقطة إلى أخرى ، مع مراعاة المزج "Mix "، والإذابة "Dissolve" لإدخال صورتين مختلفتين في صورة واحدة ،و الاعتماد على المونتاج الإلكتروني والخدع الإلكترونية باستخدام الكمبيوتر، لضمان جذب الانتباه واستمرارية العرض.[٢] وأجرى " ميتشل " (Mitchell , D. , 1981)[٣] دراسة هدفت العلاقة بين استخدام القطع كأسلوب للانتقال ، واستجابة المشاهدين من حيث الجنس ، وكانت اللقطات العادية ثابتة في كلا الشريطين وكان أسلوب الانتقال المستخدم هو القطع ، وأثبتت نتائج الدراسة أن العوامل التركيبية المختلفة والمتمثلة في الانتقال من حجم لقطة إلى حجم لقطة جديدة باستخدام القطع أظهرت اختلافات في استجابات الأفراد في المعالجتين ، وذلك في تحليلهم لمضمون اللقطات مختلفة الأحجام

وللكاميرا أهمية في توظيف حركتها Zoom بالقرب أو البعد عن اللقطة، لجذب الإنتباة والتركيز على العناصر المهمة ، فتستخدم الحركة البطيئة في جعل الحركة السريعة جداً مرئية بوضوح ، إما الحركة السريعة فتجعل الحركة البطيئة جدا مرئية بوضوح وذلك تبعاً لسياق المحتوى[٤]، كما أن مدة بقاء اللقطة على الشاشة يتحدد وفقاً لكم المعلومات التي تحتويها اللقطة الواحدة وان بقاء اللقطة على الشاشة مابين "خمس عشر وثلاثين" ثانية إذا كانت الصورة متحركة ومابين "خمس وعشر" ثوان إذا كانت الصورة صامتة واقل من ذلك إذا كانت الصورة ثابتة[٥].

---

[١] عمرو إبراهيم الشورى "أثر بعض زوايا التصوير على اكتساب دارسي تكنولوجيا التعليم لبعض المهارات العملية للتحنيط وعمل النماذج الشمعية " رسالة ماجستير ، غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤ ص٦٠

[٢] عبد العظيم الفرجاني ، **تكنولوجيا المواقف التعليمية** ، مرجع سابق ، ص٢٩٣-٢٩٤

[3] Michell, D., Para- **Proxemic attribution: an investigations in to the relationship between close-up and extreme close up camera shots and audience response**, Dissertation Abstracts International, vol. (1981),

[٤] محمود سامي عطا الله ، **السينما وفنون التليفزيون** ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ،١٩٩٧ ص١٩-٢٥

[٥] سهام حلمي ، **مرجع سابق** ، ص ٢٦

وقد أكدت نتائج دراسة (عماد سالم ، ١٩٩٣)(١) على التأثير الإيجابي لمتغيرات الحركة(حركة العدسة ، حركة الكاميرا ، حركة الواقع أو الموضوع المصور) لبرنامج التليفزيون التعليمي على زيادة التحصيل المعرفي للطلاب الذين درسوا باستخدام البرنامجي التليفزيوني.

٢- اللقطات في الإخراج التليفزيوني التعليمي

وا إذا كان مجال الرؤية يمكن وصفه على هذا النحو بأنه حجم المنظر أو حجم اللقطة فهناك مواصفات عامة يجرى على أساسها تقسيم هذه اللقطة إلى أنواع منها ما يستخدم في البرامج التعليمية كما يلي :

ا- اللقطة المتوسطة القريبة : Medium Close up :يطلق عليها لقطة الصدر ، فهي تظهر الشخص من أعلى رأسه وحتى الصدر وهى أكثر اللقطات التليفزيونية استخداماً في البرامج التعليمية ، وكثيراً ما تستخدم مع المذيعين ومقدمي البرامج وهى أقرب للموضوع من اللقطة السابقة و هي تبرزه بشكل أكبر وأوضح . أشارت نتائج دراسة "وايت وسيلفيا " (White & Sylvia 1998,)٢ إلى أن المناظر ذات الأحجام المتوسطة أدت إلى تذكر أفضل من المناظر الطويلة ، وهذا يعنى أن اللقطات المتوسطة تؤثر بشكل أفضل على التذكر من اللقطات العامة

ب- اللقطة القريبة Close up :يطلق عليها لقطة الكتف والرأس فهي تظهر الشخص من أعلى رأسه إلى أسفل كتفه مباشرة ، وهذه اللقطة مهمة في البرنامج التعليمي ، ففيها يقترب الموضوع الرئيسي على الشاشة بشكل ملفت للنظر حيث يملأ الشاشة وتظهر جميع التفاصيل بشكل واضح . وينبغي مراعاة حجم اللقطة قبل اتخاذ قرار القطع من لقطة لأخرى ، حتى تكون المحصل قطعاً ناعماً فالقطع من لقطة قريبة إلى لقطة بعيدة أو متوسطة ينتج عنه قطع ناعم ، في حين أن القطع من لقطة قريبة جداً إلى لقطة عامة يؤدى إلى إحداث قفزة قطع (٣)

ج- زاوية التصوير الذاتية: Subjective Angle : تعبر عن موضع آلة التصوير خلف مؤدي المهارة وفوق كتفه ، لتصوير الحدث كما يراه هو ، ولا يزيد انحرافها عن خط نظره لموضع الحدث عن صفر من الدرجات وهي بذلك تظهر الحدث للمشاهد وكأنه يمر بتجربة المؤدي نفسه ، وأشارت دراسة (انشراح عبد

---

(١) عماد سالم ، **مرجع سابق** ،

(2) White Sylvia and Others : " **The effect of sex production variables on the recall of television commercials during fast forward zapping** " paper presented at the Annual Meeting Of The Association For Education In Journalism And Communication, UK. (1998),p.p3-6

(٣) أشرف عبد العزيز : " أثر انتقال مشاهد الفيديو على أداء مهارات الإنتاج التلفزيوني الدارسى تكنولوجيا التعليم " رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٩.، ص٣٢

العزيز ١٩٨٩) [١] مراعاة استخدام لقطة خلف مقدم البرنامج وفوق كتفه وذلك لتصوير الحدث أو التجربة داخل الإستديو كما يراه المقدم ، وبذلك يظهر الحدث للمشاهد كأنه يقوم هو بنفسه بتجربة المقدم .

٢- الإضاءة وعلاقتها بالإخراج:

تعتبر الإضاءة هي مصدر الضوء بالنسبة للكاميرا و هي الوسيلة الإعلامية ذات البعدين ، التي تعمل على إقناع المشاهدين ،[٢] فطبيعة إضاءة المكان هي التي تحدد وضع كلا من الكاميرا والغرض المراد تصويره في المكان المناسب فلابد من إضاءة كافية على المنظر المراد تصويره في البرنامج التعليمي ودرجة حرارة لونية مناسبة ونسبة ملائمة من التباين اللوني للمنظر [٣]

وللإضاءة عدة وظائف هامة بالنسبة للصورة لخصها كل من (محمود سامي ،١٩٩٨)[٤] و(عبد العزيز العقيلى ،١٩٩٩)[٥]، و(كمال اسكندر ٢٠٠٠)[٦]، (كرم شلبي ٢٠٠٨) [٧].

في النقاط الآتية :

- إظهار البعد الثالث وهو العمق في المنظر (استدارة الأشياء وشكلها المجسم ذو الأبعاد الثلاثة
- تأكيد وجود الموضوع من المرئيات المحيطة به وتوجيه نظر المشاهدين إلى مواقع الأحداث.
- تجسيد الإحساس وخلق حالات مزاجية خاصة .
- إضافة النصوع واللمعان للصورة ، عندما يكون ذلك مطلوب ، ويتحقق ذلك باستخدام القيم الضوئية والإضاءة الخلفية .
- تعميق الإحساس بالمسافة والفراغ ووحدة التكوين والتركيب .
- خلق الإحساس بالوقت والزمن الذي تجرى فيه الأحداث .

---

[١] انشراح عبد العزيز إبراهيم الدسوقي: مرجع سابق ، ص١٣

[٢] جوناثان بنجيل ، جيرمي أورليب ، **المرجع الشامل في التليفزيون** ، ترجمة عبد الحكيم الخزامي ، دار الفجر ، الطبعة الأولى ، ٢٠٠٧ ص ٣٣٨

[٣] طلعت عبد الحليم ، الأسس العلمية والفنية لتصميم وا إنتاج الصورة التليفزيونية ، ودور ها في تطوير الاتصال التعليمي ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، القاهرة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧ ، ص٨٨

[٤] محمود سامي عطا الله : **السينما وفنون التلفزيون** ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨.،ص٣٤-٤٢

[٥] عبد العزيز محمد العقيلى : **تقنيات التعليم والاتصال** ، عمان الأردن ، مكتبة الفلاح ، ١٩٩٨ ،ص٤٦٦-٤٦٨

[٦] كمال يوسف إسكندر، وآخرون : **تكنولوجيا التعليم والوسائط التعليمية** ، الإسكندرية ، نور للكمبيوتر والطباعة ، ٢٠٠٠ ،ص ١٦٩-١٧٧

[٧] كرم شلبي : **الإنتاج التليفزيوني وفنون الإخراج** ، بيروت ، مكتبة الهلال، ٢٠٠٨ ،ص ٢٥

- إظهار جوانب عينة من المنظر وا إبرازها والتأكيد على وجودها أو أهميتها أو إخفائها والتقليل من أهميتها .
- إضفاء مسحة جمالية على الوجوه ، وذلك باستخدام الإضاءة الهادئة الناعمة ، كما يمكن إبراز الجانب المطلوب من الوجه وا إخفاء العيوب التي قد توجد .
- تدعيم خداع الحقيقة (ضوء الشمس ، ضوء القمر ، ...الخ) .
- إثارة الموضوع إثارة شاملة مع توزيعها توزيعاً متناسقاً

وقد تعرضت العديد من الكتابات لإضاءة الصورة وقدمت لها تقسيمات عديدة منها على سبيل المثال ما ذكره كل من(كرم شلبي ، ١٩٩٢)[١] ،(Alan Wurtgel, 1985) [٢]

١- الإضاءة الرئيسية Key light) :وهي التي توضح اتجاه الإضاءة الساقطة على الموضوع أو الشخص الذي يرغب مخرج البرامج التعليمية أن يوحي بها للمتلقي ، كما يوضح طبقة الإضاءة سواء الإضاءة المنخفضة Low key أو الإضاءة العالية High key

٢-الإضاءة الخلفية Back light: وهي إضاءة مباشرة تأتي من خلف الموضوع ، أي من الاتجاه المواجه للكاميرا ، وأهم ما تحققه هذه الإضاءة من تأثيرات تشكيلية هي أنها تولد الإحساس بالبعد الثالث (العمق)فتبرز الخواص المجسمة للشخص فضلاً عن إبرازها التباين بين الدرجات الظليلة

٣-الإضاءة الجانبية Side Light: هو الضوء الموجه الذي يضئ الجانب الأمامي للهدف والذي يكون عادة في مواجهة الضوء الرئيسي.

٤-الإضاءة التأثيرية Effects Light، وهي الإضاءة التي تستخدم على تأثير معين مثل إضاءة موقد أو أشعة شمس وغيرها ويجب استخدام هذا النوع من الإضاءة بعناية حيث يمكن الحصول على تأثيرات عكسية .

ومن عمليات الإضاءة المستخدمة في التليفزيون التعليمي ، والتي يجب أن تراعى عند التصوير ،هي إضاءة الوسيلة الإيضاحية المستخدمة والمتمثلة في العينات،والنماذج ، والسبورة واللوحات ، وأجهزة العرض المختلفة حيث أن هذه الأجهزة لها دور فعال في وضوح الفكرة الأساسية التي يعالجها البرنامج

---

[١]كرم شلبي : **الإنتاج التلفزيون وفنون الإخراج** ، القاهرة ، مكتبة التراث ، ١٩٩٢ ، ص١٠٠– ١٥٨ .

[2] Alan Wurtgel : Television production , MC Grow-Hill Book Company, 2end Edition, New York,1985,pp 40-46

التعليمي المعروض فهي تعتبر وسائل مساعدة ومكملة للأشياء التي يصعب الحصول عليها عن طريق التصوير التليفزيوني المباشر.

٣- عناصر الإخراج التقني الجيد

١- استخدام الألوان في الصورة التليفزيونية التعليمية :

أشار (أحمد منصور ٢٠٠١) [١] إلى أن اللون يعد عنصراً مهماً في إنتاج برامج البرامج التعليمية لما يضيفه من تميز للعنصر الرئيسي أو للنص، كما أن اللون يستخدم لجذب انتباه المتعلم لمفاهيم معينة ولتحقيق التوظيف الأمثل للون في البرنامج التعليمي يجب مراعاة ما يلي:

١- يجب أن يوضع اللون في المكان لمناسب له عندما يكون ضرورياً على النحو الذي يجعله يؤدى وظيفة محددة للتعبير أو التفسير أو الإقناع أو الجاذبية والإمتاع .

٢- يجب أن يأتي استخدام اللون متوافقاً ومتناغماً مع العناصر الأخرى من حيث أشكالها وأحجامها بما يساعد على أدائها لوظيفتها أو الغرض منها داخل " الكادر".

٣- ينبغي مراعاة البساطة التامة في اختيار الألوان ، والإقلال منها قدر الإمكان

٤- استخدام اللون وظيفيا كاستخدامه للتمييز بين العناصر المختلفة، أو لتركيز الانتباه على جزء دون الآخر في الشاشة، للربط بين العناصر المتشابهة.

٥- استخدام أكواد لونية قليلة حتى لا يخلط المستخدم بينها كاستخدام لون مميز للعناوين وآخر للكلمات الافتتاحية.

٦- تباين الألوان المتجاورة فلا يفضل الكتابة باللون الأزرق الداكن على خلفية سوداء.

٧- تجنب استخدام الألوان الصارخة، وخاصة الزهري، والأرجواني والدرجات الفاتحة من الألوان.

٨- تباين الشكل والأرضية كاستخدام الحروف الداكنة على خلفية فاتحة والعكس.

٢- استخدام الخطوط في الصورة التليفزيونية التعليمية :

أشارت دراسة (وليد فتح الله مصطفى ١٩٩٢) [٢] إلى أنه يفضل استخدام خط النسخ لبساطته وسهولة قراءته، وتجنب استخدام الخطوط المزخرفة مع مراعاة ألا يقل حجم الحرف عن بنط٣٦ ويساعد

---

[١] أحمد حامد منصور: **الإنترنت . استخداماته التربوية**، المنصورة، المكتبة العصرية، ٢٠٠١، ص٢٧١

(٢) وليد فتح الله مصطفى ، مرجع سابق

الحد الأدنى للحروف بدوره في تحديد حجم المعلومات المكتوبة التي تتلاءم مع حجم الشاشة، ومراعاة ألا يقل ارتفاع الحرف المكتوب ٢٥/ ١ من ارتفاع الشاشة وألا تقل المسافة بين الكلمة والأخرى التي تليها عن١،٥ من عرض حرف من الحروف، ويفضل ألا يزيد عدد السطور المكتوبة في اللوحة الواحدة عن خمس سطور، مع مراعاة اختلاف بنط الكتابة عن البنط المستخدم في العناوين حتى يسهل ملاحظتها عند اللجوء إلى التعليقات الكتابية، كما يرى أهمية أن تكون جميع العناوين Capital المستخدم في البرنامج من حجم واحد لكي يتم ضبط الكاميرا التي ستخصص لتصوير العناوين دون الحاجة إلى ضبط حركة الكاميرا Zoom لتقريب أو تبعيد الصورة، مما يؤدي إلى سهولة تداول اللوحات وتخزينها.

٣- المؤثرات الصوتية :

أن من أهم المعطيات التي يجب تحديدها بدقه في بناء البرنامج التعليمي بالشكل والمضمون المطلوب هو علاقة الصوت بالصورة، كما أنه يتغير طابع الصوت حسب ملامح وحركة وا يماءات الشئ المنظور الذي نراه على الشاشة في نفس الوقت الذي نسمع فيه الصوت، فيجب أن يرتبط التعبير الصوتي مع التعبير المرئي في نفس المساواة مع اللقطة الواحدة [١]. حتى يعمل على جذب انتباه المتعلمين ومساعدتهم علي استيعاب المفاهيم الصعبة، وا كسابهم المهارات المطلوبة دون أي اعتبار للزمن أو المكان، وتشمل المؤثرات الصوتية على الأصوات الصناعية والطبيعية وتعليقات مقدم البرنامج والمقطوعات الموسيقية المتنوعة ويتم تخزينها على الكمبيوتر في صوت خاص به سواء عن طريق توصيل جهاز عرض الصوت بالكمبيوتر أو بالتسجيل المباشر باستخدام الميكروفون، أو برنامج مسجل الصوت أو باستخدام مشغل الاسطوانات [٢]

وقد أشارت دراسة (Baggaley, et al, 1980) [٣] ، دراسة (علي عبد المنعم ، ١٩٩١) [٤]. واهتمامها بالجانب الصوتي المتمثل في الموسيقى والمؤثرات الصوتية وأهميتها في البرنامج التعليمي التليفزيوني ،والاستفادة من إمكانات التلفزيون كوسيلة ثقافية تعتمد على المؤثرات الصوتية والصور المتحركة وا خراج الضوء من عالم الواقع المحدود إلى متعة الخيال العلمي[٥]

المحور الثالث: التليفزيون التعليمي في بعض الدول العربية والأجنبية عامة وفي الجمهورية اليمنية خاصة.

---

(١) بيلابلاش ، **نظرية السينما** ، ترجمة :أحمد الحضري ، القاهرة ، مطابع دار الشعب، ١٩٩١،ص٢١٥-٢١٨

(٢)الغريب زاهر إسماعيل ، **تكنولوجيا المعلومات وتحديث التعليم** ، القاهرة، عالم الكتب ، الطبعة الأولى ، ٢٠٠١، ص١٨٢

3) Baggaley, J. et al.: **Psychology of TV image. Saxon House**, Farnborough, (1980)

(٤) علي عبد المنعم، مرجع سابق

(٥) فتح الباب عبد الحليم، مرجع سابق ، ص٣١-٣٦

أولاً : تجارب بعض الدول العربية والأجنبية في استخدام التليفزيون في التعليم

لقد حرصت بعض الدول على استخدام التليفزيون في التعليم ،إيماناً بأهمية التعليم عن طريق وسائل الإعلام المختلفة فتم إنشاء قنوات تعليمية تليفزيونية متخصصة وبالرغم من أن القنوات التعليمية المتخصصة مازالت في مراحلها الأولى في بعض الدول [1] إلا أن الدعوة تزداد لاستخدام التليفزيون التعليمي في العالم ، وفيما يلي نماذج لبعض الدول العربية والأجنبية:

١. تجربة جمهورية مصر العربية :

"بدأ استخدم التليفزيون المصري للتعليم في العام التالي بعد ظهور التليفزيون في مصر في العام الدراسي (٦١/١٩٦٢) عرضت لأول مرة برامج تعليمية في اللغات ثم العلوم ، ومع ثبوت هذه البرامج اتسعت مجالها وتنوعت موادها وتعددت الفئات التي تخدمها تعليما ، كما قدم التليفزيون لأول مرة برامج محو الأمية في عام (٦٣/١٩٦٤م) [2]،وانقسمت البرامج التعليمية في تلك الفترة إلى البرامج المسائية وكانت تقدم ثلاث برامج يوميا لطلبة الشهادة الابتدائية والإعدادية والثانوية العامة كبرامج إثرائيه و استمرت تقديم البرامج المسائية حتى بواقع ساعة على القناة الأولى [3]، وتقوم القناة الثانية بتقديم حوالي ساعة يومياً ، وتشمل برامج تعليمية ومراجعات نهائية لمراحل التعليم المختلفة ، وبالرغم من انخفاض هذه النسبة من الساعات على القناتين الأولى والثانية إلا أن لها دور في توفر فرص تعليمية ممتازة ومجانية ، مع محاولة الارتقاء بمستوى هذه البرامج من حيث التخطيط والإنتاج.[4]

" ولم يكتفي المسؤلون عن إعداد البرامج وتصميمها ببرامج تبث عبر القنوات التليفزيونية الأرضية العامة ، وإنما تم التوسع والتحديث الشامل ضمن خطة البرامج في تخصيص قنوات تعليمية متخصصة فضائية لخدمة المناهج التعليمية والتحصيل المعرفي ، ليس في حدود مصر فقط وإنما على امتداد الوطن العربي والأقطار الخليجية" ، [5]، وذلك نظراً لأهمية القنوات المتخصصة في تلبية احتياجات طلاب

---

[1] فهمي مصطفى : **مدرسة المستقبل ومجالات التعليم عن بعد،** الطبعة (١)، دار الفكر العربي، القاهرة ، ٢٠٠٥،ص٢١٨-٢١٩

[2] صلاح سمهان:" **مرجع سابق**

[3] منى أحمد علي حسين :" تصور مستقبلي لدور التليفزيون في تلبية الاحتياجات التربوية للمرأة العاملة في الحضر، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤م ، ص٣٩

[4] حنان يوسف :" **الإعلام في المؤسسات التعليمية والتربوية**"، الطبعة(١)، القاهرة ،٢٠٠٦ ، ص٥٢-٥٤

[5] محمد محمود أبو الحسن ،"استخدام القنوات التعليمية المتخصصة كنظام تعليمي موازي في مصر ، في ضوء تجارب بعض الدول " رسالة ماجستير ، غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ،٢٠٠٣م، ص٩٠

الجاليات المصرية لها في مختلف دول العالم وذلك لارتباطهم بالمقررات التي يدرسها الطالب في جمهورية مصر العربية(١).

ومن هنا تم الأخذ بتوصيات العديد من البحوث والمؤتمرات التي عقدت حول هذا الشأن مثل "دارسة أحلام عبد العظيم ١٩٩٥م" (٢) ،التي سعت من خلالها إلى وضع تصور مستقبلي نحو إنشاء قناة تعليمية تليفزيونية تسهم في تطوير التعليم في مصر، توصيات المؤتمر العلمي الرابع للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم(١٩٩٦) في التخطيط للاستفادة من القمر الصناعي المصري " نايل سات " والقمر الصناعي العربي "عرب سات" في تخصيص قنوات تعليمية تبث برامج تعليمية لكل الأعمار والمستويات للتوسع في نظم التعليم من بعد التي تصل إلى المتعلمين أينما كانوا وفى أي وقت(٣).

وفي (نوفمبر عام ١٩٩٨م) بدأ البث الرسمي لقنوات النيل التعليمية على القمر المصري نايل سات (١٠١) بالتعاون بين وزارة التربية والتعليم واتحاد الإذاعة والتليفزيون، حيث تتولى الوزارة إعداد المادة العلمية والإشراف التربوي على البرامج، في حين تتولى إتحاد الإذاعة والتليفزيون الجوانب التقنية لإنتاج المواد العلمية.(٤)وتنقسم قنوات النيل التعليمية إلى سبع قنوات تعليمية هي (قناة التعليم الابتدائية، قناة التعليم الإعدادية، قناة التعليم الثانوية، قناة التعليم التقني (صناعي وزراعي وتجاري) ، قناة تعليم اللغات،قناة محو الأمية، قناة المعارف) وبلغ إجمالي إرساله عام ٢٠٠٥م إلى ٣٨٦٩٠ ساعة بمتوسط يومي ١٠٦ساعة وتقدم هذه القنوات البرامج المدرسية والبرامج الإثرائية (٥).

وترى الباحثة أن التخصص يسمح لهذه القنوات المتخصصة بتوفير برامج تربوية متخصصة تخدم جميع المراحل الدراسية دون إي عقبات أو عراقيل، ووظيفتها الأساسية هو تقديم خدمة إعلامية تربوية وتعليمية للجميع في مختلف مجالات العلم والثقافة.

٤– تجربة المملكة العربية السعودية.

---

(١) عاطف عدلي العبد وآخرون، **دراسات في الإعلام الفضائي**، استطلاع رأي أبناء الجالية المصرية ، سلطنة عمان حول القناة الفضائية المصرية ، دار الفكر العربي ،١٩٩٥م،ص٧٨

(٢) أحلام عبد العظيم ،مرجع سابق ، ص٢٠٠

(٣) المؤتمر العلمي الرابع للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم : "**تكنولوجيا التعليم: النظرية والتطبيق**" من ٩ – ١١ يوليو ١٩٩٦م.

(٤) محمد معوض وفوزية فهيم :" **دور القنوات التليفزيونية في دعم برامج التعليم المفتوح في مصر**، مجلة الفن الإذاعي ، العدد (١٠) ، أكتوبر،٢٠٠٥م، ص١٢٦

(٥) عاطف عدلي العبد : **القنوات المتخصصة " أنواعها وجمهورها وبحوثها وأخلاقيتها"** ، مكتبة الفيروز المعادي ، أبريل ٢٠٠٦ ، ص٣٢

بدأ استخدام البرامج التعليمية في تليفزيون المملكة العربية السعودية في عام ١٩٧١، في مدينتي مكة المكرمة وجدة، وذلك باستخدام الدوائر المغلقة بالجامعات العربية، كما استخدم التليفزيون في بث برامج محو الأمية لإثارة دوافع المواطنين وتشجيعهم على التعليم.[١]

وتعتبر البرامج التعليمية التي يقدمها التليفزيون السعودي هي برامج إثرائيه تقدم على أساس إثراء الدروس التعليمية والهدف من تلك البرامج هو إتاحة الفرصة أمام الطلاب في المرحل المختلفة في مراجعة دروسهم بأسلوب جديد [٢]، وقد استخدمت الدوائر التليفزيونية المغلقة بغرض تعليم الفتاة الجامعية على مستوى كليات الرئاسة العامة لتعليم البنات أو كليات التربية في بعض الجامعات السعودية ، وذلك من خلال بث برامج مخصصة لفئة معينة ،وذلك إما لمعالجة مشكلة نقص المدرسين المؤهلين في تخصصات مختلفة أو لنقل المعلومات لعدد كبير من الدارسين والدارسات في قاعات مختلفة في مبنى واحد أو عدة مباني مجاورة[٣]

وتحت شعار "فضاء تعليمي هادف" تم إنشاء أول قناة تعليمية متخصصة في يونيو٢٠٠٨ على عربسات (١) باسم (تعليمية)، حيث تعمل القناة على بث برامجها في الساعة الثالثة عصراً أي بعد انتهاء اليوم الدراسي حتى منتصف الليل [٤]، وهي قناة تهتم بمناهج طلاب وطالبات مراحل التعليم المختلفة بالإضافة إلى برامج متنوعة كالبرامج الثقافية والرياضية والصحية والتقنية والتربوية والإبداعية، وتخاطب القناة جميع الفئات المعنية بالتعليم (المعلمين والمعلمات، طلاب المدارس بمراحلهم المختلفة، الأطفال وذوي الاحتياجات الخاصة، والكبار الذي لم يتسنى لهم فرصة الالتحاق بالتعليم [٥]

١. تجربة الولايات المتحدة الأمريكية.

لقد عرف أول إرسال تليفزيوني تعليمي في الولايات المتحدة في عام١٩٣٣م، والتي قدمتها جامعة (أيوا) وذلك على هيئة دروس مبسطة في الأداء الموسيقي و التشكيلي.[٦] ومع حلول حقبة الخمسينات بدأ التليفزيون يحقق انتشاره الواسع في الولايات المتحدة وظهرت محطات تليفزيونية جامعة بين المحطات

---

[١] ماجي الحلواني ، عاطف العبد : **الأنظمة الإذاعية في الدول العربية** ، القاهرة ،دار الفكر العربي ، ١٩٨٧، ص١١٢

[٢] محمد فريد محمود عزت: **وسائل الإعلام السعودية والعالمية ، النشأة والتطور** جدة ، دار الشروق ، ٢٠٠٨ ، ص٤٧٠

[٣] طلال حسين كابلي : **مرجع سابق** ، ص١٠٨

[٤] **جريدة الشرق الأوسط** : مارس ، العدد(١٠٦٩٦)، ٢٠٠٨م
http://www.al3ez.net/upload/d/alostazmedhat_Article260209.doc

[٥] **القناة التعليمية السعودية**: http://www.talemiah.tv

[٦] عبد العظيم الفرجاني : **تكنولوجيا المواقف التعليمية** ، دار الهدى للنشر، ٢٠٠٠م ص٢٧٤

التجارية والغير تجارية وفي تلك الفترة أنشئت محطة تليفزيونية جامعية "كانورث كارولينا" ، في ولاية نورث كارولينا.[١] ومحطة (KUHT) بجامعة "هيوستن" بولاية "تكساس". [٢]

وقد ساهمت المحطات التليفزيونية التجارية شبكات التليفزيون في تخصيص برامج تعليمية صباحية ومسائية للطلاب على مدار العام الدراسي تغطي أكثر من ٧٠%من المدارس والكليات عن طريق اشتراكات شهرية أو رسوم معينة وفي السبعيناتأدخلت تكنولوجيا الاتصالات عن بُعد في التعليم الثانوي باستخدام الشبكات الفضائية لتعليم [٣] وتعددت النشاطات داخل الولاية لتطوير مراحل التعليم وخاصة التعليم الثانوي النظامي والغير نظامي وكان من أبرز هذه الجهود هو إطلاق الاتحاد السوفيتي للقمر الصناعي سبوتيك عام ١٩٧٥م وذلك لإصلاح التعليم وإعداد الطلاب لمواجهة تغيرات وتحديات هذا القرن.[٤] فقد خصصت العديد من القنوات التعليمية الثقافية مثل قناة "Discovery" الأمريكية التي تبث إرسالها من ولاية "ميرلاند، وقد اتجهت "Discovery " لتقديم خدماتها على نطاق دولي ، وفي عام١٩٩٦م أطلقت خمس قنوات جديدة لتغطي مجالات علمية وثقافية مختلفة وهي قنوات "life style" "Nature" ، "Science"، "History" ،وقناة "Learning" التي تبث إرسالها بنظام الكابل من واشنطن وتقدم برامج علمية ومعلومات للبالغين ، كما تقدم بعض المقررات الدراسية لبعض الكليات [٥]، فقد شهد البث التليفزيوني لبلرامج التعليمية تطوراً كبيراً في السنوات الأخيرة في الولايات المتحدة ، وخاصة في مجال التعليم الثانوي ونسبة الإقبال علية لا تزال مستمرة، باعتباره وسيلة اتصال فعالة ، حتى أنه أصبح يمثل خطوة هامة في تطور ونمو تكنولوجيا التليم من بُعد.[٦]

٢. تجربة الهند .

بدأ التليفزيون التعليمي في الهند وفق إطار مشروع تجربة سايت (SIT) عام ١٩٧٥-١٩٧٦ وهي حصيلة تعاون في مجال تكنولوجيا التعليم بين الهند والولايات المتحدة الأمريكية، حيث وفرت الولايات

---

[١] هشام مصباح ، **المحطات الإذاعية والتليفزيونية الجامعية في الولايات المتحدة الأمريكية** ، مجلة دراسات إعلامية ، دار الكتاب الحديث ،الجزء الرابع ، ٢٠٠٣م، ص١٠٤

[٢] ماجي الحلواني ، **تكنولوجيا الإعلام في المجال التعليمي والتربوي** ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٨م، ص١٧٣-١٧٩

[٣] سعاد بسيوني عبد النبي : **تكنولوجياالاتصال عن بعد بالتعليم الثانوي العام دراسة مقارنة لاستخداماتها في الولايات المتحدة وإنجلترا ، وإمكانيات الإفادة منها في مصر** ، بحث منشور ، مجلة كلية التربية والتنمية، ١٩٩٧م،ص١٨-١٩

[٤] سميرة عبد العزيز محمد :" الاتجاهات التربوية لتكنولوجيا المعلومات والاتصال واستثمارها في تحقيق أهداف التعليم الثانوي، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤ م، ص

[٥] سامي شريف : "**القنوات التليفزيونية المتخصصة ، رؤية نقدية** "، المجلة المصرية لبحوث الإعلام ، العدد الخامس، ١٩٩٩ ابريل ، ص١٨٥-١٨٦

[٦] لمياء إبراهيم الدسوقي إبراهيم: " التعليم الثانوي عن بعد في ضوء خبرات بعض الدول الأجنبية" ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، معهد البحوث والدراسات التربوي، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤م، ص١٠٧

المتحدة القمر الصناعي في حين كانت الهند مسؤله تماماً عن توفير القطاع الأرضي والتنظيم والإدارة والبرمجة،[١] وتعتبر هذه التجربة لها فائدة كبيرة للتلاميذ في المدارس ، فقد تم في عام ١٩٧٨-١٩٧٩م إذاعة ثلاث مائة وتسعون درساً تليفزيونياً من الدروس الصباحية المنهجية وحوالي مائتين لغير التعليم المنهجي .[٢] وتهدف تجربة SIT " إلى المساهمة في تعليم تلاميذ المدارس العامة، وتعليم الكبار ، والمساهمة في تدريب مدرسي مواد العلوم والرياضيات ، وتحسين الممارسات الزراعية والرعاية الصحية والتغذية ، وتنظيم الأسرة والتماسك الوطني، وكانت تذاع برامج تليفزيونية سبق تسجيلها بطريقة خاصة ، وكانت مدة إذاعتها أربع ساعات في اليوم.[٣]

وفي عام ١٩٨٥م تم إنشاء الجامعة المفتوحة(جامعة أنديرا غاندي) القومية والتي تهدف إلى توفير فرص التعليم العالي إلى قطاعات من الشعب ، وتقدم برامج خاصة للتعليم العالي إلى جماعات معينة مثل النساء والمواطنين الذين يقطنون مناطق مختلفة أو مناطق جبلية، ويتضمن النظام التعليمي في الجامعة أسلوب النظام المتعدد الوسائل، وأهم مكوناته البرامج التعليمية التليفزيونية والإذاعية ، والمواد المطبوعة ، والوسائل الإلكترونية من أشرطة فيديو كاسيت وأشرطة كاسيت صوتية.[٤]

٣. تجربة المملكة المتحدة البريطانية.

تعتبر المملكة المتحدة من أوائل الدول الأوروبية التي أدخلت التكنولوجيا في التعليم ، وذلك لرفع كفاءة العملية التعليمية منذ عشرينات هذا القرن، فقدمت هيئة الإذاعة البريطانية "B.B.C" خدماتها التعليمية داخل المدارس في عام ١٩٢٤م، كما وجهت الخدمة خارج المملكة أيضاً عبر دول العالم لتعليم اللغة الإنجليزية ، فقد أدخلت السلطات التربوية التليفزيون التعليمي في لندن عام ١٩٣٦م، ثم انتشر في أنحاء المملكة خلال فترة الستينات وتطورت استخداماته التربوية داخل الفصول بتطور تكنولوجيا التليفزيون الجديدة.[٥] وفي عام ١٩٧٦م استخدمت "B.B.C" خمس وعشرين ألف مدرسة لإذاعة البرامج المدرسية عن طريق التليفزيون وهي تهدف إلى تغطية الكثير من المواد المقررة على التلاميذ مدارس المستوى المتوسط والثانوي وكذلك إلى تفتيح مداركهم وتنمية مواهبهم وتشجيعهم على

---

[١] ليلى العقاد ، **مرجع سابق** ، ٢٥٥ص -٢٥٦

[٢] ماجي الحواني، **تكنولوجيا الإعلام في المجال التعليمي والتربوي**، مرجع سابق، ص٢٠٤-٢١٥

[٣]جون مارتن، أنجو جروفو: **نظم الإعلام المقارنة، الدار الدولية للنشر والتوزيع، القاهرة**، الطبعة الأولى ، ١٩٩١م، ص٢٢٤

[٤] وليد فتح الله مصطفى بركات ، البرامج التعليمية الموجهة شهادة إتمام التعليم الأساسي من التليفزيون المصري"دراسة تحليلية وميدانية" رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية الإعلام، جامعة القاهرة ، ١٩٩٢م، ص١١٤

[٥] سعاد بسيوني عبدالنبي، مرجع سابق ،

التصرف العام[١] ، وفي أوائل السبعينات أنشئت في إنجلترا الجامعة البريطانية المفتوحة وهي أول جامعة مفتوحة في العالم مستقلة بهيكلها الإداري ونُظمها التعليمية المعتمدة على التليفزيون كوسيلة اتصال أساسية[٢]،وفي عام١٩٧١م بدأت الدراسة رسمياً وأُذيعت أول ندوة مفتوحة داخل الجامعة وتقوم الجامعة على توفير الفرص التعليمية لأولئك الذين حرموا من التعليم لظروف اجتماعية أو اقتصادية أو جغرافية أو لأي سبب آخر.[٣]

وقد أصبحت الجامعة المفتوحة منذ عام١٩٩٠ جامعة عالمية تقدم خدماتها إلى أوروبا الغربية والشرقية والشرق الأوسط ، وتضم الجامعة تخصصات التربية والعلوم الإنسانية والقانون واللغات ، وتعد الجامعة العربية أحد فروع هذه الجامعة.[٤]

ثانياً: البرامج التعليمية في تليفزيون الجمهورية اليمنية

١ – التليفزيون اليمني النشأة والتطور

نظراً لأن هذه الدراسة تستهدف المضمون التعليمي في تليفزيون الجمهورية اليمنية فسيتم تناول نشأة التليفزيون اليمني بشكل عام والبرامج التعليمية بشكل خاص، بشئ من التفصيل ودراسة واقعها بإعتبارها موضوع الدراسة.

عَرفت اليمن البث التليفزيوني لأول مرة عام ١٩٦٤م عندما أنشأ المحتل البريطاني لجنوب اليمن "عدن" محطة للبث التليفزيوني ودشنت عملها في ١١ سبتمبر من ذلك العام، وكانت عدد ساعات الإرسال تتراوح ما بين ساعتين إلى أربع ساعات على الأقلوكان بثها محدوداًومقتصراً على مستعمرة "عدن" وبعض المناطق المجاورة، وكانت معظم البرامج والمسلسلات أجنبية تستهدف التأثير على المشاهدين[٥]، أما شمال اليمنفلم يعرف البث التليفزيوني سوى في يوم٢٤ سبتمبر عام ١٩٧٥م في يوم الاحتفال بعيد الثورة الثالث عشر، وقد بدأ الإرسال بقناة واحدة في "صنعاء" وكان الإرسال التليفزيوني في البداية لمدة عامين يغطي فقط مدينة صنعاء وضواحيها، وفي عام ١٩٧٧م بدأ التليفزيون في التطور والتوسع في الإرسال حتى أصبح الإرسال يغطي اليمن كلها ماعدا بعض

---

(١) سهير عبد الغني بركات" **الإذاعة الدولية ، دراسة مقارنة نظمها وفلسفتها، الكويت** ، الطوبجي للنشر ، ١٩٧٨م ، ص١٥٢

(٢) سامي نصار ، **التعليم المفتوح ورياح التغير**، مقالة منشورة ، جريدة الأهرام ، العدد(٤٤٨٢٣) ، أغسطس ٢٠٠٩

(٣) عبد الجواد بكر : **قراءات في التعليم عن بعد،، الإسكندرية** ، دار الوفاء ،الطبعة الأولى ، ٢٠٠١ص ١٦٣

(٤) صفاء سيد محمود ، مرجع سابق ، ص٣٣

(٥) محمد عبد الوهاب الفقيه، **الدور السياسي للتليفزيون في اليمن**، القاهرة، مكتبة مدبولي، ٢٠٠٠م، ص٣

المناطق المحددة التي يصلها الإرسال ضعيفاً[1]، وفي عام١٩٨٠م تم إضافة فترة صباحية على القناة الأولى؛ حيث تبث برامجها صباح كل جمعة ولمدة ساعتين ونصف.[2]

وبعد إعلان الثورة وقيام الجمهورية تم تقوية الإرسال للقناتين الأولى في العاصمة السياسية والتاريخية لليمن "صنعاء" والقناة الثانية في العاصمة الإقتصادية والتجارية "عدن" وأصبح المشاهدين ولأول مرة يشاهدون بث القناتين معاً .[3]

وبدأ بث برامج تليفزيون الجمهورية اليمنية فضائياً في ٢٠ ديسمبر ١٩٩٥م , عبر القمر الصناعي الأمريكي " انتلسات ٧٠٢"،ثم انتقل البث الفضائي اليمني إلى القمر الصناعي عربسات (A3) في مارس ٢٠٠٣م، و مثل البث الفضائي خطوة أولى نحو إنشاء قناة فضائية يمنية, حيث ينحصر البث الفضائي حالياً في نقل برامج القناة الأولى.[4]

وفي مارس ٢٠٠٨ تم إطلاق باقة قمرية كاملة من القنوات الفضائية اليمنية ، منها القناة الثانية (يمانية) من مدينة "عدن" المتخصصة ببث البرامج الدينية والتوجيهية والإرشادية،وقناة(سهيل) الخاصة[5]،وافتتحت في نفس العام القناة الفضائية (سبأ) السياحية التعليمية الشبابية، وهي قناة تتسم بالطابع التعليمي والسياحي والشبابي،(٦) وقناة (السعيدة) وهي قناة فضائية تبث برامج عامة ومتنوعة تهتم بكل الأشكال التقنية والثقافية والموضوعية.[7]

٢- البرامج التعليمية في التليفزيون اليمني

بدأ التليفزيون التعليمي في الجمهورية اليمنية في نهاية عام ١٩٦٤ من خلال القناة الثانية (عدن) في بث أول برنامج تعليمي في وكان بعنوان(العلم نور) وكان محتوى البرنامج تعليم القراءة والكتابة والحساب للدارسين المبتدئين، وكان يقوم بإعداده وتقديمه مدرس واحد.

وبعد الاستقلال في ٣١ نوفمبر١٩٦٧م تغيرت الأهداف العامة وتغير معها الهدف من استخدام التليفزيون في التعليم، فظهرت البرامج التعليمية عام ١٩٧٤م في نمطين الأول "محو الأمية وتعليم

---

(١) بشار عبد الرحمن مطهر، **الإعلام التليفزيوني، نظريات وأدوار مع دراسة لواقع الإعلام الصحي في اليمن** ، القاهرة، دار الكتب العلمية، الطبعة(١)، ٢٠٠٦م، صـ٨٢-٨٩

(٢) عبد الباسط محمد عبد الوهاب، القيم التربوية في برامج الأطفال بالتليفزيون اليمني، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، ١٩٩٨م، صـ١٤٢

(٣) بشار عبد الرحمن مطهر، **مرجع سابق** ، صـ٨٢-٨٩

(٤) http://www.infoyemen.net/tv.htm.htm يوم الأحد وقت الدخول الساعة ١١ليلا تاريخ ٢٢فبراير ٢٠٠٩

(٥) ماجد الطياشي، **الإعلام اليمني بين الماضي والحاضر**، جريدة الجمهورية، العدد: (١٤٥٩١، ٢٧ سبتمبر-أيلول ٢٠٠٩، اليمن

(٦) عاطف عدلي العبد، ونهي العبد، **الراديو والتليفزيون والقنوات الفضائية النشأة والتطور والآفاق المستقبلية**، صـ١٦٥

(٧) http://forums.ibb7.com/ibb19464.html تاريخ الدخول، ٢/ أكتوبر/٢٠٠٩، الساعة ٣ عصرا

الكبار"، والنمط الأخر من البرامج التعليمية موجه للشهادات العامة وقد بدء في نفس العام برنامج (مدرسة على الهواء) ويقدم مواد العلوم والرياضيات والاجتماعيات، ويستمر البث حتى نهاية امتحانات الثانوية العامة.

وفي عام ١٩٧٦ أنشى مركز إنتاج الوسائل التعليمية بالعاصمة "صنعاء" فهو يعد قاعدة الأساس للبرامج التعليمية في الجمهورية اليمنية والذي من أحد أهدافه إنتاج وسائل تعليمية مصورة ومسجله وبدأ بإنتاج البرامج التعليمية للتعليم العام والتي استهدفت مواد الرياضيات والعلوم والجغرافيا لطلاب السنوات النهائية من مرحلتين الإعدادي والثانوي، وحدد موسم البث في إبريل ومايو من كل عام، وكان يقوم بالإعداد العلمي والتربوي موجه المادة التابع لوزارة التربية والتعليم، وتتولى محطة التليفزيون بقية المهام، وقد تم تحديد المهام وتوزيع الاختصاصات لمركز الوسائل التعليمية الذي يقوم بالكثير من الأعباء رغم محدودية الكوادر التقنية والتربوية. (١)

ونظر ً ا لأهمية الدور الذي تلعبه وسائل الاتصال الجماهيرية في العملية التعليمية، فقد أدركت وزارة التربية والتعليم ذلك، وبموجب القرار التي أصدرته في عام١٩٩٥ بشأن نظام إنتاج البرامج التعليمية والتربوية الإذاعية والتليفزيونيةفقامت باستخدام الإذاعة والتليفزيون في تقديم وا ٕنتاج برامج تعليمية تليفزيونية من وفق المناهج الدراسية بحيث يتم التنسيق بشأن بثها في غير أوقات الدوام المدرسي، وفق ً ا لخطة تكاملية مع سير المقررات الدراسية، كمصادر إضافية لدعم التعليم المدرسي ومعالجة قصوره، وتناولت المواد الدراسية التالية: الرياضيات، العلوم بفروعها، اللغة العربية، اللغة الإنجليزية، الجغرافيا، حيث يتم بثها في القناتين: القناة الأولى "صنعاء" والقناة الثانية "عدن" وتقتصر مدة البرنامج (ثلاثين دقيقة) للحلقة الواحدة.(٢)

٣- القناة التعليمية اليمنية *(٣)

في عام ٢٠٠٠م شهدتوزارة التربية والتعليم نشاطاً مكثف ً ا وأعمال تطوير كبيرة في إطار تطبيق خطة طموحة لمواكبة روح العصر والاستفادة من تكنولوجيا الاتصال في توصيل الرسالة التعليمية وعلى أوسع نطاق، وفى سبيل الحصول على ذلك تم إنشاء قناة تعليمية متخصصة تابعة للوزارة، والتي توجه برامجها إلى عدة فئات مستهدفة من الطلاب والمعلمين وأولياء الأمور وصناع القرار والموجهين والباحثين والمهتمين، وتهدف القناة إلى الإسهام في رفع مستوى العملية التعليمية والتربوية، وتعزيز قدرات شركاء العمل في هذا الميدان بما يتواكب مع حاجات المجتمع ومتطلبات العصر، ونشر وتعزيز الوعي لدى

---

(١) _ ياسين عبده المقطري، مرجع سابق، ص٢٤-٢٨

(٢) – نظام أنتاج البرامج التعليمية والتربوية الإذاعية والتليفزيونية، قطاع التوجيه والتقويم التربوي، وزارة التربية والتعليم، الجمهورية اليمنية، ١٩٩٥م

*(٣) **زيارة ميدانية للقناة التعليمية**، صنعاء، يناير ٢٠٠٩م

مختلف شرائح المجتمع تربوياً وتعليمياً وتتجاوز الآثار السلبية الناتجة عن نقص المعلمين والكتب المدرسية والوسائل التعليمية والكثافة المتزايدة داخل الفصول الدراسية، كما تتجاوز انتشار الأمية والعوائق الجغرافية.

وبدأ التشغيل الفعلي للقناة في المرحلة الأولى بإنتاج مجموعه أربع ساعات ونصف أسبوعياً من البرامج التربوية والتعليمية المختلفة التي تبث من خلال القناة التليفزيونية اليمنية منذ بداية شهر يناير عام ٢٠٠١ بمعدل ساعة إلى ساعة وربع يومياً.

وفي المرحلة الثانية تم إضافة وتكميل تجهيزات جديدة تلك التي ساعدت على تجويد نوعية المادة المنتجة ورفع الطاقة الإنتاجية إلى مجموعه أربع ساعات ونصف يومياً لتبث هذه البرامج من خلال الفضائية اليمنية في الفترة الصباحية والمسائية بالإضافة إلى إنتاج ونسخ البرامج التعليمية للمدارس ومراكز التأهيل عن بُعد والمعاهد العليا للتدريب والتأهيل أثناء الخدمة لتبث بواسطة الدوائر المغلقة.

تقدم القناة التعليمية خدمة متميزة في إنتاج برامج تعليمية تربوية لكافة المراحل الدراسية وتقدم الخدمات التدريبية للمعلمين والموجهين، ولذوي الإحتياجات الخاصة؛ وذلك للعمل على التطوير لرفع مستوى الأداء والمهارات الفردية، كما أنها تزود المدارس والمعاهد العليا بالبرامج التليفزيونية أو الإذاعية المطلوبة وتعمل في الوقت نفسه على اكتشاف المواهب الواعدة وتشجيعها وإبرازها إعلامياً على نحو واضح، وقد اتخذت القناة عدداً من الأنماط تسير عليه لإنتاج وتصميم البرامج التعليمية على النحو التالي:

٤- أنماط البرامج التعليمية المنهجية المقترحة للإنتاج والبث

حيث يتم الإنتاج من واقع المناهج الدراسية، ويتم التنسيق بشأن بثها من خلال الإذاعة والتليفزيون في غير أوقات الدوام المدرسي، وفقاً لخطة تكاملية مع سير المقررات الدراسية، كمصادر إضافية لدعم التعليم المدرسي، ومعالجة قصوره، وذلك على النحو التالي:

١- **برامج تعليمية منهجية** ": وهو من البرامج المنهجية التي تقدم أهم العناوين والموضوعات المختارة لطلاب الشهادات العامة في مختلف المواد الدراسية والتي من خلالها يمكن للطلاب أينما وجدوا على مساحة اليمن والوطن العربي للإستفادة القصوى من البرنامج . مثل "برنامج المدرسة المفتوحة"

٢- **برامج تعليمية خاصة**، لمعالجة نواحي القصور والضعف الشائع في بعض المواد والموضوعات الدراسية ، وقد تستهدف الطالب في الصف الدراسي الواحد ، أو في أكثر من صف دراسي.

٣- برنامج المعلمين: وهو برنامج موجه إلى كافة المعلمين يساعد على تطوير أدائهم في المدارس بما يحقق رفع مستوى العملية التعليمية والتربوية.

برامج لإثراء المعرفة ،وتتناول أساسيات المعرفة، وهي لا تتقيد بالمناهج ، وان كانت تتناول كثيرا من جزئياته ، وتستهدف الجمهور بشكل عام ، بما فيهم الطلاب.

٥- المواد الدراسية المقترحة للإنتاج والبث

-برامج تتناول موضوعات تعليمية في التليفزيون من واقع الدراسة وهي:

التربية الإسلامية، اللغة العربية، الرياضيات بفروعها، العلوم بفروعها، الجغرافيا، اللغة الإنجليزية.

ويتم حالياً بث كافة البرامج التربوية والتعليمية التي تنتجها القناة التعليمية عبر التليفزيون اليمني الأرضي والفضائية اليمنية، قناة "سبأ" الفضائية

لابد من القول إن القناة التعليمية مشروع تربوي وتعليمي حديث ومتطور، شهد له الخبراء والمختصون والباحثون بالتميز في مختلف جوانبها التقنية والبرامجية ، بل وشهد لها الكثير بأنها من المشاريع المنافسة للقنوات التليفزيونية على المستوى العربي، وفيها من الإمكانيات ما يُضاهي إمكانيات الفضائية اليمنية والقنوات الملحقة بها، ومع اقتراب موعد إطلاق بث قناة العسكر الجديدة "قناة أوسان " والتي ستحاول القناة التعليمية أن تبث من خلالها برامجها التعليمية التربوية.

وترى الباحثة أنه لازال الاهتمام بالتليفزيون التعليمي بصورة عامة ظاهرة إعلامية قائمة في أكثر الدول تقدماً وانفتاحاً على وسائل الإعلام وشبكات نقل المعلومات، ويستطيع أن يمارس دوره على المستوى التعليمي المنهجي أو التعليمي التربوي بكفاءة تامة إذ توافر تخطيط جيد في كلاً من الدول النامية والمتقدمة؛ لذلك فقد أتاح التليفزيون بما يمتلكه من خصائص وصفات جعلته في مقدمة وسائل الإعلام التي يمكن توظيفها في العملية التعليمية، الأمر الذي استخدمه الكثير من المعلمين والمتعلمين واستفادوا منه في تدعيم دو المدرسة، وتجسيد العلاقة بين التربية ووسائل الإعلام ، وا ٍيجاد طرق جديدة للتعليم والتعلم.

رابعاً : جوانب قصور التليفزيون التعليمي

١. التليفزيون وسيلة اتصال من طرف واحد إذ لاستطيع المتعلم أن يتحاور ويتناقش مع مقدم البرنامج كما هو الحال داخل الفصل .

٢. صغر حجم الشاشة التليفزيونية قد يؤدي إلى عدم وضوح الصورة وعدم قدرتها على توضيح كثير من التفاصيل كما ينبغي ،ومن ثم عدم ضمان نجاح عملية التعلم .[١] .

٣. تقديم البرامج التعليمية التليفزيونية في مواعيد محددة قد لا تتناسب مع الجدول المدرسي، مما قد يسبب تعارضا مع خطة العمل الموضوعة .

٤. لا يستطيع المعلم التحكم في عرض البرنامج ووقته، وا يقاف عرض البرنامج

٥. وجود بعض المباني المدرسية الغير مجهزة بقاعات مخصصة لاستقبال البرامج التليفزيونية، لان الشاشات الصغيرة لا تسمح لأعداد كبيرة من الطلاب لمشاهدة البرامج في وقت واحد.[٢]

٦. عملية إنتاج البرامج التعليمية التليفزيونية تتطلب درجة من المهارة التكنولوجيا كمهارة الكتابة التليفزيونية ، مهارة التصوير ، مهارة الإخراج ، ومهارة الأجهزة والمعدات والبرمجيات وغيرها.

٧. تعميم الاستفادة من برامج التليفزيونية على المدارس جميعها في المراحل الدراسية التعليمية المختلفة، عملية باهظة التكاليف نسبيا، وبحاجة إلى كوادر فنية متخصصة.[٣]

٨. عدم وجود التفاعل والألفة بين المعلم وتلاميذه على شاشة التليفزيون، وبالتالي لا يستطيع المعلم معرفة ما إذا كان تدريسه وعرضه للموضوع يتناسب مع عقول التلاميذ، أم أن استجابتهم على نحو ما تم عرضه يتسم بالسلبية في الفهم والمتابعة .[٤]

- يؤخذ على دروس التليفزيون أنها تسير بسرعة واحدة لا تراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.
- بعض المعلمين يعارض استخدام التليفزيون في التعليم، وفكرة ظهور المعلم الممتاز الذي يقدم الدرس على الشاشة داخل حجرة الدراسة ليشارك المعلم في درسه .
- زيادة اعتماد التلاميذ على التليفزيون التعليمي قد يخلق جيلاً يقل فيه اكتساب الخبرات عن طريق العلاقات الشخصية بين المعلم والتلميذ فيصبح كما يقال عنه " جيل التليفزيون" والذي يتعلم من هذه الوسيلة في البيت والمدرسة على السواء.[٥]

---

[١] أمل عبد الفتاح سويدان ،منال عبد العال: **التقنية في التعليم ، مقدمات أساسية للطالب المعلم**، ، عمان ، دار الفكر ، ، ٢٠٠٧م، ص١١٤

[٢] يحي عبد الرازق قطران، **مرجع سابق**، ص ٨٧

[٣] كمال يوسف اسكندر ،محمد ذبيان غزاوي : **مقدمة في التكنولوجيا التعليمية** ، الكويت، مكتبة الفلاح ، ١٩٩٤م، ص٣٠٣- ٣٠٤

[٤] محمد علي السيد : **الوسائل التعليمية و تكنولوجيا التعليم** ،عمان ، دار الشروق ، الإصدار التاسع ، ١٩٩٧م،

[٥] يسري مصطفى : **التليفزيون التعليمي**،
http://www.khayma.com/dr-yousry/Instructional 20%TV.htm

وعلى الرغم من هذه السلبيات التي أخذت على التليفزيون كوسيلة تعليمية إلا أن هذا لا يقلل من قيمته كوسيلة إعلامية مفيدة إذا ما أحسن استخدامه في توظيف دوره التربوي والتعليمي ، ويمكن تحقيقها من خلال دراسة أهم أسس نجاح البرامج التعليمية والتعرف على أهم الاستراتيجيات التي يجب إتباعها في إنتاج البرامج

المحور الرابع : التقويم التربوي والمستويات المعيارية

أولاً: التقويم التربوي

- **مفهوم التقويم :**

يشير "فؤاد أبو حطب وآمال صادق٢٠٠٤ " أن التقويم من أهم العمليات التي يمكن استخدامها لتطوير البرامج التعليمية على وجه العموم وهناك جهود في مجال تحديد كيفية إجراء التقويم على أنواعه وتقديم نماذج وبطاقات يمكن استخدامها في عملية التقويم[١]

كما يضيف صلاح الدين علام ٢٠٠٦: " أن الإجراءات العلمية التي تهدف إلى تقدير ما يبذل من جهد لتحقيق الأهداف التربوية في ضوء ما اتفق علية من معايير وما وضع من تخطيط مسبق والحكم على مدى فاعلية هذه الجهود وما يصافها من عقبات وصعوبات في التنفيذ بقصد تحسين الأداء والوصول إلى تحقيق الهدف الأساسي في عملية التقويم.[٢]

وتقويم البرنامج هو التقدير الرسمي حول جودة وفاعلية البرنامج المنتج ، ويستخدم التقويم طرق الاستقصاء ويشتمل بذلك "تقدير معايير الحكم على الجودة" [٣]

ويهدف تقويم البرنامج إلى الكشف عن مستوى البرامج ومدى نجاحها, ومدى تحقيقها للأهداف، التعرف على جوانب القوة والضعف بالبرامج، تحديد مدى فعالية البرامج من حيث مستوى تطويرها والمخرجات التعليمية للبرامج

---

(١)فؤاد أبو حطب ،آمال صادق: **علم النفس التربوي** ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة٢٠٠٤م

(٢) صلاح الدين محمود علام: **التقويم التربوي البديل أسسه النظرية والمنهجية وتطبيقاته** الميدانية ، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٦، م

(٣) باربرا سيلز، ريتا ريتش ، **تكنولوجيا التعليم ، التعريف ومكونات المجال** ، ترجمة بدر عبد الله الصالحى ، مكتبة فهد الوطنية ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٨م، ص ٨٩-٩٩

٢ – أساليب التقويم:

أ- تقـويم بنـائي أو تكـويني (Formative Evaluation), يـتم إجـراءه أثنـاء عمليـات بنـاء وتجريـب البرنامج التعليمي ومتابعة تنفيذ سير البرنامج لتطويره أو تحسينه, ويتم اقتراح التعديلات اللازمـة لتحسينه, والمساعدة في حل العقبات التي تعترض البرنامج في حالة وجودها. [١]

ب- تقـويم ختـامي أو تجميعـي (Summative Evaluation), يتضـمن جمـع معلومـات حـول كفايـة البرنـامج لاتخـاذ القرارات حـول استمرار استخدام البرنـامج من عدمـه ، ويقوم بتقويم البرنـامج أشخاص لـم يشـتركوا فـي عمليـات التخطيط والبنـاء والتنفيذ ولا بـد أن يكـون بعد زمـن كـافي لعمليـة التطبيـق ،والتقـويم التجميعـي هـو تقـويم للنـاتج أوتقـويم للمخرجـات لاتخـاذ القرار وا ٍعطـاء الحكـم النهـائي فـي تحديـد جـودة البرنامج ومدى تحقيقه للأهداف الموضوعية .[٢]

٣- نماذج التقويم

توجد عدة نماذج للتقويم منها :

١-**نموذج تقويم الأهداف** وقد ارتبط "برالف تايلر " Ralf taller" ويعتمد هذا النموذج على مدى معرفة فاعلية البرنامج وتحقيقه للأهداف.

٢- **نمـوذج** "**(CSE)** CENTER FOR THE STUDY OF EDUCATION"بمركز دراسـة التقويم بكاليفورنيا وقد ارتبط بمـارفين الكين ALKEN "MARVEN" ويتكون هذا النموذج من أربـع مراحل ١- تقدير الاحتياجات التدريبية ،٢- تخطيط البرنامج ،٣- تقويم تكويني ،٤- تقويم تجميعي[٣]

٣- نمـوذج "**سـتوفلبيم (CIPP)** " يعـد هـذا النمـوذج أحد أفضـل نمـاذج تقـويم تيسـير قـرارات التقـويم،facilitate decision وهـو مـن النمـاذج الرائـدة فـي تقـويم البـرامج ، ويعـرف بنمـوذج تقـويم (CIPP)، ويلفظ ("sip") وتمثل كلمـة (CIPP) الحروف الأولـى لأنـواع التقـويم الأربعـة التـي تعـرف النمـوذج الحـالي ، أي تقـويم "السـياق **Context"**، وتقـويم "المـدخلات Input"، وتقـويم "العمليـات

[١] إقبال زين العابدين درندري، **دراسة مقارنة لأثر استخدام نموذج القرارات المتعددة CIPPو نموذج معايير الأداء Standardsلتقويم برامج الموهوبات في تحسين البرامج وصنع القرارات**، ورقة عمل قدمت في المؤتمرالعلمي الإقليمي للموهبة. مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين ، المملكة العربية السعودية جدة ٢٦-٣٠أغسطس ٢٠٠٦

[٢] رشدي فتحي كامل ، **زينب محمد أمين ، مقدمة في تخطيط البرامج التعليمية**، دار الهدى ، الطبعة الثانية ، ٢٠٠٢،ص٢٢٩

[٣] حسين بشير محمود : تكنولوجيا التعليم، **مصادر المعرفة (التعليم والتعلم)**، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ٢٠٠٧م، ص١٠-١٢

Process"، وتقويم المخرجات Produc"t" [1]ثم عُدل من قبل "ستوفلبيم وشينكفيلد "Stufflebeam & shinkfeld " ليشمل التقويم البنائي والختامي، حيث قام بتقسيم تقويم المخرجات إلى أربع مراحل هي (تقويم الأثر، وتقويم الفاعلية، وتقويم الاستمرارية ، وتقويم القابلية للانتقال)

٤ – تقويم يعتمد على المعايير Standard Based Evaluation

وهذا النوع من التقويم يتم في ضوء معايير محددة ينبغي توافرها في الشيء المراد تقويمه.

والبحث الحالي يقوم على هذا النوع من نماذج التقويم حيث يتصدى لتقويم البرامج التعليمية التليفزيونية في ضوء المعايير المقترحة والمشتقة من معايير الدراسات الأخرى.

ثانيا : مفهوم المعايير والمستويات المعيارية:

أصبح الاهتمام بالمعايير حركة عالمية ومطلباً قومياً في كل المجالات ومنها التعليم ، فعلى المستوى العالمي تقوم منظمة المعايير الدولية(المنظمة الدولية) لتوحيد القياس ، ولتحديد المعايير الخاصة بالأداء والعمليات والمخرجات ، وهي معايير عامة لم توضع لمنتج أو خدمة معينة ولكنها تطبق على أي منتج أو خدمة ومنها العملية التعليمية ، أجريت مشروعات عديدة في الدول الأجنبية ومنها الولايات المتحدة الأمريكية لتطوير وا إصلاح المناهج في ضوء المعايير القومية ، وعلى المستوى العربي قامت وزارة التربية والتعليم بمصر بإعداد المعايير القومية للتعليم [٢]

يعتبر من أهم متطلبات جودة البرنامج هو وجود معايير محددة للحكم على مدى تحقق الجودة في منتج ما وتعد المعايير هي السبيل للوصول إلى الجودة وبالتالي إرضاء العملية التعليمية.

ويعرف (إبراهيم الفار١٩٩٨) [٣] المعايير أنها مجموعة من المبادئ والأسس العامة التي يمكن تطبيقها التي تجعل عملية التقويم للمنتج التعليمي أكثر موضوعية "

ولذلك يمكن تعريف المستويات المعيارية في مجال التربية Educational" standard" بأنها هي "مستوى محدد من التميز في الأداء أو درجة محددة من الجودة ينظر لها كهدف محدد مسبقاً للمساعي التعليمية, أو كمقياس لما هو مطلوب تحقيقه لبعض الأغراض". [١]

---

(1) Stufflebeam, et al (2003). **The CIPP Model for Evaluation: anupdate, a review, and a checklist to guide implementation**. PaperPresented at the 2003 Annual Conference of the Oregon ProgramEvaluators Network (OPEN), Portland, Oregon

(٢) محمد عطية خميس ، **فوزية بنت محمد ، معايير تصميم برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل لتلاميذ المرحلة الإعدادية لمدارس التربية الفكرية** ، ٢٠٠٤ ،

(٣)إبراهيم عبد الوكيل الفار ، **تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي والعشرين** ، القاهرة، دار الفكر العربي ، ١٩٩٨م، ص٢٢٢-٢٢٤

فمعايير البرنامج التعليمي هي محددات أو أساسيات يجب أن تُراعى عن تصميمه للبرنامج وأثناء إعداده، ويتوقع أن توفر هذه المعايير في فاعلية البرنامج كفاءته.

– مفاهيم مرتبطة بالمستويات المعيارية

– العلامات المرجعية Benchmarks

هي عبارات عامة تصف ما يجب أن يصل إليه المُتعلم في كل مكون من مكونات المستوي المعياري، وتكون صياغتها أكثر تحديداً من صياغة المستوي المعياري.

– مؤشرات الأداء Performance Indicators

كما تُعرف مؤشرات الأداء بأنها" عبارات تصف الإنجاز أو الأداء المتوقع من المتعلم من معارف ومهارات أدائية قابلة للقياس والملاحظة والتي يجب أن يصل إليها المتعلم لتحقيق المهمة المطلوبة, وبالتالي تحقيق المستوى للمعيار ي المنشود" وينبغي أن يتوافر في صياغة مؤشرات الأداء الوضوح, و الانتماء إلي المعيار المشتق منه, إمكانية ملاحظته وقياسه، التكامل مع المؤشرات الأخرى؛ لتشكل في مجملها الأداء المقصود من وراء المعيار. [٢]لذلك تتعدد تعريفات المؤشر وفقاً للهدف المراد من التعريف فيمكن تعريفها هنا بأنه المؤشر القادر على إظهار مقدار الجودة التي يتصف بها البرنامج التعليمي.[٣]

– قواعد التقدير Rubrics

عرفها "حلمي الوكيل ، حسين بشير ٢٠٠٥" بأنها قواعد لقياس أداء المتعلم في المؤشرات الموضوعية[٤]

وتوضح "مارجريت سنو" "وأخرون" (Snow, Margaret & al 2000) أن قواعد التقدير هي "معايير وصفية متدرجة تصنف أداء الطلاب في كل درجة من درجاتها المختلفة للحكم علي مدي تحقيق الطلاب لمستوي التعلم المطلوب منهم, وتستخدم كمرجعية عند تقويم أداء الطلاب من حيث مدي ارتباط أدائهم بمستوي التعلم." [٥]

---

[١] أسامة جبريل محمد" **منهج مقترح في الكيمياء للمرحلة الثانوية العامة بمصر في ضوء مستويات معيارية مقترحة**" رسالة دكتوراه، غير منشورة ، كلية التربية جامعة عين شمس ،٢٠٠٨م،ص ٦١

[٢] أسامة جبريل محمد، **مرجع سابق**

[٣] المؤتمر التربوي الخامس " **جودة التعليم الجامعي** ، جامعة البحرين ، كلية التربية ،١٠-١٣ ابريل ٢٠٠٥، المجلد الثاني

[٤] حسين بشير ، حلمي الوكيل :" **الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى** (مرحلة التعليم الأساسي) ، دار الفكر، القاهرة، العربي ، ٢٠٠٥، ص٣٠٩

[٥] أسامة جبريل محمد، **مرجع سابق**

خلاصة:

تناول هذا الفصل التليفزيون التعليمي من حيث النشأة والتطور ،التعريف والخصائص وأنماط الاستخدام وأهميتها، ثم انتقل بعد ذلك إلى عرض نبذة عن التليفزيون بصفة عامة والتليفزيون التعليمي بصفة خاصة في الجمهورية اليمنية بشيء من التفصيل،كونه محل الدراسة الحالية لأنواع البرامج التليفزيونية التعليمية، وأسسروا إنتاج البرامج التعليمية التي تمثل عناصر الإنتاج، من حيث إعداد النص، ووضع خطة الإنتاج ومراحله وعناصره وتنفيذ الخطة ثم تقويمها.

بهذا تتضح أوجه استفادة البحث الحالي من هذا الفصل، في تحديد ودور التليفزيون التعليمي في تفعيل هذه الأساليب وا إسهاماته في كل منها، والخصائص والمميزات التي يحظى بها التليفزيون التعليمي، وظائف التليفزيون التعليمي وأهميته، متمثلة في نوعية التعليم (التعلم الفردي، التعلم الذاتي، التعلم الجماعي، القضاء على مشكلة نقص المدرسين والتجهيزات التقنية، زيادة معدلات التحصيل وتنمية مهارات التفكير) بالإضافة إلى أهمية التليفزيون في التعليم، والتي برزت من خلال تأكيد عديد من الدراسات التي عرضت في هذا الفصل ، وأعقب ذلك تحديد أنماط استخدام التليفزيون التعليمي بهدف التعرف على نظم البث واستخدامات كل منها ثم عرض بعد ذلك لكيفية إسهام التليفزيون التعليمي في مجالات التعليم من خلال التعرض لأنواع البرامج التليفزيونية التعليمية،و مجموعة المعايير التربوية و التقنية لإنتاج البرامج التليفزيونية التعليمية من خلال تناول كل عنصر من عناصر المعايير الواجب توافرها في التليفزيوني التعليمي وتحديد مفهومه وكيفية توظيفه في منظومة إنتاج البرامج التليفزيونية التعليمية والمراحل التي تستند إليها ويجب إتباعها عند إنتاج البرامج التليفزيونية التعليمية و القصور الذي لاحظه التربو يون للتليفزيون التعليمي رغم مميزاته ،ثم انتقلنا إلى تجارب بعض الدول العربية والأجنبية في استخدام التليفزيون في العملية التعليمية. بشكل عام والتليفزيون والبرامج التعليمية في اليمن خاصة ، ثم انتقلنا إلى مفهوم التقويم التربوي والمعايير والمستويات المعيارية

مقدمة

تعتبر الدراسات السابقة أحد مصادر الاستدلال على المشكلة البحثية، حيث تساعد الباحث على الاقتراب من المشكلة التي يدرسها في علاقتها بالدراسات التي أجريت حولها من قبل، وتحديد موقع هذه المشكلة منها، وتساعده على استخدام مداخل جديدة للبحث والدراسة، ومن خلال مراجعة الباحثة للعديد من المصادر التربوية من الرسائل الجامعية التي تناولت دور التليفزيون التعليمي في عملية التعليم والمعايير والأسس التربوية والتقنية التي تصمم فيها تلك البرامج، فقد حرصت الباحثة على الإفادة من تلك الدراسات على أفضل وجه ممكن.

كما عرضتالباحثة الدراسات السابقة في محوريين منفصلين وفقاً لأبعاد الدراسة، مع مراعاة التسلسل الزمني من الأقدم إلى الأحدث في كل محور:

أولاً: الدراسات المتعلقة بدور البرامج التعليمية في التليفزيون والقنوات الفضائية

أجرت دراسة (Children Television Work Shop 1990) [(1)] التي هدفت إلى التعرف على مدى استخدام المدارس الابتدائية للتليفزيون التعليمي في ولاية نيويورك والتعرف على آراء المدرسين فيما تقدمه البرامج التعليمية، وتم الاعتماد على استمارة الاستقصاء لجمع مفرده من مدرسي الشهادة الابتدائية، **وقد أكدت الدراسة على** أهمية دور وسائل الإعلام في إمداد المدرسين بالمعلومات في البرامج التعليمية وأنه لا يقف دور البرامج التعليمية عند مجرد شرح المناهج، بل أيضاً في إثراء المعرفة لدى طلاب المدارس الابتدائية، كما يجب أن تغطي حلقة البرنامج موضوعاً رئيسياً واحداً، وأن تتراوح مدة البرنامج بين (١٥-٣٠) دقيقة فقط.

كما أجرى محمد فوزي عبد المقصود (١٩٩٤)[(٢)] دراسة هدفت إلى التعرف على آراء معلمي التعليم الثانوي العام تجاه البرامج التليفزيونية التعليمية المقدمة لطلاب الشهادة الثانوية العامة ومدى رضاهم عنها، وتقويم هذه البرامج من حيث تشخيص إيجابياتها والوقوف على سلبياتها، وبلغت عينة الدراسة (١٩٦)معلماً ومعلمة، واستخدم الباحث استبانه استطلاع رأي لجمع البيانات، **وقد أظهرت نتائج الدراسة**على ضرورة تحسين وتنويع الوسائل التعليمية والتكنولوجية المستخدمة في البرامج التعليمية التليفزيونية.

---

(1) Children Television Work Shop "A. study of the Role of Educational Television Programming in Elementary . Schools" ,New York : Children Television Work Shop , 1990

(٢)محمد فوزي عبد المقصود :" البرامج التعليمية التليفزيونية الموجهة لطلاب الشهادة الثانوية العامة :استطلاع رأي المعلمين حولها،" بحث غير منشور (في المؤتمر العلمي لسنوي الرابع عشر: التعليم والإعلام، القاهرة، رابطة التربية الحديثة، جامعة عين شمس، ١٩٩٤.

وهناك دراسة أخرى أجراها (تركي نصار ١٩٩٧)[١] هدفت إلى التعرف على آراء المعلمين للمرحلة الأساسية في مدارس الأردن تجاه برامج التليفزيون التعليمية التي يبثها التليفزيون الأردني المقدمة لطلبة هذه المرحلة ومدى ملائمتها لحاجات الطلاب، وبلغت عينة البحث (٢٣٦معلمًا ومعلمة، واستخدم الباحث استمارة استبيان، فضلا عن بطاقة ملاحظة لتقويم البرامج التليفزيونية التعليمية المقدمة للطلبة في ضوء تحقيقها للأهداف التربوية، **وقد أظهرت نتائج الدراسة** أن البرامج التعليمية التليفزيونية لم تترك أثرًا واضحًا ملموسًا يتميز به عن التعليم العادى؛ كما أن البرامج التليفزيونية التعليمية لا تراعى التنسيق بين ما تعرضه وبين خبرات الدارسين، كما أن الوسائل والرسومات غير كافية لتوضيح المنهج الدراسى.

كما أجرى باريت (Barrett 1998)[٢] **دراسة هدفت** إلى معرفة مدى استفادة الطلاب من المواد المختلفة التي تقدم عبر القناة الأولى في المدارس المتوسطة والثانوية في ولاية فلوريدا أو ماسييشوست بالولايات المتحدة الأمريكية من ناحية الخدمات والنواحي الاقتصادية والاجتماعية وقد استخدم الباحث بطاقة الملاحظة للقيام بملاحظة ومتابعة استخدام القناة للطلاب والمعلمين ومسؤلي المكتبات، **وقد أكدت النتائج على أهمية** الاستفادة من المناهج المطورة والمواد والوسائل التعليمية التي تعرضها القناة التليفزيونية الأولى لكلا من الطلاب والمدرسين، الاهتمام بالمعرفة العلمية والآراء التربوية.

كما أجري (إتحاد الإذاعة والتليفزيون ٢٠٠٢م)[٣] **دراسة** هدفت إلى التعرف على آراء الطلاب وأولياء الأمور والقيادات التعليمية للشهادتين الإعدادية والثانوية العامة حول قنوات النيل التعليمية المتخصصة ومقترحاتهم حول سبل تطويرها، وقد بلغت عينة الدراسة (١٥٠٠) مفردة تم اختيارهم بطريقة عمدية، واستخدم البحث استمارة استقصاء كأداة للبحث، **وأظهرت نتائج الدراسة:** ضعف أسلوب الشرح المتبع في البرامج، وعدم كفاية المدة المخصصة لكل مادة، وعدم الانتظام في مواعيد تقديم المواد الدراسية،وأخيرًا افتقار وجود اتصال مباشر بين المدرس والطالب.

وأجرت هناء كمال أبو اليزيد ٢٠٠٣[٤] دراسة التي هدفت إلى التعرف على مدى إقبال وحجم تعرض تلاميذ شهادة إتمام التعليم الأساسي لبرامج قناة التعليم الإعدادى وتحديد أوجه الاستفادة منها وكذلك

---

[١] تركي نصار :" آراء معلمي مرحلة التعليم الأساسي في برامج التليفزيون التعليمية الموجهة إلى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن، مجلة أبحاث اليرموك، عمادة البحث العلمي والدراسات العليا، جامعة اليرموك، المجلد الثالث عشر، العدد الثاني، ص١٥١-ص١٧٠

[2]-Moses.Stephen –ogu. 1998: Stuelens Rating, of Speak out Teller Ision Program British – jout –of- Educational –Technology Rz9. N14, pp 293-302 –

[٣] إتحاد الإذاعة والتليفزيون " استطلاع آراء طلبة وطالبات الشهادتين الإعدادية والثانوية العامة حول أداء قنوات النيل التعليمية المتخصصة "، القاهرة، مجلة الفن الإذاعي، العدد ١٦٩، أكتوبر ٢٠٠٢، ص١٧-ص٣٨

[٤] هناء كمال أبو اليزيد :"فاعلية برامج قناة النيل التعليمية المتخصصة لدى تلاميذ ومدرسي شهادة إتمام التعليم الأساسي "، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة القاهرة، معهد الدراسات والبحوث التربوية ،٢٠٠٣

استطلاع آراء المعلمين لهذه المرحلة، وبلغت عينة البحث (٤٠٠) طالباً وطالبة، و(٥٠١) معلماً ومعلمة،، **وقد أظهرت نتائج الدراسة:** ارتفاع مشاهدة الطلاب والمعلمين المستفيدين من متابعة هذه القناة، كما أشاروا إلى أن أفضل الطرق لتقديم المواد خلال البرامج هي الحوار، وتنوعت مقترحات الطلاب والمعلمين حول تطوير البرامج جاء من أهمها؛ وضع جدول مناسب للمواد ثم إتاحة الفرصة للاتصال والحوار مع مقدم البرنامج وزيادة مدة الحلقة.

كما هدفت دراسة (منى هاشم٢٠٠٥)[١] إلى التعرف على اتجاهات طلاب الثانوية العامة نحو البرامج التعليمية المقدمة من خلال التليفزيون المصري وقناة النيل التعليمية المتخصصة، وبلغت عينة البحث (٣٧٠) مفردة، واعتمدت الدراسة على منهج المسح بالعينة ، واستخدمت الباحثة استمارة استبيان عن طريق المقابلة كأداة للبحث، **وقد أشارت نتائج الدراسة إلى:** ارتفاع معدل مشاهدة البرامج التعليمية المقدمة على القنوات الأرضية مقابل مشاهدة البرامج التعليمية المقدمة على قناة النيل، إلا أن استفادة الطلاب المشاهدين للبرامج التعليمية على قناة النيل المتخصصة مرتفعة عن المشاهدين للقنوات الأرضية.

ثانياً: الدراسات المتعلقة بتقويم البرامج التعليمية في التليفزيون:

أجرت فتحية حسني محمد (١٩٩٠) دراسة هدفت إلى تقويم البرامج التليفزيونية التعليمية للمواد الفلسفية للصف الثالث الثانوي (القسم الأدبي) ومدى مراعاة هذه البرامج المعايير العلمية و التربوية من خلال تشخيص نواحي الضعف وإبراز نواحي القوة فيها، وبلغت عينة الدراسة (٢٠٠) طالباً وطالبة، و(٦٨) معلماً ومعلمة، وأعدت الباحثة بطاقتي تقويم، لتقويم الجانب العلمي والتربوي، بالإضافة إلى استطلاع رأي المعلمين والطلاب، **وأشارت نتائج الدراسة** أن البرامج التعليمية التليفزيونية تقدم طرق جديدة في تدريس المواد الفلسفية استفاد منها المعلمون، بجانب عدم وجود تخطيط علمي دقيق للبرامج التعليمية التليفزيونية في المواد الفلسفية.

وأجرى نيكوس ميتالينوس (Nikos Metallions , 1991) [٢] دراسة هدفت إلى تحديد معايير تقويم البرامج التليفزيونية التعليمية مقسمة إلى ثلاثة أقسام: معايير خاصة بمحتوى البرنامج التعليمى، معايير خاصة بالجانب الفني للبرنامج التليفزيونية ويشمل معايير إنتاجية – معايير أدائية، معايير خاصة بتأثير البرنامج على المتعلمين، وفي ضوء ذلك يقدم الباحث رؤية جديدة لمعايير تقويم البرامج التليفزيونية التعليمية قائمة على الميادين الرئيسة التي توصل إليها الباحث لمجال فنيات التليفزيون **وهي: معايير**

---

[١] منى هاشم السيد صدفة: "اتجاهات طلاب الثانوية العامة نحو البرامج التعليمية المقدمة من خلال التليفزيون المصري وقناة النيل التعليمية المتخصصة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، ٢٠٠٥

[2] Nikos Metallinos :"Television Aesthetics in Education " Educational technology .No.1,January.1991.p.p.48-52

إدراكية وتشمل: مدى تناسق الإضاءة، والألوان، ومدى مناسبة الحركة والتوقيت والصوت والإيقاع في البرنامج،، **معايير معرفية** وتشمل: تقويم الأشكال البصرية، الصورة، الإضاءة، الألوان، الأشكال التي يتضمنها البرنامج، **معايير تكوينية** وتتضمن: التوازن والتناسب في البرنامج، وضوح ودقة وحداثة الوسائل التعليمية ومناسبتها لأهداف البرنامج التليفزيوني التعليمي.

وقد أشار الباحث في نهاية الدراسة أن استخدام مبادئ فنيات التليفزيون المجتمعة في (الإدراك الحسي، المعرفي، التكوين) بانتظام تحسن جودة البرامج التعليمية التليفزيونية, وأن تلك المبادئ تُعد في نفس الوقت وسائل القياس التي تحدد لنا مدى نجاح البرنامج التليفزيوني التعليمي من عدمه.

كما أجرى وليد فتح الله مصطفى (١٩٩٢) [١] دراسة هدفت إلى معرفة إلى أى مدى تتفق البرامج التليفزيونية التعليمية الموجهة لطلاب شهادة إتمام التعليم الأساسي من التليفزيون المصري مع المعايير النموذجية التي ينبغي توافرها في هذه البرامج ومع رغبات الطلاب المستهدفين، وقد بلغت عينة البحث (٢٠٠ طالبًا وطالبة، واستخدم الباحث استمارة تحليل مضمون البرامج، بالإضافة إلى استمارة استبيان بالمقابلة، **وقد أظهرت نتائج الدراسة** أن البرامج التليفزيونية التعليمية يغلب عليها استخدام شكل الحديث المباشر في عرض المادة العلمية، كما يغلب على الكاميرا الثبات دون الحركة، وفي ذلك إهدار لإحدى إمكانيات التليفزيون، بجانب كثرة استخدام وسائل الإيضاح الثابتة في البرامج التليفزيونية التعليمية، ويرى الطلاب من ضرورة تنويع أساليب تقديم البرامج التليفزيونية التعليمية، ضعف تواصل الطلاب مع البرامج التعليمية سواء كان اتصالاً هاتفيًا أو بريديًا أو بالحضور.

وأما دراسة (عبد الله محمد إبراهيم١٩٩٤)[٢] هدفت إلى تقويم الدروس التعليمية التليفزيونية في مجال المواد الفلسفية المقررة على طلاب الصف الثالث الثانوى أدبى ومدى مراعاتها للجوانب التربوية والفنية، وآراء الطلاب في هذه البرامج، وقام الباحث بإعداد بطاقة تقويم للدروس التعليمية التليفزيونية، هذا بالإضافة إلى استطلاع رأي الطلاب، وقد بلغت عينة البحث (٢٣) طالبًا وطالبة، **وقد أظهرت النتائج** عدم توقف المعلم عند الضرورة لإتاحة الفرصة للطلاب للتفكير والكتابة، مع عدم تنوع المعلم من نبرات صوته وسرعة طريقة إلقاءه؛ لذا لا تعتبر الوسيلة التعليمية المستخدمة جيدة من الناحية الفنية.

---

[١] وليد فتح الله بركات " مرجع سابق.

[٢] عبدا لله محمد إبراهيم " تقويم الدروس التعليمية التليفزيونية في مجال المواد الفلسفية المقررة على طلاب الصف الثالث الثانوي أدبي" بحث غير منشور، في المؤتمر العلمي السنوي الرابع عشر، للتعليم والإعلام، القاهرة ، رابطة التربية الحديثة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٤

كما أجرى خالد جمال الدين أبو الحسن الليثي (١٩٩٥)(١) دراسة هدفت إلى تحديد الكيفية التي يتم بها إعداد البرامج التليفزيونية التعليمية في مادة الرياضيات للمرحلة الابتدائية والمعايير التي يتم في ضوئها تقويم البرامج، ووضع تصور لبعض البرامج في ضوء ما يسفر عنه التقويم، وقد استخدم الباحث استمارة استبيان للطلاب والمعلمين؛ للتعرف على أرائهم ومدى استفادتهم من البرامج، بالإضافة إلى بطاقة ملاحظة للبرامج التليفزيونية التعليمية الحالية لمادة الرياضيات للصف الخامس الابتدائي، **وأظهرت نتائج الدراسة** عدم مسايرة محتوى البرامج التعليمية للأحداث الجارية والتطورات العلمية الحديثة، بالإضافة إلى عدم اهتمام المعلم بشرح الصورة التليفزيونية الموجودة على الشاشة برغم اعتماده عليها في عرض معظم الحلقات وعدم تنوع أساليب التقويم وأخيراً عدم ذكر أهداف الدرس في بداية الحلقة.

كما أشار الوصيفي محمد أحمد (١٩٩٧)(٢) في دراسته التي هدفت إلى تقويم البرامج التعليمية التليفزيونية في اللغة العربية لطلاب الثانوية العامة وتوجهات تطويرها، بهدف التعرف على الواقع الحالى للبرامج التعليمية التليفزيونية في اللغة العربية، وتقديم بعض المقترحات لتطويرها، ومعرفة اتجاهات طلاب الثانوية العامة نحو البرامج التعليمية التليفزيونية في اللغة العربية، وبلغت عينة الدراسة (٢٠٠) طالباً وطالبة، كما بلغت عينة الدراسة (٢٠٠) معلماً ومعلمة، تم اختيارهم بطريقة عشوائية، استخدم الباحث استمارة استبيان بالإضافة إلى ثلاث بطاقات لتحليل البرامج والتي بلغت (٨) حلقات تم اختيارهم بطريقة عشوائية، **وقد أظهرت نتائج الدراسة** اتجاهات الطلاب والمعلمين الإيجابية نحو البرامج التعليمية التليفزيونية في اللغة العربية، كما تحقق الجانب العلمي في البرامج التعليمية التليفزيونية على نسبة ٨٥% وهي أعلى من الجانب التربوى والجانب الفنى.

كما أجرت ماريا أماتا جاريتو (Maria Amata Graito 1998)(٣) **دراسة** هدفت إلى تقديم نموذج جديد للتعليم عن طريق التليفزيون، بالإضافة إلى التعرف على آراء ومقترحات طلاب القسم التكنولوجي بجامعة نابولي في البرامج التليفزيونية التعليمية الموجهة لهم في مقرر الهندسة، وقد قدمت الباحثة نموذج جديد للتعليم عن طريق التليفزيون اشتمل على سبع مراحل، وهي مرحلة الدافعية، الفهم، الإكساب، الاستدعاء، التصميم، الأداء ، الاسترجاع، بالإضافة إلى ذلك قامت الباحثة بإعداد استمارة استبيان موجه لعينة البحث في البرامج التليفزيونية التعليمية الموجهة لهم، وما هي مقترحاتهم المختلفة

---

(١) خالد جمال الدين أبو الحسن الليثي " إعداد بعض البرامج التعليمية التليفزيونية في مادة الرياضيات للمرحلة الابتدائية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٩٥.

(٢) الوصيفي محمد أحمد " البرامج التعليمية التليفزيونية في اللغة العربية لطلاب الثانوية العامة وتوجهات تطويرها، " رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٧.

(3) Maria Amata Graito "Pereface Two Way Communication and One Way Communication" . http:/ www./ iced, org/ taskfprcepapers/icde/graito/roletv.htm.P.p.1-21. 05/01/1998

لتحسينها وتطويرها، **وأظهرت نتائج الدراسة** إلى وجود اتجاهات إيجابية من الطلاب نحو التعليم من البرامج التليفزيونية التعليمية، كما أشاروا إلى قلة الأسئلة والتجارب المعملية التي يعرضها التليفزيون التعليمي، وأوصت الدراسة بضرورة تنويع نبرات صوت معلم البرنامج التليفزيوني التعليمى، واستخدام التعبيرات المشجعة، والعمل على زيادة إشراك الطالب من خلال الأسئلة والأنشطة، استخدام رسوم ذات عناصر قليلة، وتعليقات مكتوبة واضحة.

وأشارات دراسة محمد الباتع عبد العاطي (١٩٩٨)(١) التي هدفت إلى الكشف عن مدى توافر بعض عناصر الإنتاج في البرامج التعليمية التليفزيونية للعلوم بالمرحلة الثانوية، وما المساحة الزمنية في الإنتاج، وأعد الباحث بطاقة تحليل محتوى البرامج التعليمية التليفزيونية في مقررات الكيمياء والفيزياء والأحياء، ولقد تكونت بطاقة التحليل من سبع فئات رئيسية، وتمثلت عينة البحث على ستة حلقات في كل مقرر، **وأظهرت نتائج الدراسة:** سيادة كلا من عناصر (حركة الزوم، اللقطة القريبة، الزاوية الأمامية، مؤثرات القطع والمسح، أسلوبي التصوير بالأشعة، التصوير الخارجي الموسيقى التصويرية، النصوص المكتوبة، الرسوم الخطية، وسائل جذب الانتباه) على بقية عناصر الإنتاج التليفزيوني الأخرى التي ظهرت في هذه البرامج، تحققت أهداف استخدام الإضاءة، والألوان،كما ظهرت بعض الأخطاء المرئية على الشاشة.

كما أجرت يسرية بنت علي بن أمان آل جميل (٢٠٠١)(٢) **دراسة** هدفت إلى تقويم برنامج تدريس اللغة العربية بتلفزيون سلطنة عمان لطلبة المرحلة الثانوية العامة بقسميها: العلمي، والأدبي؛ لتحديد أوجه القوة وأوجه الضعف فيه، من خلال تحليل محتوى هذه البرامج ،كما هدفت إلى بناء توجُّهات لتطوير هذا البرنامج في ضوء أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة، وفي ضوء قائمة المعايير التي توصلت إليها الباحثة، وتمثلت عينة الدراسة في مجموعة من الأشرطة تمثلت (٩) شريط لخمسة عشر درساً تليفزيونياً، اعتمدت الدراسة على قائمة المعايير التربوية والعلمية والفنية لتحليل محتوى دروس اللغة العربية، واستمارة تحليل محتوى كأدوات للدراسة، **وأظهرت نتائج الدراسة:** حصل برنامج تدريس اللغة العربية لطلبة المرحلة الثانوية العامة بشكلٍ عام على متوسط حسابي قدره (٢,٥) درجة؛ مما يعني أن البرنامج ضعيف بصفةٍ عامة،وحقق المجال الفني أعلى متوسط حسابي بالنسبة إلى المجالين التربوى والعلمى بمتوسط حسابي قدره (٣,٠) بينما جاء المجال التربوي في المرتبة الثانية بمتوسط قدره (٢,٥) والمجال

---

(١) محمد الباتع محمد عبد العاطي" مرجع سابق

(٢) يسرية بنت علي بن أمان آل جميل" تقويم برنامج تدريس اللغة العربية بتلفزيون سلطنة عمان لطلبة المرحلة الثانوية العامة وتوجهات تطويره، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس ، سلطنة عمان، ٢٠٠١م .

العلمي بمتوسط قدره (٢,٣٥) وأوصت الدراسة بضرورة إنشاء قناة تعليمية متخصصة تعتني بالمناهج والمؤسسات التعليمية على غرار العديد من تجارب الدول العربية في هذا الشأن.

وكذلك أجرت نشوى رفعت محمد (٢٠٠٥)(١) دراسة هدفت إلى الكشف عن مدى توافر المعايير العلمية والتربوية والفنية الواجب مراعاتها عند إنتاج برامج تعليمية تليفزيونية لمادة اللغة العربية، الخطوات المتبعة في إنتاج البرامج التعليمية المبثة على قناة التعليم الابتدائي، وبلغت عينة الدراسة على (٣٧٢) من طلاب الصف الرابع الابتدائي، (٣٩٩) من طلاب الصف الخامس الإبتدائي، كما بلغت العينة على (٤١) من معلمي المرحلة الإبتدائية ، و(٩) من مخرجي البرامج التعليمية في قناة التعليم الإبتدائية، كما اشتملت عينة الدراسة على (٢١) برنامج تعليمي للمرحلتي الرابع والخامس الإبتدائي، وقد أعدت الباحثة استمارة استبيان واستطلاع رأي، بالإضافة إلى ثلاث بطاقات لتقويم البرامج التعليمي، **وقد أظهرت نتائج الدراسة:** بلغت نسبة تحقق معايير الجانب العلمي في برامج الصف الرابع الابتدائي ٧٠%, وفى برامج الصف الخامس ٦٠%، أما نسبة تحقق معايير الجانب التربوي في برامج الصف الرابع فقد بلغت ٧٥%، في حين بلغت ٦٠% في برامج الصف الخامس، وفيما يتعلق بمعايير الجانب الفني فقد بلغت نسبة تحققها في برامج الصف الرابع ٧٦%، في حين تحققت بنسبة ٧٠,٥% في برامج الصف الخامس، كما توجد خمس مراحل رئيسةي تُ تبع عند إنتاج برامج قناة التعليم الابتدائي، ولا تغنى البرامج التلاميذ عن الدروس الخصوصية والكتب الخارجية.

وأجرت سهام حلمي محمد (٢٠٠٩)(٢) دراسة هدفت إلى تقويم البرامج التعليمية في القنوات التعليمية المتخصصة للمرحلة الإعدادية ومدى توافر هذه البرامج للمعايير التربوية اللازمة لإنتاج البرامج التعليمية، مع وضع تصور مقترح لتطوير وتحسين كفاءة إنتاج البرامج التعليمية للمرحلة الإعدادية في القنوات التعليمية المتخصصة للتعليم الإعدادي في ضوء تلك المعايير التي توصلت إليها الباحثة، وتمثلت عينة البحث في ١٢ حلقة مسجلة من البرامج التعليمية المذاعة على قناة التعليم الإعدادي في مادة العلوم للصف الثاني الإعدادي ٢٠٠٦/٢٠٠٧، والصف الثالث الإعدادي لعام ٢٠٠٧/٢٠٠٨، واستخدمت الباحثة بطاقة تحليل مضمون هذه البرامج، **وأظهرت نتائج الدراسة** وجود العديد من القصور والضعف في إعداد حلقات البرامج التعليمية، بعضها يتعلق بضعف تنوع طرق التدريس المستخدمة في الحلقات بجانب عدم توضيح الأهداف التعليمية في الوسائل التعليمية رغم تنوعها، والبعض الآخر يتمحور حول اختفاء وسائل التفاعل بين التلميذ المشاهد ومقدم البرنامج.

---

(١) نشوى رفعت محمد شحاته" مرجع سابق

(٢) سهام حلمي محمد سيد " تقويم مرجع سابق

تعقيب على الدراسات السابقة

تضمن هذا الفصل عدداً من الدراسات التي تناولت دور البرامج التعليمية في التليفزيون ومدى الاحتياج الشديد إليها، كما لها من أثر إيجابي في العملية التعليمية فقد أكدت بعض الدراسات على أهمية وفاعلية التعليم بالتليفزيون وتفوقه على التعليم التقليدي، وكذلك استخدامه كوسيلة مناسبة لجميع المراحل التعليمية وجميع المواد الدراسية.

كما تضمن عدد من الدراسات التي تناولت تقويم البرامج التعليمية في التليفزيون، التي جعلت من التقويم هدفها الرئيسي فقد أفادت هذه الدراسات الباحثة التعرف على خطوات إجراء هذا البحث التقويمي للبرامج التعليمية، كما أنها ساعدت على تحديد السمات التي يجب أن تتوفر في البرامج التعليمية، مما أسهم في تحديد بعض السمات التي ساعدت في بناء أدوات البحث في قائمة المعايير التربوية والفنية لتحليل محتوى البرامج التعليمية التي يقدمها التليفزيون اليمني في مادة الأحياء للصف الثالث الثانوي، كما أسهمت هذه الدراسات في وضع التصور المقترح لتلك البرامج التعليمية في ضوء نتائج هذه الدراسات لاهتمامها بالطلاب وآرائهم وهو ما يوضح القيمة العلمية لمثل هذه الدراسات، كما أفادت هذه الدراسة الباحثة في معرفة النقاط التي تم دراستها لتختار موضوع الدراسة وقد اتضح من هذه الدراسات ضرورة إتباع أساليب حديثة في التدريس واستخدام تكنولوجيا الوسائط المتعددة في المدارس وفي جميع المراحل الدراسية مما يساعد على زيادة تحصيل الطلاب وارتفاع مستوى التعلم، حيث إن هذه الأساليب توفر البيئة التفاعلية وجذب انتباه الطلاب لمتابعة دروسهم التعليمية.

- أكدت الدراسات علي ضرورة الاهتمام بتصميم وإنتاج البرامج التعليمية التليفزيونية بشكل عام.

❖ ومن خلال ما سبق يتضح أن هذه الدراسة تتفق مع الدراسات السابقة في تناولها لموضوع تقويم البرامج التعليمية التليفزيونية، وتُظهر الحاجة إلي هذه الدراسة؛ لأنها تهدف إلى التعرف على واقع البرامج التعليمية في التليفزيون اليمني في ضوء المعايير التربوية والتقنية.

فرض البحث

وفي ضوء الإطار النظري وأدبيات الدراسات تم أشتقاق الفرض التالي:

"لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية عند مستوى (٠،٠٥) بين متوسطات درجات استخدام البرامج التعليمية الحالية والبرامج التعليمية القائمة على المعايير التربوية والتقنية المتخصصة في مادة الأحياء في تليفزيون الجمهورية اليمنية لصالح البرامج التليفزيونية التعليمية القائمة على المعايير المقترحة".

أدوات البحث

في هذا الفصل تتناول الباحثة الإجراءات التي اتبعتها لإعداد البحث والتي تتمثل في إعداد قائمة المعايير التربوية والتقنية المقترحة لتقويم البرامج التعليمية في مادة الأحياء للصف الثالث الثانوي في تليفزيون الجمهورية اليمنية ،وكيفية بناء أدوات البحث ، واستمارة تحليل مضمون هذه البرامج في ضوء المعايير المقترحة.

المحور الأول: أدوات البحث

للإجابة على السؤال الأول للدراسة والذي يتضمن التوصل إلى قائمة المعايير التربوية والتقنية وتقويم البرامج في ضوئها ، وجب علينا:

- تحديد المعايير الواجب توافرها في البرامج التعليمية التليفزيونية لمادة الأحياء بالمرحلة الثانوية العامة
- تطبيق البنود المعيارية للقائمة في تقويم بعض البرامج التعليمية التليفزيونية لمادة الأحياء للصف الثالث الثانوي، للتوصل إلى مدى توافر هذه المعايير.
- بناء تصور مقترح لكيفية إنتاج البرامج التعليمية في ضوئها .
- بناء سيناريو مطور يراعي البنود المعيارية بقدر الإمكان.

أولاً: مصادر اشتقاق قائمة المعايير

١- إجراءات إعداد قائمة المعايير التربوية والفنية للمرحلة الثانوية العامة في الجمهورية اليمنية وتتمثل:

- إعداد قائمة أولية للمعايير المقترحة : قامت الباحثة باستخلاص القائمة الأولية للمعايير التربوية والتقنية الواجب توافرها في البرامج التعليمية التليفزيونية لمادة الأحياء للصف الثالث الثانوي وتتعدد وتتنوع المصادر التي يمكن اشتقاق قائمة المعايير منها وتختلف نوعية وطبيعة هذه المصادر تبعاً لطبيعة المعايير التربوية والتقنية اللازمة والتي تختلف من موضوع إلى آخر وذلك تبعاً للأهداف المطلوبة حتى يتحقق مستوى الجودة ومن هذه المصادر التي اعتمدت عليها الباحثة:

١- الدراسات والبحوث السابقة التي أجريت في مجال تقويم البرامج التعليمية التليفزيونية في ضوء المعايير التربوية والتقنية

٢- مشروع المعايير القومية في مصر (٢٠٠٣)[1] والتي يهدف في المقام الأول إلى تحقيق الجودة في التعلم وتتمثل أهم بنوده ، مراعاة حداثة المادة العلمية المقدمة بما يواكب المتغيرات المحلية والعالمية ،

[1] **المعايير القومية للتعليم في مصر** ، وزارة التربية والتعليم , ٢٠٠٣

تعريف الطلاب بالأساليب التكنولوجيا الحديثة ، تنوع الوسائل التعليمية بما يحقق الهدف منها ويقلل الفروق الفردية بين الطلاب ، الاستفادة من إمكانيات الوسائط المتعددة في تمثيل المحتوى العلمي.

٣- الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد في مصر(٢٠٠٩)[١] والتي تمثل أهم بنودها: الاهتمام الأساسي (بالطالب) والحرص على تحقيق مستويات عالية من رضائه من خلال تحقيق احتياجاته ورغباته وتوقعاته.، الإبداع بغرض التغيير الهادف والتحسين والتطوير المستمر.، اكتساب مهارات اتخاذ القرارات وتقبل النقد.

٤- معايير الجمعية التكنولوجيا في التعليم ISTE)[٢]

وقد تكونت القائمة من البنود التربوية و التقنية .وأهم هذه البنود ما يأتي:

أ- البنود التربوية:

- يظهر مقدم الحلقة بنفسه في بداية الحلقة ونهايتها
- يحدد أهم عناصر الموضوع في بداية الحلقة.
- يوضح الأهداف الإجرائية المراد تحقيقها في نهاية الحلقة.
- يناسب المادة العلمية مع محتوى الحلقة.
- يراعي الدقة والصحة العلمية للمعلومات التي تحويها الوسائل .
- -ينوع أساليب وطرق التدريس بما يتناسب مع محتوى الحلقة .
- ينوع الوسائل التعليمية المستخدمة في الحلقة.
- يوضح الهدف من الوسيلة.
- -يبقي الوسيلة على الشاشة مدة كافية.
- يوجه معلم الحلقة حديثة إلى التلاميذ بصيغة المفرد المخاطب.
- يستنتج نوع من التفاعل بين معلم التليفزيون والتلاميذ باستخدام إمكانيات التليفزيون التفاعلي.
- يوضح إمكانيات الوسائط المتعددة بما يخدم العملية التعليمية.
- يوجه التلاميذ إلى ممارسة بعض الأنشطة أثناء وبعد الحلقة.

---

[١] **الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد في مصر** (NAQAAE) ،٢٠٠٩، http://www.naqaae.eg/

[2] **International Socitey for Technology IN Education**. (ISTE) : http://www.iste.org

- يلخص الدرس في نهاية الحلقة إلى عناصر أساسية.
- ينوه بالدرس القادم في نهاية الحلقة.

ب- البنود التقنية:

- يراعى تحقيق التلاقي البصري بين معلم التليفزيون وبين الطلاب عند ظهوره على الشاشة.
- يراعى الانتقال المستخدم بين اللقطات والهدف منها.
- يستخدم القطع والمزج عند الانتقال من لقطة إلى أخرى.
- مراعاة استخدام الحركة المناسبة للجسم المراد تصويره .
- تناسب استخدام اللقطات القريبة والبعيدة والمتوسطة مع الهدف المراد تحقيقه من خلالها.
- يراعي الاستخدام الفعال للإضاءة وكفاية شدته لتركيز الانتباه وا إبراز التأثيرات التي يخلقها كلاً من التصميم واللون ، وا إظهار البعد الثالث للموضوع المصور.
- يراعى استخدام اللون وذلك للربط بين عناصر الشئ المعروض والتمييز بين مكوناته ، لجذب الإنتباه
- تستخدم وسائل الإيضاحات المختلفة لتوجيه الانتباه ، كالعناوين والكلمات واللافتات والتعليقات اللفظية والأسهم والدوائر للإثارة إلى الأجزاء الهامة في المادة المعروضة.
- يراعى وضوح الصوت وتناسبه مع الصورة المعروضة .

ثانيا": طبيعة أهداف مقرر مادة الأحياء للمرحلة الثانوية العامة في الجمهورية اليمنية

- مساعدة المتعلمين على تعميق العقيدة الإسلامية في نفوسهم وترسيخ الإيمان بالله في قلوبهم، وتنمية اتجاهات إيجابية نحو الإسلام وقيمه من خلال دراستهم للمخلوقات الحية وما أودع الله فيها من خصائص
- مساعدة المتعلمين على كسب الحقائق والمفاهيم العلمية والمصطلحات العلمية التالية بطريقة وظيفية، كالخلية وحدة البناء والوظيفة في الكائن الحيو أنسجة وأعضاء الكائن الحيو التكاثر في المخلوقات الحية و علم الوراثة البشرية .
- مساعدة المتعلمين على كسب مهارات عقليةوا إتباع الطريقة العلمية في التفكير والبحث والاستقصاء والاكتشاف ،وتنمية قدراتهم الابتكارية ، والتطبيق) .

- مساعدة المتعلمين على كسب مهارات علمية عملية مناسبة مثل : استخدام أدوات التشريح ،التعامل مع الأجهزة والعينات التي تلزم لإجراء التجارب ، ومهارة الرسم الدقيق ، وا ٍعداد بعض الوسائل التعليمية (مثل المصورات والمجسمات) الخاصة بعلم الأحياء .
- مساعدة المتعلمين على كسب قدر مناسب من مهارات الاتصال والتعلم الذاتي المستمر
- وذلك بتنمية مهارات الاتصال عن طريق التحث مع الآخرين ليكون قادراً على إدراك مشاعر الآخرين وحاجاتهم واهتماماتهم ،استخدام الأجهزة العلمية كالحاسوب وشبكات المعلومات في دراسة الأحياء ، وا ٍجراء التجارب .
- مساعدة المتعلمين على كسب عادات إيجابية في التعامل مع الموارد الطبيعية والبيئة.

وذلك بالاستخدام الأمثل لها عن طريق تعريف المتعلمين بالأحياء النافعة في البيئة وخاصةً بيئة المتعلم وكيفية المحافظة عليها وحمايتها [١].

ثالثاً :خصائص المتعلمين

يتوقف بناء البرنامج التعليمي في التعرف على خصائص وقدرات واحتياجات المتعلمين من حيث العمر ومستوى الذكاء والمستوى العلمي والثقافي والاجتماعي والجسمي والنفسي.

والدراسة الحالية تتناول تقويم البرنامج التعليمي لمحتوى مادة الأحياء للمرحلة الثانوية وبالتالي فمن الجدير إلقاء الضوء على هذه المرحلة ، خاصة أن المرحلة الثانوية تُعد مرحلة حاسمة في حياة الطالب وتأتي ذلك كونها تعتبر مرحلة انتقال من التعليم الأساسي إلى التعليم الجامعي ويضم طلاباً في مراحل عمرية حساسة لذاتها ولما حولها ويقابل ذلك مرحلة المراهقة أو مرحلة الصبا من (خمس عشر إلى سبعة عشرة) سنة من عمر الإنسان [٢]، كما تعتبر مرحلة الثانوية العامة مرحلة هامة حيث يتم خلالها إعداد الطالب عقلياَ وجسمياً واجتماعياً وروحياً وقومياَ، وذلك من خلال تزويدهم بما يحتاجون إليه من معارف ومهارات تمكنهم من مواصلة الدراسة الجامعية ، أو الاستمرار في التعليم مدى الحياة تعلماً ذاتياَ، أو إعدادهم للحياة المهنية في حالة عدم القدرة على استكمال الدراسة،عادة تبدأ مرحلة المراهقة نهاية مرحلة الطفولة ، حيث تنتهي بانتهاء مرحلة الرشد والنضج [٣] ، فمن أبرز خصائص النمو العقلي في هذه المرحلة بأنها تأخذ البلورة والتركيز حول نوع معين من النشاط كأن يتجه المراهق نحو الدراسة العلمية أو

---

[١] مقرر مادة الأحياء ، **الجمهورية اليمنية ، وزارة التربية والتعليم** ، صنعاء ، الطبعة الأولى التجريبية ،٢٠٠٥

[٢] كامل جاد، **التعليم الثانوي في مصر في مطلع القرن الحادي والعشرين** ، القاهرة ، دار قباء للطباعة و للنشر ،٢٠٠٢م، ص١٧

[٣] نوار حسام الدين فاضل،**تقويم محتوى منهج التاريخ للمرحلة الثانوية في جمهورية مصر العربية في ضوء معايير الجودة الشاملة** ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، معهد البحوث الدراسات التربوية،٢٠٠٧م،

الأدبية بدلاً من تنوع النشاط واختلاف اهتماماته كما يتميز بقدرته على الإنتباة ، إيجاد العلاقات الجديدة بين عناصر الموضوع ، ويصبح خياله خيالاً مجرداً أي مبنياً على أساس استخدام الصور اللفظية وعلى المعاني المجردة، مما يتطلب عناية كبيرة في تنمية التفكير العلمي لدى المراهقين وتدريبهم على استخدام التفكير المنطقي المنظم في حل ما يواجههم من مشكلات(١).

رابعاً : دور البرامج التعليمية في توفير خصائص النمو المختلفة لطلاب المرحلة الثانوية

تعتبر البرامج التعليمية لها دوراً هاماً في تلبية متطلبات خصائص النمو المختلفة لطلاب المرحلة الثانوية ، وذلك لأنها مرحلة عمرية هامة في حياة الفرد وتتميز هذه المرحلة بالخصائص والسمات الخاصة بها عن سائر المراحل العمرية الأخرى كما ذُكر سابقاً .

وبذلك سوف يتم توضيح كيفية مراعاة البرامج التعليمية لهذه المرحلة من خلال النقاط التالية :

- أن يتفهم القائمون على إعداد وتقديم البرامج التعليمية الحاجات النفسية لطلاب المرحلة ودراستها جيداً حتى يتمكنوا من إشباع احتياجاتهم من خلال البرامج التعليمية المختلفة.
- أن توجه البرامج التعليمية للطلاب نحو المشاركة في الأنشطة العلمية المختلفة.
- أن تهتم البرامج التعليمية بتقديم أسئلة متنوعة تتعلق بالمناهج الدراسية وتتطلب من طالب الثانوية العامة استخدام ذكاءه وقدراته الخاصة للإجابة عليها مما يساعد على تنمية ذكاء الطلاب وقدراتهم واستعداداتهم.
- أن تنوع البرامج التعليمية من طرق وأساليب تقديم المنهج بما يتناسب مع الفروق الفردية في القدرات العقلية والميول والاستعدادات والسمات الشخصية والخبرات السابقة للطلاب التي تختلف من طالب لأخر.
- أن تشجع البرامج التعليمية الطلاب على تنمية مواهبهم وهواياتهم.

ثانيا": أسس بناء القائمة

أولاً: إعداد قائمة المعايير التربوية والفنية

لمّا كان الهدف الأساسي للدراسة الحالية هو إعداد قائمة بالمعايير التربوية والتقنية لتقويم البرامج التعليمية في تليفزيون الجمهورية اليمنية ، وجب أن تكون عملاً علمياً منظماً يخضع لأسس وقواعد معينة يمكن إيجازها فيما يلي:

-أن تكون البنود مشتقة من نتائج البحوث والدراسات السابقة في هذا المجال.

(١) عبد الرحمن العيسوي ، **علم النفس في المجال التربوي** ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية، (لايوجد تاريخ للنشر) ص ١٠٦،١٠٨

-أن تُصاغ بنود المعيار بصورة يمكن ملاحظتها من خلال المشاهدة.

-أن تعكس البنود الموضوعة تكامل خصائص ومواصفات البرنامج التعليمي في شكله النهائي، وهي جوهر عملية الجودة.

-تجميع المعايير ثم تصنيفها إلى محاور، للتوصل إلى الشكل المبدئي للقائمة المقترحة بالمعايير التربوية والتقنية اللازمة لتقويم البرامج التعليمية في التليفزيون اليمني.

وتنقسم المعايير إلى الأتي:

أولا : المعايير التربوية

وقد تكونت المعايير التربوية من (تسع وخمسون) بنداً مقسمة إلى سبعة مجالات رئيسية وستة عشر معياراً، وتضمنت القائمة في صورتها المبدئية ما يلي:

١ – التمهيد للحلقة:

أ-إثارة انتباه المتعلمين للدرس.

ب- أهداف الدرس التعليمي التليفزيوني

ج-التمكن من عرض المادة العلمية.

د-مناسبة المحتوى وفقاً لخصائص المتعلمين.

٢ – معلم التليفزيون:

أ- السمات الشخصية والاجتماعية لمعلم التليفزيون.

ب- القدرة على التواصل مع الطلاب.

ج- إتقان مهارات استخدام الوسائل والمواد التعليمية وتوظيفها في العرض.

٣ – طرق ومداخل التدريس:

أ- تنوع طرق التدريس المستخدمة في الدرس الواحد.

ب- مناسبة طريقة التدريس لمستوى الطلاب.

٤ – الوسائل التعليمية :

أ- استخدام الوسائط التعليمية في المواقف المختلفة بإتقان

ب – توظيفها في الوقت المناسب.

٥- الأنشطة:

أ- توجيه معلم التليفزيون للطلاب من أجل ممارسة بعض الأنشطة

ب- توافر التفاعل بين المعلم والطلاب داخل الحلقة.

٦- أساليب التقويم

أ- استمرارية التقويم.

ب-يوفر التقويم فرصاً لتنمية عملية التفكير ومهاراتها.

٧- نهاية الحلقة:

أ- ختامية بعد الانتهاء من الدرس.

ثانياً: المعايير التقنية

وقد تكونت المعايير التقنية من واحد وأربعين بنداً مقسمة إلى ثلاثة مجالات رئيسية وتسعة معايير ً ، وتضمنت القائمة المبدئية مايلي:

١- متغيرات التأثير في الصورة التليفزيونية:

أ-تنوع اللقطات والمؤثرات البصرية

ب- مناسبة المؤثرات الحركية

ج- توافر زوايا التصوير والإضاءة

٢- وسائل الإيضاح

أ- تنوع المادة المكتوبة

ب- كفاءة الصورة.

ت- استخدام الفيلم التعليمي

ث- توافر الرسوم واللوحات

٣ – عناصر الإخراج

أ- توافر مقومات الإنتاج الفني الجيد في البرنامج

ب- بتوافر المؤثرات الصوتية والموسيقى

ثانياً: إجراءات التحكيم

١- إجراء استخدام أسلوب التحكيم :

- حيث تم تحكيم قائمة المعايير المقترحة من خلال تقديم القائمة على شكل استبيان إلى مجموعة من السادة المحكمين للحكم على قائمة المعايير المقترحة بجميع علاماتها المرجعية ومؤشراتها[١] ،وهذا الإجراء يتفق مع معظم الدراسات التي تناولت بناء قائمة المعايير وقد تم اختيار السادة المحكمين[٢]من المتخصصين في المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم والإعلام التربوي ، والإذاعة والتليفزيون في جامعات جمهورية مصر العربية (جامعة القاهرة ،جامعة عين شمس) ، وجامعات الجمهورية اليمنية (جامعة الحديدة ، جامعة إب) إضافة إلى مناقشة بعضهم حول بعض الفقرات في قائمة المعايير.وكان سؤال المحكمين حول :

١. وضوح صياغة المؤشرات.
٢. مناسبة كل مؤشر لهدف الدراسة.
٣. مناسبة كل بند للمحور الذي وضع به.
٤. ملاحظات أو مقترحات أو تعديلات

٢- خلاصة نتيجة تحكيم القائمة ، وإجراء التعديلات في ضوء ملاحظات ومقترحات المحكمين ،وقد كانت التعديلات على النحو التالي:

أ- إعادة صياغة بعض بنود القائمة .

-كما هو موضح في استمارة التحكيم قبل التعديل[٣]

---

[١] ملحق (١) قائمة المعايير التربوية والتقنية في صورتها المبدئية

[٢] ملحق رقم (٢) أسماء السادة المحكمين

[٣] ملحق (١)قائمة المعايير التربوية والتقنية في صورتها المبدئية

ب- تعديل القائمة وفقا لآراء المحكمين .

- كما هو موضع في استمارة التحكيم بعد التعديل [١]

ثالثاً : إجراءات التقويم :

بناء على ذلك فقد أخذت الباحثة أسلوب التقويم للحصول على البيانات اللازمة والتي تتمثل في :

١- **الإجابة عن السؤال الفرعي** من أسئلة البحث : ما مدى توافر البنود المعيارية التي اشتملت عليها قائمة المعايير في محتوى حلقات البرامج التعليمية التليفزيونية لمادة الأحياء في الصف الثالث الثانوي التي تُذاع على التليفزيون اليمني؟

٢- **مناقشة فرضية البحث** "لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية عند مستوى (٠،٠٥)بين متوسطات درجات استخدام البرامج التعليمية الحالية والبرامج التعليمية القائمة على المعايير التربوية والتقنية المتخصصة في مادة الأحياء في تليفزيون الجمهورية اليمنية لصالح البرامج التليفزيونية التعليمية القائمة على المعايير المقترحة.

٣- اختيار مجتمع الدراسة:

تم اختيار مجتمع الدراسة متمثله في عينة من حلقات البرامج التعليمية لمادة الأحياء للصف الثالث الثانوي المذاعة في تليفزيون الفضائية اليمنية وقناة سبأ التعليمية ، للفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٠٩ /٢٠١٠ وهي تمثل وحدات كاملة ، وبلغ عدد الحلقات "تسعة" حلقات مسجله على أسطوانات (CD) علماً بأن متوسط زمن الحلقة "خمسة وعشرون" دقيقة .

٤- تحديد فئات التقويم:

وترى الباحثة فئات التقويم أنها مجموعة من التصنيفات يقوم الباحث بإعدادها طبقاً لنوعية المضمون ومحتواه ، وتستخدم في وصف تصنيف هذا المضمون مما يتيح الحصول على النتائج بأسلوب سهل وميسر ،وقد تكونت فئات التقويم من جميع فقرات المعايير التربوية والتقنية وقد حددت في هذه الدراسة كما يلي :

١. معايير توافرت بدرجة كبيرة درجتها(٢)
٢. معايير توافرت بدرجة متوسطة درجتها(١)
٣. معايير لم تتوافر في محتوى الحلقات درجتها(صفر)

---

[١] ملحق (٣) قائمة المعايير التربوية والتقنية في صورتها النهائية

رابعاً : ضبط استمارة التقويم

وذلك بالتأكيد من صدق وثبات الاستمارة وقد تم ذلك كما يلي:

أ- الصدق : أكتفت الباحثة بالإجراءات التي يتم إتباعها في التوصل إلى صدق قائمة المعايير ، حيث يتم عرض القائمة على مجموعة من الخبراء المتخصصين ، واعتبر ذلك صدقاً لاستمارة التقويم، وهذا الإجراء يتم إتباعه في كثير من الدراسات للتأكد من صدق أداة التقويم كدراسة "سهام حلمي ٢٠٠٩" ، دراسة " ، دراسة "نشوى رفعت ٢٠٠٥"[١]، وذلك بعرضها على مجموعة من المحكمين

ب- الثبات : للتأكد من ثبات عملية التقويم طلبت الباحثة من أحد الزملاء [٢] إجراء عملية التقويم مرة أخرى وتم أكثر من لقاء بينه وبين الباحثة ، ولقد تم حساب معامل الثبات بين نتائج التقويم من خلال استخدام معامل ارتباط "بيرسون" التحليلي :

وبحساب معامل الارتباط بين التطبيقين وجد أن ر= ٠,٩٣ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلاله (٠٥و٠) مما يدل على ارتفاع التحليل

سادساً : أسس التقويم

١- قامت الباحثة بإعداد استمارة التقويم ، وهي تنقسم إلى ثلاثة أعمدة رئيسية ، العمود الأيمن يوضح جوانب المعيار الثلاثة وما يندر جتحتها من محاور، والعمود الأوسط يندرج تحته بنود المعيار الرئيسية وما يندرج تحتها من بنود فرعية ، والعمود الأيسر يمثل درجة تحقق البند وينقسم إلى ثلاثة أعمدة فرعية وهي:

- بنود تحققت بدرجة كبيرة وتمثلها الدرجة (٢)
- بنود تحققت بدرجة متوسطة وتمثلها الدرجة(١)
- بنود لم تتحقق وتمثلها الدرجة(صفر)

٥. قامت الباحثة بمشاهدة الحلقة المسجلة على (CD) لتقويمها في ضوء استمارة التقويم المعدة لذلك وقد استلزم ذلك مشاهدة الحلقة الواحدة عدة مرات حتى يمكن الحكم على وضع بنود القائمة

٦. رصد تكرارات كل بند وتحديد الدرجة التي تمثله.

المعالجة الإحصائية:

(١) الدراسات بالتفصيل في الفصل الثاني من البحث

(٢) رحاب لطفي مدرس الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

اعتمدت الدراسة في معادلات النتائج على نتائج الأساليب الإحصائية المناسبة لطبيعة الدراسة **وتمت معالجة وتحليل البيانات على الحاسب الآلي باستخدام برنامج (SPSS) الإحصائي وتم استخدام الطرق الإحصائية الآتية:**

بالنسبة لقائمة المعايير

١- حساب تكرار كل بند من بنود القائمة لكل مجال من مجالات القائمة .

٢- تم حساب (كا٢) باستخدام الطريقة العامة لجداول التكرار ١x ن وقانونها كالأتي:

$$\text{كا}^2 = \frac{(\text{م و} - \text{م ت})^2}{\text{م ت}}$$

٣- تم تحديد مستوى الدلالة عند (٠,٠٥) وعند(٠,٠١) وذلك عند درجة الحرية وفقاً(لعدد الخانات -١) وهي هنا تساوي "٢" كما تم استخدام الجداول الإحصائية ،للكشف عن دلالة (كا٢) ووجد أنها تساوي (5,99) عند مستوى (0,05) ،(9,21) عند مستوى (0,01)[١]

٤- حساب المتوسطات لكل مجال من مجالات المعايير التربوية والتقنية كما يلي:

$$\text{المتوسط} = \frac{\bar{\text{س}} - \text{مج س}}{\text{ن}}$$

٥- حساب الانحراف المعيار لكل مجال من مجالات المعايير التربوية والتقنية

$$\text{الانحراف المعياري} = \text{مج} \frac{(\text{س} - \bar{\text{س}})^2}{\text{ن}}$$

---

[١] صلاح الدين محمود علام "**الأساليب الإحصائية الاستدلالية البارامترية و اللا برامترية في تحليل البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية** ، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٥ ص١٨٥

تضمن الفصل الحالي عرض إجراءات الدراسة من حيث إعداد القائمة حتى وصلت إلى شكلها النهائي بعد عرضها على السادة المحكمين ، وكذلك اختيار أسلوب التقويم كأسلوب ملائم لطبيعة الدراسة، وتم توضيح إجراءات عملية التقويم ، كما تم استعراض المعالجة الإحصائية وكذلك ثبات التقويم ، ويتناول الفصل التالي عرض نتائج البحث الحالي وتفسيرها ومناقشتها .

***قائمة المعايير التربوية والتقنية النهائية لتقويم البرامج التعليمية التي توصلت إليها الدراسة الحالية.**[١]

---

[١] **ملحق (٤) قائمة تحليل مضمون البرنامج التعليمي في ضوء المعايير التربوية والتقنية**

عرض وتفسير نتائـج الدراسة

المحور الأول: نتائـج الدراسة

تتناول الباحثة في هذا الفصل عرض نتائج البحث الحالي وتفسير هذه النتائج ومناقشتها؛ حيث تتعرض الباحثة لعرض وتفسير ومناقشة نتائج كل مجال من مجالات قائمة المعايير، لما كان الهدف من الدراسة هو إعداد قائمة المعايير التربوية والفنية اللازمة لتقويم البرنامج التعليمي في تليفزيون الجمهورية اليمنية للصف الثالث الثانوي لمادة الأحياء، فإن أهم ما توصلت آلية الدراسة للإجابة عن تساؤلاتها ما يأتي:

أولا: قائمة المعايير

توصلت الدراسة الحالية إلى قائمة محكمة للمعايير التربوية والفنية لتقويم البرنامج التعليمي في تليفزيون الجمهورية اليمنية للصف الثالث الثانوي لمادة الأحياء ، وقد احتوت القائمة الخاصة بالمعايير التربوية على (٧) مجالات مقسمة إلى(١٥) معيار و(٥٩) مؤشراً ، وقد احتوت القائمة الخاصة بالمعايير التقنية(٣) مجالات مقسمة إلى(٩) معايير و(٤٣) مؤشراً [(١)]

ثانيا: عرض ومناقشة النتائج الخاصة بقائمة المعايير

تم عرض نتائج تطبيق استمارة التقويم لتقويم البرنامج التعليمي التليفزيوني لمادة الأحياء للصف الثالث الثانوي من الجانب التربوي والفني، ويوضح الجدول الآتي التكرارات الخاصة لكل بند من بنود القائمة وقيمة (كا٢) والوزن النسبي، ويعقب كل جدول تفسير نتائج كل جانب كما يأتي :

١- نتائج تطبيق استمارة التقويم لتقويم البرنامج التعليمي التليفزيوني لمادة الأحياء للصف الثالث الثانوي :

أ- توضح الجداول البنود المعيارية التربوية والفنية ورصد التكرارات ، كما يظهر العمود الأخير قيمة كا٢ ومستوى دلالتها، وتحت خانة التكرارات " تحقق بدرجة كبيرة " وتمثل الدرجة (٢)، وكذلك تحت خانة التكرار "تحقق بدرجة متوسطة " وتمثله الدرجة (١)، وكذلك تحت خانة التكرار"لم يتحقق" وتمثله الدرجة (صفر)، كما يظهر العمود الأخير قيمة كا^{٢} ودلالتها، وحساب الوزن النسبي للعبارات وذلك باستخدام المعادلة الآتية : حيث أن الرقم (٨٠) يعتبر داله إحصائية بدرجة متوسطة ، والرقم (١٦٠) يعتبر داله إحصائية بدرجة كبيرة

(١) **ملحق (٣) قائمة المعايير التربوية والتقنية في صورتها النهائية**

الوزن النسبي =٣x (النسبة المئوية للاستجابة (كبيرة)

+ ٢x (النسبة المئوية للاستجابة (متوسطة)

+١x (النسبة المئوية للاستجابة (لم يتحقق)

ب- حساب المتوسطات والانحراف المعياري وكا٢ ومستوى الدلالة لكل مجال من مجالات المعايير التربوية والفنية.

ج- حساب المتوسطات والانحراف المعياري للجانب التربوي والجانب الفني

النتائج الخاصة بالمعايير التربوية للبرامج التعليمية التليفزيونية

بلغت نسبة البنود التي تحققت بنسبة كبيرة (١٧) من إجمالي البنود المعيارية الخاصة بالجانب التربوي (٦٠) مؤشرا بينما بلغت نسبة البنود التي تحققت بدرجة متوسطة (٢٥) بندا، وأخيرا فقد بلغت نسبة البنود التي لم يتم تحقيقها من محتوى الحلقات إلى (١٨) بند

جدول (١) التمهيد للحلقة

المعيار	المؤشرات	درجة تحقق البند			كا٢	الوزن النسبي
		٢	١	صفر		
١-١ إثارة انتباه المتعلمين للدرس	١- يمهد معلم التليفزيون الدرس بطريقة تثير اهتمام المتعلمين إلى موضوع الدرس	٤	٥		٤,٦٧	١١٥,٥٢
	٢ - يعرض عنوان الدرس الذي سيتم شرحه.	٩			١٨,٠٠	١٦٠
	٣ - يهيئ أذهان المتعلمين للدرس باستخدام الأسئلة الافتتاحية أوربط الدرس بالدرس السابق	٣	٦		٦ ,٠٠	١٠٦,٦٤
	٤- يوضح الأهداف الإجرائية التي يرجى تحقيقها في نهاية الحلقة			٩	١٨,٠٠	٠
١-٢ أهداف الدرس التعليمي التلفزيوني	٥- يتم صياغة الأهداف بطريقة سلوكية واضحة ومفهومة		٩		١٨,٠٠	٨٠
	٦- تكون متدرجة بحيث تشمل مستويات التفكير العليا		٩		١٨,٠٠	٨٠
	٧ - تكون متنوعة بحيث تشمل المجال (المعرفي -الوجداني- المهاري)		٩		١٨,٠٠	٨٠
	٨- ترتبط بالمحتوى العلمي .	٩			١٨,٠٠	١٦٠

١-٣ التمكن من عرض المادة العلمية	٩- يقوم معلم التليفزيون بتفسير المصطلحات والرموز الجديدة المستخدمة في الدرس.	٩			١٨,٠٠	١٦٠
	١٠- يوضح النقاط الغامضة الواردة في الدرس الذي قد يوجد في بعض دروس الكتاب .	٨	١		١٢,٦٧	١٥١,١٢
	١١- يربط المعلومات الهامة داخل الدرس من بداية الدرس حتى نهايته عن طريق التكرار أو المراجعة .		٩		١٨,٠٠	٨٠
١-٤ محتوى الدرس التعليمي التلفزيوني	١٢- يلاءم المحتوى خصائص الجمهور المستهدف (العقلية -النفسية -الإجتماعية).	٩			١٨,٠٠	١٦٠
	١٣- يزود المتعلمين بمعلومات جديدة.		٩		١٨,٠٠	٨٠
	١٤- يراعى الدقة العلمية والسلامة اللغوية	٩			١٨,٠٠	١٦٠
	١٥- يرتبط بالمواد الأخرى ذات الصلة قدر الإمكان		٢	٧	٨,٦٧	١٧,٧٦

جدول (١) وجود دلاله إحصائية لعدم تحقق سبع بنود وهما كالأتي:

-يهيئ أذهان المتعلمين للدرس باستخدام الأسئلة الافتتاحية أو ربط الدرس بالدرس السابق

- يوضح الأهداف الإجرائية التي يرجى تحقيقها في نهاية الحلقة.
- يرتبط بالمواد الأخرى ذات الصلة قدر الإمكان.

جدول (٢) معلم التليفزيون

المعيار	المؤشرات	درجة تحقق البند			كا٢	الوزن النسبي
		٢	١	صفر		
أ- السمات الشخصية والإجتماعية لمعلم التليفزيون الجيد	١٦- يظهر معلم التليفزيون بشخصه في بداية الحلقة ونهايتها.	٩			١٨,٠٠	١٦٠
	١٧- يعرف نفسه ووظيفته في بداية أول حلقة يقدم فيها الدرس التعليمي.			٩	١٨,٠٠	٠
	١٨- يظهر بمظهر حسن ،هادي ، غير متكلفاً لإيجاد الألفة بينه وبين المتعلمين	٧	٢		٨,٦٧	١٤٢,٢
ب- القدرة على التواصل مع الطلاب	١٩ – يستخدم معلم التليفزيون مفردات لغوية واضحة تتلائم مع مستوى المتعلمين	٩			١٨,٠٠	١٦٠
	٢٠- ستخدم ضمائر المخاطبة لكي يُشعر	٦	٣		٦,٠٠	١٣٣,٤

	الطلاب أنه معهم					
	٢١.- يقدم المعلومات بطريقة منظمة ومتسلسلة	٩			١٨,٠٠	١٦٠
	٢٢. متدرجة من السهل إلى الصعب	٩			١٨,٠٠	١٦٠
	٢٣- يعرض المادة العلمية بسرعة مناسبة	٦	٣		٨,٦٤	١٤٢
	٢٤-يكون متمكنا من مادة تخصصه	٩			١٨,٠٠	١٦٠
	٢٥- يختار الوقت المناسب للتوقف أو الاسترسال عند نقطة معينة	٧	٢		٨,٦٧	١٤٢,٢
٢-٤ إتقان مهارات استخدام تقنيات التعليم وتوظيفها في العرض	٢٦- يستخدم معلم التليفزيون أثناء الدرس وسائل تعليمة ملائمة لموضوع كل درس .	٢	٦		٦,٣٣	٨٨,٨٨
	٢٧-يجيد التعامل مع الأجهزة التعليمية الحديثة وكاميرات التليفزيون.		٩		١٨,٠٠	٨٠
	٢٩- يوظف أدوات إثارة انتباه المتعلمين ثناء العرض:					
	*نبرات الصوت	٣		٦	٤,٣٣	٥٣,٢٨
	*المؤشر العادي	٢		٧	٦,٣٣	٤٠
	*المؤشر الليزر			٩	١٨,٠٠	٠
	*الأسهم والألوان والدوائر	١	٣	٤	١,٦٧	٤٤,٤

يتضح من جدول (٢) وجود دلاله إحصائية لصالح عدم التحقق لبندين هما:

– يعرف معلم التليفزيون نفسه ووظيفته في بداية أول حلقة يقدم فيها الدرس التعليمي

– يوظف أدوات إثارة جذب انتباه المتعلمين أثناء العرض، نبرات الصوت المؤشر العادي، المؤشر الليزري، الأسهم والدوائر

جدول (٣) طرق التدريس

المعيار	المؤشرات	درجة تحقق البند			كا٢	الوزن النسبي
		٢	١	صفر		
أ- تنوع طرق التدريس المستخدمة في الدرس التلفزيون الواحد	٣٠- ينوع معلم التليفزيون من طرق لتدريس تبعاً لخصائص المادة					
	*طريقة المحاضرة	٩			١٨,٠٠	١٦٠
	*طريقة سؤال وجواب	٣		٦	٤,٣٣	٥٣,٢٨
	* طريقة حل المشكلات			٩	١٨,٠٠	٠
	* طريقة الاكتشاف			٩	١٨,٠٠	٠
	٣١-ُستخدم أكثر من مدخل لتقديم المحتوى بما يتناسب مع خصائص المادة *المدخل الدرامي			٩	١٨,٠٠	٠
	٣٢- يوظف التقنيات التربوية الحديثة في طريقة تدريس المادة بطريقة سليمة			٩	١٨,٠٠	٠
ب_ مناسبة طريقة التدريس لمستوى الطلاب	٣٣- تتناسب طريقة التدريس مع خصائص نمو الطلاب.	٢		٦	٦,٣٣	٤٠
	٣٤- تساعد الطلاب على إتقان مهارات التعلم الذاتي.			٩	١٨,٠٠	٠
	٣٥- تشجع الطلاب على التأمل والتفكير في حياتهم وخبراتهم الشخصية			٨	١٤,٣٣	٠

يتضح من جدول (٣) وجود دلاله إحصائية لصالح عدم التحقق لستة بنود وهما:

- ينوع معلم التليفزيون من طرق التدريس تبعا لخصائص المادة طريقة الاكتشاف ، طريقة حل المشكلات ،

يِ ُستخدم أكثر من مدخل لتقديم المحتوى بما يتناسب مع خصائص المادة

-يوظف التقنيات التربوية الحديثة في طريقة تدريس المادة بطريقة سليمة

- تتناسب طريقة التدريس مع خصائص نمو الطلاب

تساعد الطلاب على إتقان مهارات التعلم الذاتي .

تشجع الطلاب على التأمل والتفكير في حياتهم وخبراتهم الشخصية.

جدول (٤) تقنيات التعليم

المعيار	المؤشرات	درجة تحقق البند			كا٢	الوزن النسبي
		٢	١	صفر		
أ- استخدام الوسائط التعليمية في المواقف المختلفة بإتقان	٣٦- تستخدم وسائل تعليمية حديثة في الدرس التعليمي .	١	٨		٧,٣٣	٩١,٤٤
	٣٧- تنوع استخدام مصادر التعلم المختلفة.		٤	٥	١,٠٠	٦٠
	٣٨-يستخدم وسائل تعليمية متعددة ومناسبة للدرس	٢	٥	٢	٣،٠٠	٨٥,٢
ب-توظيفها في الوقت المناسب	٣٩- تظهر الوسيلة في الوقت المناسب لعرض الدرس.	٦	٢	١	٥,٦٧	١٣٠
	٤٠- يراعى عرض احجام مناسبة للوسيلة مثل النماذج والعينات	٣	٤	٢	٠,٣٣	٩٠
	٤١- يتحقق الهدف الرئيسي من استخدامها في الدرس.	٦	٣		٦,٣٣	١٤٠
	٤٢- يقدم المعلومة بشكل بسيط وواضح	٧	٢		٩,٦٧	١٥٠
	٤٣- ينوع الوسائل حسب الهدف من الدرس	١	٦	٢	٥,٦٧	٨٠

جدول (٥) الأنشطة

المعيار	المؤشرات	درجة تحقق البند			كا٢	الوزن النسبي
		٢	١	صفر		
أ- توجيه معلم التليفزيون الطلاب لممارسة بعض الأنشطة	٤٤- يوجه معلم التليفزيون الطلاب أثناء مشاهدة الحلقة إلى: * إكمال بعض البيانات *مقارنة محتوى صورتين على الشاشة			٩	١٨,٠٠	٠
	٤٥- يوجه الطلاب عقب مشاهدة الحلقة. * قراءة جزء من كتاب ***ممارسة بعض التطبيقات العملية**			٩	١٨,٠٠	٠
ب- توافر	٤٦- يدعى بعض الطلاب للمشاركة في			٩	١٨,٠٠	٠

المعيار	المؤشرات	درجة تحقق البند			كا٢	الوزن النسبي
		٢	١	صفر		
التفاعل بين المعلم والطلاب داخل الحلقة	تقديم الحلقة مع معلم التليفزيون في بعض الحلقات					
	٤٧- تتاح أنماط مختلفة من مشاركة الطلاب عبر وسائل الاتصال مثل رقم التليفون أو الفاكس للاتصال المباشر بالإستديو.			٩	١٨,٠٠	٠
	٤٨-توفر عنوان للبريد العادي أو البريد الإلكتروني ، أو الرسائل القصيرة(SMS)لإتمام المراسلة			٩	١٨,٠٠	٠

يتضح من جدول(٥) وجود دلاله إحصائية لصالح عدم التحقق لجميع بنود المعيار

جدول(٦) أساليب التقويم

يتضح من جدول (٦) وجود دلالة إحصائية لصالح عدم التحقق لبندين هما:

المعيار	المؤشرات	درجة تحقق البند			كا٢	الوزن النسبي
		٢	١	صفر		
٦-١ استمرارية التقويم	٤٩- تتنوع أساليب التقويم مابين (التقويم البنائي، الختامي، النهائي)		٩		١٨,٠٠	٨٠
	٥٠-تقيس الأسئلة مدى تحقق الأهداف التعليمية للحلقة.		٩		١٨,٠٠	٨٠
	٥١- ترتبط بالمحتوى العلمي.	٩			١٨,٠٠	١٦٠
	٥٢- تصاغ بطريقة واضحة ومفهومة	٩			١٨,٠٠	١٦٠
	٥٣- تتدرج من السهل إلى الصعب	٩			١٨,٠٠	١٦٠
٦-٢يوفر التقويم فرصا لتنمية عملية التفكير والمهارات	٥٤- تثير الأسئلة المطروحة التفكير فقط	٥	٢	١	٣,٠٠	١٢٠
	٥٥- تنمي الأسئلة التفكير لإبداعي لدى الطلاب.			٩	١٨,٠٠	٠
	٥٦- يوجه معلم التليفزيون الطلاب إلى استخدام المراجع والمصادر الخارجية .			٨	١٤,٣٣	٠
	٥٧ - تتنوع أسئلة التقويم في الحلقة ما بين (أسئلة موضوعية، مقاليه)	٣	٤	١	١,٦٧	١٠٠

- تنمي الأسئلة التفكير الإبداعي لدى الطلاب
- يوجه معلم التليفزيون الطلاب إلى استخدام المراجع والمصادر الخارجية

جدول (٧) نهاية الحلقة

المعيار	المؤشرات	درجة تحقق البند			كا٢	الوزن النسبي
		٢	١	صفر		
أ -ختامية بعد الانتهاء من الحلقة	٥٨- يكلف المتعلمون بالتحضير لموضوع الدرس القادم.			٩	١٨,٠٠	٠
	٥٩- يقوم معلم التليفزيون بتلخيص محتوى وعناصر الحلقة بناءً على الأهداف المحددة سابقاً.		٣	٦	٤,٣٣	٣٠
	٦٠- ينوه عن الدرس القادم بتقدم نبذة موجزة وشيقة عن الدرس القادم			٩	١٨,٠٠	٠

يتضح من جدول (٧) وجود دلالة إحصائية لصالح عدم التحقق لبندين هما:

- يكلف المتعلمون بالتحضير لموضوع الدرس القادم.
- ينوه عن الدرس القادم بتقدم نبذة موجزة وشيقة عن الدرس القادم.

النتائج الخاصة بالمعايير التقنية

بلغت نسبة البنود التي تحققت بنسبة كبيرة (١٨) من إجمالي البنود المعيارية الخاصة بالجانب الفني (٤١) مؤشراً بينما بلغت نسبة البنود التي تحققت بدرجة متوسطة (١١) بنداً ،وأخيراً فقد بلغت نسبة البنود التي لم يتم تحقيقها من محتوى الحلقات إلى(١٢) بنداً

جدول (٨) متغيرات الصورة التليفزيونية

المعيار	المؤشرات	درجة تحقق البند			كا٢	الوزن النسبي
		٢	١	صفر		
١-١ تنوع اللقطات والمؤثرات البصرية	١- تجذب لقطات الإفتتاح إنتباة المتعلمين		٩		١٨,٠٠	٨٠
	٢- توضح عن طبيعة المادة الدراسية للحلقة			٩	١٨,٠٠	٠
	٣- يتحقق التلاقي البصري "eye contact" بين معلم التليفزيون والمتعلم عند ظهوره على الشاشة أثناء الدرس.	٩			١٨,٠٠	١٦٠
	٤-يستخدم القطع "cut" والمزج "mix" عند الانتقال من لقطة للمجسم إلى الرسم التوضيحي له.	٩			١٨,٠٠	١٦٠
	٥- يكون وضع معلم التليفزيون (مقدم الحلقة) على شمال الشاشة عندما يقوم بالشرح على (لوحة، نموذج، السبورة....الخ	٢	٢	٥	٣,٠٠	٤٠
	٦-تستخدم اللقطة القريبة close up shot لدراسة تفاصيل الحدث أو لجسم		٩		١٨,٠٠	٨٠
	٧- تستخدم اللقطة المتوسطة للانتقال بين اللقطة الطويلة والقصيرة.		٩		١٨,٠٠	٨٠
	٨-تستخدم اللقطة الطويلة لبيان العلاقة بين الجسم أو الحدث وبيئته.		٩		١٨,٠٠	٨٠
	٩- زمن اللقطات مناسبة مع المعلومات التي تحتويها اللقطة الواحدة	٩			١٨,٠٠	١٦٠
١-٢ المؤثرات الحركية	١٠ - يتم عرض الجسم أو الحدث سريع الحركة بسرعة بطيئة ليتمكن المتعلمون من مشاهدته	٢	٧		٩,٦٧	٩٠
	١١- يتم عرض الجسم أو الحدث بطئ الحر كة بسرعة مناسبة ليتمكن المتعلمون من مشاهدته	٢	٣	٤	١,٦٧	٥٠
	١٢- يراعي معلم التليفزيون التحرك ببطئ نحو		٩		١٨,٠٠	٨٠

المعيار	المؤشرات	٢	١	صفر	كا٢	الوزن النسبي
	الشئ المراد الإشارة إليه					
١-٣ توافر زوايا التصوير والإضاءة	١٣- يتم تسليط إضاءة كافية على المعروضات والصور المستخدمة في المادة العلمية		٢	٧	٦,٣٣	٢٠
	١٤- تستخدم الإضاءة الخلفية "Back light" لزيادة وضوح المعروضات ومنع الظلال المشوهة للمنظر.	٢	٧		٩,٦٧	٩٠
	١٥- تستخدم "key-light" لإضفاء النصوص على المنظر	٢	٢	٥	٣,٠٠	٤٠
	١٦. تستخدم الومضات المضيئة لتوضيح النقاط الهامة على الرسم		٥	٤	٤,٣٣	٤٢
	١٧-تُظهر الإضاءة البعد الثالث للمعروضات خاصة (المجسمات والأدوات المعملية) عن طريق الألوان ، وزوايا التصوير		٣	٦	٦,٣٣	٢٠

يتضح من جدول (٨) وجود دلالة إحصائية لعدم التحقق لبند واحد :

- توضح مقدمة الافتتاح عن طبيعة المادة الدراسية للحلقة

جدول(٩) وسائل الإيضاح

المعيار	المؤشرات	درجة تحقق البند			كا٢	الوزن النسبي
		٢	١	صفر		
٢-١ تنوع المادة المكتوبة	١٨- تكتب المفاهيم(العناوين) بخط مميز عن بقية الجمل في التعليق الكتابي حتى يدركها المشاهد بسهولة	٩			١٨,٠٠	١٦٠
	١٩- يراعى التباين بين لون الكتابة ولون الخلفية	٧	٢		٩,٦٧	١٥٠
	٢٠-عدد الكلمات في التعليق الكتابي على اللوحات المكتوبة محددة حتى يتمكن المشاهد من تدوينها	٥	٤		٤,٣٣	١١٤
	٢١- يراعى التناسق في التعليق الكتابي بحيث لا يظهر فراغات تخل بالمنظر العام	٧	٢		٩,٦٧	١٥٠
	٢٢- تخلو الكتابة من الأخطاء اللغوية.	٩			١٨,٠٠	١٦٠
	٢٣- يراعى وضوح الصورة وثباتها	٩			١٨,٠٠	١٦٠

٢-٢ كفـــاءة الصورة	٢٤-تخلو الصور ة من الظلال ومن الانعكاسات الضوئية	٩				١٦٠
	٢٥- تتلائم أبعاد الصورة مع أبعاد الشاشة ٣:٤	٩			١٨,٠٠	١٦٠
	٢٦- تكامل العناصر داخل الصورة بحيث تبدوا كوحدة واحدة مترابطة	٩			١٨,٠٠	١٦٠
٢-٣ استخدام الفيلم التعليمي	٢٨- تستخدم التقنيات المناسبة لإمكانات البث التليفزيوني كالتصوير الخارجي				١٨,٠٠	٠
	٢٩- تستخدم في الحلقة مقاطع فيلمية تتعلق بموضوع الدرس لإثارة التشويق لدى المتعلم				١٨,٠٠	٠
	٣٠- يستخدم صوت معلم التليفزيون كمعلق على مشاهد الفيلم التعليمي				١٨,٠٠	٠
٢-٤ استخدام الرسوم وتوظيفها بإتقان	٣١- يستخدم الرسوم المناسبة للدرس	٩			١٨,٠٠	١٦٠
	٣٢- يصاحب الرسم كتابة واضحة توضح وتفسر عناصرها للمتعلم	٦	٣		٦,٣٣	١٤٠
	٣٣- تعرض العناصر المكونة في الرسم بالترتيب، بحيث توجه انتباه المتعلم إلى التفاصيل المهمة	٩			١٨,٠٠	١٦٠

يتضح من جدول (٩) وجود دلالة إحصائية لصالح عدم التحقق لثلاثة بنود هم:

- تستخدم التقنيات المناسبة لإمكانات البث التليفزيوني كالتصوير الخارجي.
- تستخدم في الحلقة مقاطع فيلمية تتعلق بموضوع الدرس لإثارة التشويق لدى المتعلم.
- يستخدم صوت معلم التليفزيون كمعلق على مشاهد الفيلم التعليمي

جدول (١٠)

مقومات الإنتاج الفني الجيد في البرنامج

المعيار	المؤشرات	درجة تحقق البند			كا٢	الوزن النسبي
		٢	١	صفر		
توافر الألوان في الوسائط التعليمية	٣٤- تستخدم للوسيلة ألوانا وخطوط مناسبة ومقروءة		٩		١٨,٠٠	٨٠
	٣٥- تستخدم الألوان لتمييز العناصر الواردة في الرسوم .	٧	٢		٩,٦٧	١٥٠
	٣٦- تستخدم الألوان القريبة للواقع عند رسم	٩			١٨,٠٠	١٦٠

	اللوحات					
توافر المؤثرات الصوتية	٣٧- تؤخذ المؤثرات الصوتية المماثلة لأصوات الأحداث التي تعرض على الشاشة بما توحي به الطبيعة قدر الإمكان.			٩	١٨,٠٠	٠
	٣٨- تستخدم المؤثرات الصوتية عند الضرورة مع عدم الإكثار منها			٩	١٨,٠٠	٠
توافر الموسيقى التصويرية	٣٩- تستخدم الموسيقى المناسبة والمعبرة عن نوع البرنامج في أوقات مناسبة		٩		١٨,٠٠	٨٠
	٤٠- تستخدم موسيقى غير شائعة حتى لا تشتت انتباه الطلاب عن المضمون التعليمي	٩			١٨,٠٠	١٦٠
	٤١- تظهر وتختفي موسيقى الخلفية تدريجيا	٩			١٨,٠٠	١٦٠

يتضح من الجدول(٣) وجود دلالة إحصائية لصالح عدم التحقق لبندين هما:

- تؤخذ المؤثرات الصوتية المماثلة لأصوات الأحداث التي تعرض على الشاشة بما توحي به الطبيعة قدر الإمكان.

- تستخدم المؤثرات الصوتية عند الضرورة مع عدم الإكثار منها.

تفسير عام على النتائج

أولاً : المعايير التربوية

١- بالنسبة لمجال التمهيد للحلقة فقد أشتمل على خمسة عشر بنداً منها أربعة بنود جاءت ذات دلالة إحصائية لصالح تحققها بدرجة كبيرة وهي بالترتيب على النحو الآتي :

- يلائم المحتوى خصائص الجمهور المستهدف (العقلية –النفسية –الاجتماعية)
- يقوم معلم التليفزيون بتفسير المصطلحات والرموز الجديدة المستخدمة في الدرس.
- يوضح النقاط الغامضة الواردة في الدرس التي قد توجد في بعض دروس الكتاب
- صحة الدقة العلمية والسلامة اللغوية

وهذه النتيجة تتفق مع نتائج دراسة "ياسين المقطري"، " أحمد الحصري " وهذا يتفق مع ما يجب أن يكون عليه البرنامج التعليمي.

– في حين أظهرت النتائج وجود دلالة إحصائية لصالح تحققها بدرجة متوسطة لخمسة بنود آخرين وهم بالترتيب كما يأتي:

– يتم صياغة الأهداف بطريقة سلوكية واضحة ومفهومة

– تكون متدرجة بحيث تشمل مستويات التفكير بما فيها مستويات التفكير العليا

– تكون متنوعة تشمل المجال (المعرفي –الوجداني– المهاري)

– يربط المعلومات الهامة داخل الدرس من بداية الدرس حتى نهايته عن طريق التكرار أو المراجعة

– يزود المتعلمين بمعلومات جديدة.

وهذا يتفق مع نتائج دراسة "دراسة يسريه بن أمان ٢٠٠١"،دراسة سهام حلمي٢٠٠٩"

حيث تُعد الأهداف الخطوة الأولى للبرنامج التعليمي التليفزيوني القائم على أسس ومبادئ تربوية وعلمية ومنهجية صحيحة ، فجميع الأهداف وعلى امتداد حلقات البرنامج التعليمي الذي أخذت كعينة للدراسة ركزت على مجال واحد من مجالات الأهداف وهو الهدف المعرفي وأهملت الأهداف المهارية والوجدانية التي لاشك أنها ترتبط بالمادة وطبيعتها لذلك فقد ركزت الأهداف المعرفية على أول مستوى من مستوياتها وهي المعرفة وأهملت المستويات العقلية العُليا الأخرى ، وهذا مما لاشك فيه يُعد قصوراً كبيراً .

أما بالنسبة للمحتوى فقد يكون أحد أسباب ضعف المحتوى المقدم بالنسبة لربط المعلومات داخل الدرس وقلة تزويد الطلاب بمعلومات جديدة هو أن الموضوع يُقدم خلال الحلقة التعليمية الواحدة كجزء متكامل، إذ لا يتم تجزئته إلى وحدات صغيرة تتناسب مع مدة عرض الحلقة ووقتها، وبالتالي تقدم مادة تعليمية كثيرة في وقت قصير وبصورة سريعة تهف إلى الإنتهاء من الجزء المحدد للشرح فقط، وإن ما يحدث داخل البرنامج هو صورة مكررة لما يحدث داخل الفصل الدراسي. **وتخالف هذه النتائج مع نتيجة دراسة " فتحية حسني محمد" ١٩٩٠"** ، التي أشارت إلى أن البرنامج التعليمي في مادة الفلسفة تقدم طرقاً جديدة يستفيد منها المعلمين ومعارف جديدة يكتسبها الطلبة من خلاله ، وقد يعود هذا الاختلاف والتباين إلى طبيعة المنهج المقدم من خلال هذا البرنامج ، وكيفية تقديمه من خلال شاشة التليفزيون ، وحجم الخبرات الجديدة المباشرة والغير مباشرة التي تقدم للطلبة ، بالتالي تثري الجانب المعرفي لديهم.

وأخيرا فقد أظهرت نتائج الدراسة وجود دلاله إحصائية لصالح عدم تحققها سبع بنود مطلقا داخل الحلقات وهما كالأتي:

–يهيئ أذهان المتعلمين للدرس باستخدام الأسئلة الافتتاحية أو ربط الدرس بالدرس السابق

– يوضح الأهداف الإجرائية التي يرجى تحقيقها في نهاية الحلقة.

– يرتبط بالمواد الأخرى ذات الصلة قدر الإمكان.

هذا يتفق مع ما أكدته دراسة "مروى حسين ٢٠٠٥"،"علي عبد المنعم ١٩٩١"، "سهام حلمي٢٠٠٩"، "الحصري ١٩٩٥"

بأن إعداد وتهيئة أذهان الطلاب الدارسين لموضوع الدرس وتعريفهم بالعناصر الرئيسية للدرس من أهم الخطوات التي يجب أن يُراعيها المعلم عند العرض، كما أكدت على عدم اهتمام معلم التليفزيون بتزويد وتوضيح الفئة المستهدفة بالأهداف الخاصة من البرنامج في بداية الحلقة وانه يجب تزويد المتعلمين بالأهداف الإجرائية الخاصة للبرنامج

٢- **بالنسبة لمجال معلم التليفزيون** ، فقد أشتمل على(خمسة عشر بنداً) منها تسع بنود جاءت ذات دلالة إحصائية لصالح تحققها بدرجة كبيرة وهي بالترتيب كالآتي :

- يظهر معلم التليفزيون بشخصه في بداية الحلقة ونهايتها
- يظهر بمظهر حسن، هادي، غير متكلفاً لإيجاد الألفة بينه وبين المتعلمين
- يستخدم معلم التليفزيون مفر دات لغوية واضحة تتلائم مع مستوى المتعلمين
- يستخدم ضمائر المخاطبة لكي يُشعر الطلاب أنهم معه
- يقدم المعلومات بطريقة منظمة ومتسلسلة
- متدرجة من السهل إلى الصعب
- يعرض المادة العلمية بسرعة مناسبة
- يكون متمكنا من مادة تخصصه
- يختار الوقت المناسب للتوقف أو الاسترسال عند نقطة معينة

وهذه البنود تتفق مع بنود القائمة ، كما تتفق مع الدراسات والبحوث السابقة التي تؤكد على أهمية أن يظهر المعلم بمظهر حسن وأن ابتسامة المدرس تزيد الثقة والقبول لدى المشاهد وتشعره بالرضا كما أن تمكن المعلم من مادته العلمية التي يقدمها كان واضحاً بدرجة كبيرة وذلك من خلال صحة المادة العلمية التي كان يُقدمها المعلم على امتداد حلقات البرنامج التعليمي التليفزيوني ، وقدرته العالية على توصيل المعلومات وعرضها وفق التنظيم المتدرج والمتسلسل المنطقي للمادة ، بحيث تُسهل عليهم فهم المادة

المطروحة ، **وهذه النتيجة لا تتفق مع نتيجة الدراسة** التي قام بها "جهاز بحوث المستمعين والمشاهدين بإتحاد الإذاعة والتليفزيون بجمهورية مصر العربية ١٩٩٧م" ، إذ أشارت إلى أن مقدم البرنامج التعليمي ليست لديه القدرة الكافية على توصيل المعلومة إلى الطلبة ،وقد يعود هذا التباين إلى وجود اختلافات بين هذا المعلم وذاك .

– كما أن استخدام المعلم إلى مفردات لغوية واضحة ويتضح ذلك في التزام المعلم بالتحدث باللغة العربية الفصحى، خالية إلى حد ما من التعقيدات اللغوية **وخالفت هذه النتيجة مع نتائج** دراسة "هاشم السامرائي" ١٩٧٨م، إذ أشارت دراسته إلى أن معلم التليفزيون كان يعتمد على اللهجة العامية أثناء الشرح مما جعلها سبباً في ضعف جانب من جوانبه الشخصية وذلك بسبب أن اللهجات العامية في البلدة الواحدة تختلف من منطقة إلى أخرى حيث أن لكل لهجة مصطلحاها التي تنفرد بها عن اللهجة الأخرى ، وبالتالي يحدث نوع من التباين في الفهم لدى الطلبة، فالطلبة الأقرب فهماً للهجة معلم الشاشة لاشك سيكونون الأكثر تحصيلاً من ذويهم الأبعد عنها .

هذا بالإضافة إلى عامل أخر جعل لمعلم التليفزيون يتفق مع دراسة "Bage,Grant"[١] التي أوصت بأهمية التحدث بهذه الصيغة لتقريب الطلاب من معلم التليفزيون وحتى يشعر الطالب بأنه المعني تميزا في البرنامج وهو التزامه في معظم الحلقات بالتحدث بصيغة المفرد المخاطب وهذا

بالمخاطبة، **وتخالف هذه النتيجة مع نتائج** دراسة " سهام حلمي٢٠٠٩"" ومروى حسين ٢٠٠٥" التي أشارت إلى عدم التزام معلم التليفزيون طوال الوقت بالتحدث بصيغة المفرد المخاطب .

– كما أظهرت نتائج الدراسة وجود دلاله إحصائية لصالح تحققها بدرجة متوسطة لبندين آخرين وهما بالترتيب كالآتي :

– يستخدم معلم التليفزيون أثناء الدرس وسائل تعليمة ملائمة لموضوع كل درس

– يجيد التعامل مع الأجهزة التعليمية الحديثة وكاميرات التليفزيون

وأخيرا فقد أظهرت نتائج الدراسة وجود دلالة إحصائية لصالح عدم تحقق بنداً واحداً داخل الحلقات وهما كالآتي:

–يعرف معلم التليفزيون نفسه ووظيفته في بداية أول حلقة يقدم فيها الدرس التعليمي

(1) Bage,Grant:"**How Can We Teach History Through Television** "journal of Educational Media.vol.23.issue3,oct 97

– توظيف أدوات إثارة جذب انتباه المتعلمين أثناء العرض مثل: نبرات الصوت ، المؤشر العادي، المؤشر الليزري ، الأسهم والدوائر.

ويخالف ذلك ما أوصت به الدراسات السابقة " ياسين المقطري ١٩٩٧"،" مروى حسين "٢٠٠٥، "سهام حلمي٢٠٠٩ " التي أشارت إلى ضرورة تعريف معلم التليفزيون نفسه ووظيفته عندما يظهر في البرنامج وذلك لزيادة الثقة بما يقدمه من مادة علمية وهو ما يزيد من تأثيره في الطلاب المشاهدين خاصة وا إذا كان يتسم بالهدوء والتأثير في اتجاهات الطلاب

٣– بالنسبة لمجال طرق التدريس: فقد أشتمل على ٤ بنود أساسية منها ستة بنود فرعية ولكل منها تكراره ،جاءت طريقة المحاضرة(الإلقاء) في الترتيب الأول كأحد الطرق المستخدمة في التدريس وعلى مدار الحلقات وهذا يؤكد أن المعلم اليمني عادة ما يستخدم طريقة المحاضرة في الفصل أوفي التليفزيون على مدار حلقات البرنامج وهي الأكثر استخداماً من غيرها من الطرق والاستراتيجيات في مواد العلوم للمرحلة الثانوية [1]، تلتها طريقة سؤال وجواب والتي جاء تكرارها لصالح تحقق بدرجة ضعيفة، وأخيراً فقد أظهرت النتائج وجود دلالة إحصائية لصالح عدم تحقق طريقة الاكتشاف، طريقة حل المشكلات، مدخل الأحداث الجارية والمدخل الدرامي، وعرض بعض الدراسات الميدانية في تدريس الدرس ،وهو ما يعني على عدم تنوع طرق التدريس والاعتماد على طريقة واحدة للشرح وهي الإلقائية، كما أن معلم التليفزيون كان يكتفي بشرح المادة المحددة شرحاً متواصلاً دون طرح الأسئلة التي تثير التفكير والنقاشات المختلفة مما يؤدي إلى عدم الربط بين مادة الأحياء وبين المواد الدراسية الأخرى ،.كما أن توظيف التقنيات التربوية الحديثة في طريقة تدريس المادة بطريقة سليمة التي انضمت إلى ميادين التربية في الشرح التليفزيوني للدروس التعليمية قد تتناسب مع طريقة عرض مادة الأحياء بطريقة صحيحة وكلها طرق قد تضفي مزيداً من الحيوية على محتوى البرامج التعليمية. وينبغي القول أن هناك طرق متعددة للتقديم تؤدي إلى فهمها بصورة ميسرة وبسيطة ، وليست الإلقائية هي أفضلها أو العكس ، فطبيعة الدرس المشروح هي التي تحدد للمعلم حتما أي الطرق يستخدم له ، يضاف إلى ذلك طبيعة الطلبة وخصائص نموهم العقلي والأكاديمي

وقد اتفقت هذه النتائج مع نتائج دراسات كلاً من (ياسين المقطري١٩٩٧) ، ودراسة (مروى حسين ٢٠٠٥) ودراسة (سهام حلمي ٢٠٠٩) ومن ضمن أسباب ضعف الطريقة الإلقائية أيضاً أنها لم

---

[1] عبد الواحد سعيد محمد حيدر " تقويم منهج الأحياء بالمرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية في ضوء المعايير العالمية "، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٩

تُراعي خصائص نمو الطلاب والفروق الفردية بينهم ، فالدرس التليفزيوني يسير على وتيرة واحدة في تقديم الشرح والتفسير وبمستوى واحد، كما لاحظت الباحثة من قبل على البرنامج ، بغض النظر عن وجود مستويات أقل من المتوسط ، وقدرته على استيعاب المادة المطروحة بصورة ضعيفة أو هي بحاجه إلى طريقة تكون أيسر من الطريقة المستخدمة للفهم، وكذلك وجود مستويات عقلية أعلى من المتوسط، لا تلائمها الطريقة البسيطة في الشرح؛ لأنها بحاجة إلى ما ينمي التفكير الإبداعي لديهم.، كما أُخذ على طريقة التدريس أنها لا توجه الطلاب إلى أسلوب التعلم الذاتي، أو تشجعهم على التفكير والتأمل في حياتهم وهذا ما يشير إلى أن طالب المرحلة الثانوية العامة سيصل إلى المرحلة الجامعية أو ينخرط إلى مجال العمل والحياة ولا توجد لديه أي فكرة عن كيفية الاعتماد على الذات في تحصيل المعلومة أو المعرفة ، فكل ما كان يريده كان يقدم له دون جهد في السعي وراءه.

٤ – بالنسبة لمجال الخاص بتقنيات التعليم المستخدمة داخل الحلقات :

فقد أستمل هذا المحور على بندان رئيسيان وثمانية بنود فرعية:

فقد أظهرت النتائج وجود دلاله إحصائية لصالح تحققها بدرجة متوسطة ويرجع السبب في ذلك الاعتماد الأكبر على صور متحركة في أغلب حلقات البرنامج واستخدمها أثناء الشرح بصورة مستمرة ،إلا أنها كانت توظف في الوقت المناسب لها ، فلا يعرضها على امتداد الحلقات ، وإنما تعرض متى اسُتدعت الضرورة لذلك ، وقد تكون مناسبة لمستوى إدراك الطلبة الأكاديمي ومستوى نموهم السيكولوجي بدرجة متوسطة وذلك من خلال إبقاءها مده مناسبة وكافية لملاحظة الهدف منها ، وقد حققت الهدف من استخدامها وهو تسهيلها لعملية الشرح على المعلم وتبسيطها للمعلومة في أيسر وأبسط صورة ، **وقد جاءت هذه النتيجة تخالف نتائج دراسة (محمد مجدي الشربيني ٢٠٠١)**[١] **، دراسة (سهام حلمي ٢٠٠٩)** ، إذ أشار إلى أنه على الرغم من أهمية الوسائل التعليمية المستخدمة في البرنامج وصحة المادة العلمية التي تحويها تلك الوسائل إلا أن مقدم البرنامج لا يهتم بتوضيح الهدف من مشاهدة الوسيلة التعليمية، وقد يعود هذا التباين إلى وجود اختلافات بين هذا المعلم وذاك ، واختلاف المرحلة الدراسية التي أقيمت عليها عينة الدراسة.

وقد أُخذت ملاحظات أخرى على هذا المحور أيضاً تمثلت في الأتي:

---

[١] محمد مجدي الشربيني:"توظيف الوسائل التعليمية في البرامج التليفزيونية التعليمية في جمهورية مصر العربية ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة حلوان،٢٠٠٠

– نُدرة الاستعانة بمصادر تعلم أخرى ووسائل مختلفة ومتعددة ، فلم يتم الإستعانه مثلا : بأجهزة العرض العلوي للشفافيات ، أو أجهزة عرض الشرائح التعليمية أو العينات التي كانت تحتاج إليها في بعض الحلقات التعليمية أو ما إلى ذلك من وسائل تُعين المعلم على طريقة الشرح والفهم للطالب .

٥- **بالنسبة لمجال الأنشطة:** فقد أشتمل على بنديين رئيسيين وكل منهما يندرج تحته مجموعة من البنود الفرعية ، وهما كالآتي:

– يوجه معلم التليفزيون الطلاب أثناء مشاهدة الحلقة إلى بعض الأنشطة، وقد انقسم هذا البند إلى أنشطة تُمارس أثناء مشاهدة الحلقة ، فلم يتحقق مطلقا داخل محتوى الحلقات، وبذلك فهذا تدعيما للمشاهدة السلبية البسيطة من قبل الطلاب ، **وهو يتعارض مع ما اقترحته دراسة "Buckingham1993"**[(١)] لتحقيق درجة من التفاعل بين معلم التليفزيون والطلاب المشاهدين

– أما الأنشطة التي يوجهها معلم التليفزيون للمشاهدين عقب مشاهدة الحلقة فقد تحقق بدرجة متوسطة فقد كان يستخدمها معلم التليفزيون وذلك في توجيه الطلاب في ممارسة بعض التطبيقات والتمرينات بعد الانتهاء من شرح الدرس، **وتتفق هذه النتيجة مع ما اقترحته دراسة (Paul,p.Freddoline2000)**[(٢)] ،حيث يعني هذا التنوع في أسئلة التقويم الموجودة داخل البرنامج وهو التقويم البعدي ، وتختلف هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (سهام حلمي، ٢٠٠٩)، (ومروى حسين، ٢٠٠٥) التي أثبتت عدم تحقق هذا البند مطلقا داخل محتوى الحلقات .

– أما بالنسبة لبند توافر التفاعل بين المعلم والطلاب داخل الحلقة وقد اندرج تحته بنود فرعية ، فقد جاءت الحلقات خالية تماماً من هذه البنود المعيارية، وبالتالي فهذا لا يحقق بنود المعيار، وهو يعتبر إهدار كبير لإمكانيات التليفزيون التفاعلي ، وهذه النتيجة تتعارض مع ما أوصت به الدراسات السابقة من أهمية تحقيق التفاعل بين معلم التليفزيون والطلاب مثل دراسة "شانج **ريتشارد"Chang Richard"**[(٣)] وتتفق مع دراسة (سهام حلمي، 2009) التي أثبتت نتائجها أيضاً من عدم توافر التفاعل بين معلم التليفزيون والطلاب مطلقا في جميع محتوى الحلقات.

٦- **بالنسبة لمجال أساليب التقويم** : فقد اندرج تحتها بندان رئيسيان وكل منهما يندرج تحته مجموعة من البنود الفرعية ، وهما كالآتي:

---

(1) Buckingham,D.D: **A Study Of Audience ,Responses To School**,Television,Journal,Of Educacional Television,Vol.103,1993,P 168

(2) Buckingham,D.D:**A Study Of Audience ,Responses To School**,Television,Journal,Of Educacional Television,Vol.103,1993,P 168

(3) Buckingham,D.D:**A Study Of Audience ,Responses To School**,Television,Journal,Of Educacional Television,Vol.103,1993,P 168

– استمرارية عملية التقويم ، أظهرت النتائج وجود دلاله إحصائية لصالح التحقق بدرجة متوسط لبند واحد وهو تنوع أساليب التقويم مابين (التقويم البنائي، الختامي، النهائي)، ويرجع ذلك إلى أن معلم التليفزيون اتبع أسلوب واحد وهو أسلوب التقويم البعدي(الختامي) ، والذي يمثل الأسئلة التي يوجهها معلم التليفزيون للطلاب في نهاية الدرس لكي يقوم كل طالب الإجابة بنفسه عن مدى استيعابه لما ورد بالحلقة ، وأهمل تماما أسلوب التقويم المستمر(البنائي) ، الذي يمثل طرح الأسئلة التي يطرحها على الطالب على مدار الحلقة .، **وتخالف هذه النتائج مع ما أشارات إليه نتائج دراسة(سهام حلمي، ٢٠٠٩**"، **(مروى حسين، ٢٠٠٥)** ، أن أسلوب التقويم المتبع في البرنامج التعليمي هو أسلوب التقويم المستمر وإن كان قد تحقق بدرجة متوسطة وأهمل معلم التليفزيون تماماً في جميع الحلقات التقويم البعدي في نهاية كل درس .

– **كما أظهرت النتائج وجود دلاله إحصائية للتحقق بدرجة كبيرة للبنود الأخرى وهذا يتفق مع بنود المعيار وهما كالآتي :**

– تقيس الأسئلة مدى تحقق الأهداف التعليمية للحلقة

– تصاغ بطريقة واضحة ومفهومة

– ترتبط بالمحتوى العلمي

– **كما أظهرت النتائج وجود دلاله إحصائية لتحقق بدرجة متوسطه لبندان هما كالآتي :**

– تثير الأسئلة المطروحة جانب التفكير فقط .

– تتنوع أسئلة التقويم في الحلقة مابين (أسئلة موضوعية ، مقاليه)

– وأظهرت النتائج وجود دلاله إحصائية لصالح عدم تحققها لصالح البنود الأتي :

– تنمي الأسئلة التفكير الإبداعي لدى الطلاب

– يوجه معلم التليفزيون الطلاب إلى استخدام المراجع والمصادر الخارجية .

ويرجع ذلك إلى أن معلم التليفزيون اعتماد فقط على التدريبات الواردة في الكتاب المدرسي ، دون النظر إلى تلك التي يمكن الإستعانه بها من المراجع الخارجية أو مصادر المعرفة المتعددة، ولم يهتم بتنمية التفكير الإبداعي، فقد كانت الأسئلة في أغلب الحلقات معتمدة على الأسئلة المقاليه وأهملت الأسئلة الموضوعية، وبالتالي فإهمال أغلب معلمي التليفزيون عنصر التقويم أثناء تقديم الدرس التليفزيوني ، وعدم

تنوع الأسئلة يؤدي إلى صعوبة قياس مدى تحقق الأهداف التربوية والسلوكية الخاصة بالبرنامج، أو تلك التي يجب على الطلبة تحصيلها من هذه الحلقات .على الرغم من أن التقويم هو الطريقة الوحيدة التي يمكن من خلالها تربويا قياس مدى تحقق أهداف البرنامج، وتُرشد إلى مدى فهم الطلاب وتحسن تحصيلهم العلمي أثناء متابعة الدرس التعليمي التليفزيوني أو بعده.

٧- **بالنسبة لمجال نهاية الحلقة:** فقد اندرج تحته ثلاثة بنود فرعية جاءت ذات دلالة إحصائية لصالح عدم التحقق وهي كالآتي:

- يكلف المتعلمون بالتحضير لموضوع الدرس القادم.
- يقوم معلم التليفزيون بتلخيص محتوى وعناصر الحلقة بناءاً على الأهداف المحددة سابقاً.
- ينوه عن الدرس القادم بتقدم نبذة موجزة وشيقة عن الدرس القادم

ويرجع ذلك إلى أن معلم التليفزيون قد اهتم بتلخيص عناصر أساسية في بعض الأحيان بينما لم يهتم لذلك في أحياناً أخرى بدرجة كبيرة ، وأثناء مشاهدة الحلقة وجد انه هناك حلقة انتهت فجأة دون أي علامات تشير إلى نهاية الدرس ، وبالطبع هذا خطأ إعداد في المقام الأول ، كما أن عدم التنويه عن الدرس القادم يعمل على فقد الصلة والربط بين حلقات البرنامج وخاصة التي تعالج موضوع واحد.

ثانيا: المعايير التقنية

يندرج تحت مجال متغيرات الصورة التليفزيونية العديد من المحاور والبنود الفرعية لذا سوف يتم عرضها ومناقشتها كالآتي:

٢- بالنسبة لمحور تنوع اللقطات والمؤثرات الحركية فقد اشتمل على بنود فرعية منها ثلاث بنود جاءت ذات دلالة إحصائية لصالح التحقق بدرجة كبيرة وهي بالترتيب كالآتي:

– يتحقق التلاقي البصري eye contact بين معلم التليفزيون والمتعلم عند ظهوره على الشاشة أثناء الدرس

– يستخدم القطعcut والمزجmix عند الانتقال من لقطة للمجسم إلى الرسم التوضيحي له بدرجة جيدة. فقد أظهرت النتائج تحقق هذه البنود بشكل كبير في البرنامج التعليمي مما يحقق بنود المعيار وتتفق هذه النتائج مع نتائج ، دراسة (مروى حسين، ٢٠٠٥)، دراسة (ياسين المقطري، ١٩٩٧) ،دراسة (أحمد الحصري، ١٩٨٦) .

–تستخدم اللقطة القريبة close up shot لدراسة تفاصيل الحدث أو الجسم

– تستخدم اللقطة المتوسطة للإنتقال بين اللقطة الطويلة والقصيرة

– زمن اللقطات مناسبة مع المعلومات التي تحتويها اللقطة الواحدة

كما أن توظيف حركة الكاميرا الخاصة بالزوم بالبعد أو القرب عن اللقطة ،فأحيانا يتم استخدام zoom out لإظهار اللقطة الجمالية لصورة ما ، ثم استخدام zoom in لتركيز الانتباه على عنصر معين ففي ذلك توظيف جيد للكاميرا. تتعارض هذه النتيجة مع نتائج دراسة (ياسين المقطري" التي أشارت بأن البرنامج لم يهتم للقطات القريبة والسبب في ذلك أن المصور ليس لديه دراسة كافية بأهداف تدريس العلوم من ناحية ولم يحدد بالنص مستوى كل لقطة وزاويتها بما تتلائم مع المحتوى المعروض.

– كما أظهرت النتائج وجود دلاله إحصائية لصالح التحقق بدرجة متوسطة

– تجذب لقطات الافتتاح إنتباة المتعلمين

– يتم عرض الجسم أو الحدث سريع الحركة بسرعة بطيئة ليتمكن المتعلمون من مشاهدته

–تستخدم اللقطة الطويلة لبيان العلاقة بين الجسم أو الحدث وبيئته.

ويرجع ذلك إلى أن للقطات الافتتاح عبارة عن مجموعة من اللقطات السريعة لصور متنوعة لا تحدد طبيعة البرنامج ومادته ، كما أن تنوع اللقطات مابين العرض البطئ والعرض السريع لم يتم على النحو المطلوب ، إذ انه في بعض الأحيان كان يتطلب استخدام التصوير البطئ لزيادة التركيز على كيفية حدوث الظاهرة أو ملاحظة تفاصيلها ، وفي ذلك تعارض مع ما أوصت به دراسة"محمد عطية خميس١٩٨٩)

وأخيرا فقد أظهرت النتائج وجود دلاله إحصائية لعدم التحقق لصالح البنود الآتية :

– توضح لقطة الافتتاح عن طبيعة المادة الدراسية للحلقة

يكون وضع معلم التليفزيون (مقدم الحلقة) على شمال الشاشة عندما يقوم بالشرح على (لوحة، نموذج، السبورة....الخ .

ويرجع السبب لذلك عدم تضمين النص بتحديد وتوضيح لقطات الافتتاح،كما أن هذه العملية تحتاج إلى وقت كبير في إعداد مثل هذه اللقطات ، وفي الغالب يعاد تسجيل البرنامج ، وعمل مونتاج إضافي ، الأمر الذي يبتعد عنه فني المونتاج والمخرج.

كم أن معلم التليفزيون لم يستعين بالسبورة أو النماذج في اغلب الحلقات مما جعل وضعه يتصدر الشاشة كاملة ولم يأخذ وضع معين يسار أو يمين الشاشة

– أما بالنسبة توافر زوايا التصوير والإضاءة ، فقد اندرجت تحته بندان فرعيان جاءت ذات دلالة إحصائية لصالح تحققه بدرجة متوسطة تتمثل في :

– تسليط إضاءة كافية على المعروضات والصور

– تستخدم الإضاءة الخلفية Back light لزيادة وضوح المعروضات ومنع الظلال المشوهة للمنظر وذلك لان معظم اللقطات التي استخدمت في البرنامج هي لقطات صور متحركة وبالتالي فلم تكن بحاجة إلى ضبط شدة الإضاءة

– كما أظهرت النتائج وجود دلاله إحصائية لصالح تحقق بدرجة ضعيفة في بعض الحلقات وتتمثل في الآتي.

– تستخدم key-light لإضفاء النصوص على المنظر.

– تستخدم الومضات المضيئة لتوضيح النقاط الهامة على الرسم.

– تظهر الإضاءة البعد الثالث للمعروضات خاصة.

وقد يكون السبب في ذلك هو غياب فني الإضاءة المتخصصة وعدم الاهتمام بها على الرغم من أهميتها كخاصية أساسية في التليفزيون بصفه عامة وفي البرنامج التعليمي بصفة خاصة ، وعدم وجود متخصص تكنولوجيا التعليم، وتتعارض هذه النتيجة مع نتائج دراسة (محمد الباتع١٩٩٨)التي أشارت إلى تحقق أهداف زوايا التصوير والإضاءة في البرنامج التعليمي التليفزيوني في جمهورية مصر.

- بالنسبة لمحور تنوع المادة المكتوبة أظهرت النتائج وجود دلاله إحصائية لصالح التحقق بدرجة كبيرة وهما بالترتيب على النحو التالي:

- تكتب المفاهيم(العناوين) بخط مميز عن بقية الجمل في التعليق الكتابي حتى يدركها المشاهد بسهولة

- يراعى التباين بين لون الكتابة ولون الخلفية

- عدد الكلمات في التعليق الكتابي على اللوحات المكتوبة محددة حتى يتمكن المشاهد من تدوينها

- يراعى التناسق في التعليق الكتابي بحيث لا يظهر فراغات تخل بالمنظر العام

- تخلو الكتابة من الأخطاء اللغوية.

- بالنسبة لكفاءة الصورة فقد اندرج تحته على خمسة بنود فرعية

وقد ظهرت النتائج وجود دلاله إحصائية لصالح تحققها بدرجة كبيرة وهي كالآتي :

- يراعى وضوح الصورة وثباتها

- تخلو الصورة من الظلال ومن الانعكاسات الضوئية .

- تتلائم أبعاد الصورة مع أبعاد الشاشة ٣:٤

- تكامل العناصر داخل الصورة بحيث تبدوا كوحدة واحدة مترابطة

- يتزامن الصوت مع الصورة المعروضة

يتحقق ذلك من خلال جمال الخلفيات المعروضة وكذلك ظهور الصورة غير مقطوعة من أحد جوانبها مما يحقق الشكل الجمالي للصورة التليفزيونية.

- بالنسبة لاستخدام الفيلم التعليمي وقد اندرج تحته ثلاث بنود فرعية

وقد ظهرت هذه النتائج وجود دلاله إحصائية لصالح عدم التحقق وهي كالآتي :

- تستخدم التقنيات المناسبة لإمكانات البث التليفزيوني كالتصوير الخارجي ،

- تستخدم في الحلقة مقاطع فيلمية تتعلق بموضوع الدرس لإثارة التشويق لدى المتعلم يستخدم صوت معلم التليفزيون كمعلق على مشاهد الفيلم التعليمي

وبالتالي فان هناك إهمال في التصوير الخارجي واستخدام المقاطع الفيلمية وهذا هـدر كبير لإمكانيات التليفزيون وهو ما يتعارض مع ما أوصت به الدراسات السابقة لكسر جو الملل الموجود داخل الإستديو وتقريب الطلاب من البيئة، فقد استعاض عنهم ُعد البرنامج بالصور المتحركة فقط .

بالنسبة لمجال مقومات الإنتاج الجيد فقد اندرج تحتها ثلاث بنود رئيسية تكونت منهم بنود فرعية وهما كالآتي :

- **توافر الألوان في الوسائط التعليمية**، فقد اندرج تحته ثلاث بنود فرعية

وقد ظهرت هذه البنود نتائج ذات دلاله إحصائية للتحقق بدرجة كبيرة

- تستخدم الألوان لتمييز العناصر الواردة في الرسوم ،
- تستخدم الألوان القريبة للواقع عند رسم اللوحات،

كما ظهرت النتائج وجود دلاله إحصائية لصالح التحقق بدرجة متوسطة للبند الآتي:

- تستخدم للوسيلة ألوانا وخطوط مناسبة ومقروءة

هذا يعني عدم التزام منسق المناظر أو مصمم تكنولوجيا التعليم بهذه المواصفات طول الوقت .

- **أما بالنسبة لتوافر المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية فقد اندرج تحتها اثنان بنود فرعية**

ظهرت النتائج وجود دلاله إحصائية لصالح عدم التحقق وهما كالآتي :

- تؤخذ المؤثرات الصوتية المماثلة لأصوات الأحداث التي تعرض على الشاشة، استخدم المؤثرات الصوتية عند الضرورة.

فقد جاءت البنود منعدمة في جميع الحلقات البرنامج ذلك وهو مالا يحقق بنود المعيار وتعارضت مع ما أوصت به الدراسات السابقة التي أكدت على أن التوظيف الجيد للمؤثرات الصوتية في البرنامج يضفي مزيدا من الواقعية والحياء على عناصر الصورة التليفزيونية.

-وبالنسبة للموسيقى التصويرية، فقد اندرجت تحتها ثلاث بنود فرعية:

ظهرت نتائج ذات دلاله إحصائية لصالح التحقق بدرجة كبيرة للبنود الفرعية الآتية:

- استخدام موسيقى لا تشتت الانتباه على مدار جميع الحلقات
- تظهر وتختفي موسيقى الخلفية تدريجيا

وهذا يتفق مع ما أوصت به الدراسات السابقة من أهمية الموسيقى في البرنامج التعليمي كمنظم تمهيدي يوحي ببداية البرنامج ونهايته

– كما أظهرت النتائج وجود دلاله إحصائية لصالح تحقق بدرجة متوسطه لبند:

– تستخدم الموسيقى المناسبة والمعبرة عن نوع البرنامج في أوقات مناسبة

بالرغم من أنها موسيقى مناسبة إلا أن هذه الموسيقى غير معبرة عن نوع البرنامج كما أنها ظلت موسيقى واحده تعرض داخل جميع الحلقات دون مراعاة للمشهد المعروض على الشاشة، وهذا يتعارض مع ما أوصت به دراسة (أحمد ألحصري ١٩٨٦) التي أشارت إلى إنه إذا أحسن اختيار الموسيقى التصويرية المصاحبة للمشهد على الشاشة نقلت المعنى للمشاهد وأثارت إحساسه بطريقة تعجز الكلمات العادية أن تحققها.

بعد أن تم عرض ومناقشة نتائج كل جانب من جوانب القائمة على حده، سوف نعرض النسب المئوية التي حصل عليها كل جانب ، حتى نتمكن من المقارنة بين الجوانب.

ويعرض الجدول رقم (١١) نسبة التحقق/عدم التحقق مجالات كل جانب من جوانب المعايير المقترحة في محتوى البرنامج التعليمي التليفزيوني الحالية في مادة الأحياء للصف الثالث الثانوي في الجمهورية اليمنية

جدول رقم (١١)

نسبة التحقق/عدم التحقق مجالات كل جانب من جوانب المعايير المقترحة في محتوى البرنامج التعليمي التليفزيوني الحالية في مادة الأحياء للصف الثالث الثانوي في الجمهورية اليمنية

الجوانب	المجالات	إجمالي المجالات	النسبة المئوية	الإجمالي

	المتحققة	الغير متحققة		محقق%	غير محقق%	
الجانب التربوي	٤	٣	٧	%٤٠	%٣٠	%٧٠
الجانب التقني	٢	١	٣	%٢٠	%١٠	%٣٠
المجموع			١٠	%٦٠	%٤٠	%١٠٠

من الجدول (١١) يتضح الآتي:

١- أن معايير الجانب التربوي والتي تمثل سبعة مجالات بنسبة ٧٠% من إجمالي عدد مجالات المعايير المقترحة محل الدراسة قد تحققت بنسبة ٤٠%.

٢- أن معايير الجانب التقني والتي تمثل ثلاثة مجالات بنسبة ٣٠% من إجمالي المعايير المقترحة محل الدراسة قد تحققت بنسبة ٢٠ %.

٣- يتضح أن نسبة عدم تحقق مجالات المعايير التربوية٣٠% وعدم تحقق مجالات المعايير التقنية ١٠% ويعزو هذا الاختلاف إلى أن عدد المجالات التقنية (ثلاثة مجالات) وهي أقل من عدد مجالات المعايير التربوية والتي تمثل (سبعة مجالات).

مناقشة فرضية البحث

"لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية عند مستوى (٠،٠٥) بين متوسطات درجات استخدام البرنامج التعليمي الحالية والبرنامج التعليمي القائمة على المعايير التربوية والتقنية المتخصصة في مادة الأحياء في تليفزيون الجمهورية اليمنية لصالح البرامج التليفزيونية التعليمية القائمة على المعايير المقترحة،من خلال تحليل الباحثة للبرامج التليفزيونية التعليمية في مادة الأحياء بتليفزيون الجمهورية اليمنية والتحقق من مدى مطابقتها لما جاء لقائمة المعايير التربوية والتقنية المقترحة للبحث وللإجابة عن هذا الفرض قامت الباحثة بإجراء المعالجة الإحصائية باستخدام برنامج (SPSS) وقد تمت المعالجة الإحصائية الخاصة بمجالات المعايير التربوية من خلال الجداول التالية، جدول رقم (١)، (٢)،(٣)، (٤)، (٥)، (٦)، (٧)

جدول(١٢)

نتائج تحليل المتوسطات والانحراف المعيار وحساب كا٢ المحسوبة لكل مجال من مجالات المعايير التربوية

المجالات	المتوسط	الانحراف المعياري	كا٢	درجة الحرية	الدلالة الإحصائية

١-التمهيد للحلقة	١٥,٨٧٧	٠,٣٦٨	١١,٥٢		دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة ٠,٠٥
٢-معلم التلفزيون	١٧,٢٨٥٧	١,٧٩٩٥	٢٤,٨٢		دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة ٠,٠٥
٣-طرق التدريس	٥,٠٠٠٠	١,٤١٤٢	١٢,١٠	٢	دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة ٠,٠٥
٤-تقنيات التعليم	١٤,١٤٢٩	٧,٣٨٠٨	١١٠,٣٨		دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة ٠,٠٥
٥-الأنشطة	٠,٤٢٨٦	٠,٥٣٤٥	١,٢٦		دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة ٠,٠٥
٦-أساليب التقويم	٩,٣٣٣	٤,٢٢٣٧	٣,٩٨		دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة ٠,٠٥
٧-نهاية الحلقة	٢,٢٥٠٠	١,١٦٥٠	٥,٢٥		دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة ٠,٠٥

١- فيما يتعلق بالمجال الأول (التمهيد للحلقة)

يوضح جدول (١٢) أن مجال التمهيد للحلقة حصل على متوسط حسابي قدرة (١٥,٧٧٨) وانحراف معياري بلغ(٠,٩٧١٨)، ويتضح أن قيمة كا٢" المحسوبة والتي تساوي (١١,٥٢) أنها دالة إحصائيا عند مستوى(٠,٠٥) حيث أنها أكبر من القيمة الجدولية عند درجة حرية (٢) والتي تساوي (٥,٩٩) هذا يعني على أن مجال "التمهيد للحلقة" تحقق في قائمة المعايير التربوية للبرامج التعليمية .

٢- فيما يتعلق "بالمجال الثاني" معلم التليفزيون "

يتضح من الجدول السابق أن مجال معلم التليفزيون حصل على متوسط حسابي قدرة (١٧,٢٨٥٧)، وانحراف معياري بلغ(١,٧٩٩٥) ويتضح أن قيمة(كا٢) المحسوبة والتي تساوي (٢٤,٨٢) أنها دالة إحصائيا عند مستوى(٠,٠٥) حيث أنها أكبر من القيمة الجدولية عند درجة حرية (٢) والتي تساوي (٥,٩٩) هذا يعني أن مجال معلم التليفزيوني تحقق بالنسبة لقائمة المعايير التربوية في البرامج

٣- فيما يتعلق بالمجال الثالث "طرق التدريس":

يوضح الجدول السابق أن مجال طرق التدريس حصل على متوسط حسابي قدرة(٥,٠٠٠٠)وانحراف معياري بلغ (١,٤١٤٢) ،ويتضح ذلك أن قيمة كا٢ المحسوبة والتي تساوي (١٢,١٠) أنها دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠٥) حيث أنها اكبر من القيمة الجدولية عند درجة حرية (٢) والتي تساوي (٥,٩٩) هذا يعني أن مجال طرق التدريس تحقق بالنسبة لقائمة المعايير التربوية في البرامج

٤-المجال الرابع:" تقنيات التعليم" :

يوضح الجدول السابق أن مجال تقنيات التعليم حصل على متوسط حسابي قدرة (١٤,١٤٢٩) وانحراف معياري بلغ (٧,٣٨٠٨) ، ويتضح من ذلك أن قيمة كا٢ المحسوبة والتي تساوي (٩,٣٣٣) أنها داله إحصائيا عند مستوى (٠,٠٥) حيث أنها اكبر من القيمة الجدولية عند درجة حرية (٢) والتي تساوي (٥,٩٩)هذا يعني أن مجال "تقنيات التعليم" تحقق بالنسبة لقائمة المعايير التربوية في البرامج.

٥-فيما يتعلق بالمجال الخامس (الأنشطة)

يوضح الجدول السابق أن مجال الأنشطة حصل على متوسط حسابي قدره (٠,٤٢٨٦) وانحراف معياري بلغ (٠,٥٣٤٥) ، ويتضح من ذلك أن قيمة كا٢ المحسوبة والتي تساوي (١,٢٦) أنها غير داله إحصائيا عند مستوى (٠,٠٥) حيث أنها اقل من القيمة الجدولية عند درجة حرية (٢) والتي تساوي (٥,٩٩) هذا يعني أن مجال "الأنشطة " لم يتحقق في قائمة المعايير التربوية في البرنامج التعليمي التي يقدمها التليفزيون اليمني

٦-فيما بتعلق بالمجال السادس (أساليب التقويم):

يوضح الجدول السابق أن مجال أساليب التقويم حصل على متوسط حسابي قدرة (١٠,١٢٥٠) وانحراف معياري بلغ(٤,٢٢٣٧) ، ويتضح من ذلك أن قيمة كا٢ المحسوبة والتي تساوي (٣,٩٨) أنها غير داله إحصائيا عند مستوى (٠,٠٥) حيث أنها اقل من القيمة الجدولية عند درجة حرية (٢) والتي تساوي (٥,٩٩) هذا يعني أن مجال "أساليب التقويم " لم يتحقق في فئات قائمة المعايير التربوية في البرامج التليفزيونية التي يقدمها التليفزيون اليمني.

٧- فيما يتعلق بالمجال السابع (نهاية الحلقة) :

يتضح من الجدول السابق أن مجال نهاية الحلقة حصل على متوسط حسابي قدرة (٢,٢٥٠٠) وانحراف معياري بلغ (١,١٦٥٠) ، ويتضح من ذلك أن قيمة كا٢ المحسوبة والتي تساوي (٥,٢٥) أنها غير داله إحصائيا عند مستوى (٠,٠٥) حيث أنها اقل من القيمة الجدولية عند درجة حرية (٢) والتي تساوي

(٥,٩٩) هذا يعني أن مجال " نهاية الحلقة" لم يتحقق في فئات قائمة المعايير التربوية في البرنامج التعليمي التليفزيوني الحالية التي يقدمها التليفزيون اليمني.

ثانياً : المعايير التقنية

جدول (١٣)

نتائج تحليل المتوسطات والانحراف المعيار وحساب كا٢ المحسوبة لكل مجال من مجالات المعايير التقنية

المجالات	المتوسط	الانحراف المعياري	كا٢	درجة الحرية	الدلالة الإحصائية
١-متغيرات الصورة التلفزيونية	١٦,٠٠٠	٤,٢٧٦٢	٠,٢٩	٢	غير دالة عند مستوى الدلالة ٠,٠٥
٢-وسائل الإيضاح	١٢,٤٤٤	١,١٨٧٧	٤٥,٥٩		دالة عند مستوى الدلالة ٠,٠٥
٣-مقومات الإنتاج الجيد	٨,٨٧٥٠	٠,٣٥٣٦	١٤,٠٨		دالة عند مستوى الدلالة ٠,٠٥

١- فيما يتعلق بالمجال الأول متغيرات الصورة التليفزيونية

يتضح من جدول(١٣) أن مجال متغيرات الصورة التليفزيونية حصل على متوسط حسابي قدرة(١٦,٠٠٠) وانحراف معياري بلغ (٤,٢٧٦٢) ويتضح أن قيمة (كا٢) المحسوبة والتي تساوي (٠,٢٩) أنها غير داله إحصائيا عند مستوى(٠,٠٥) حيث أنها اقل من القيمة الجدولية عند درجة حرية (٢) والتي تساوي (٥,٩٩) هذا يعني أن مجال "متغيرات الصورة التليفزيونية " لم يتحقق في قائمة المعايير التقنية في البرنامج التعليمي التليفزيوني الحالية التي يقدمها التليفزيون اليمني

٢- فيما يتعلق بالمجال الثاني(وسائل الإيضاح)

يتضح من جدول (٢) أن مجال وسائل الإيضاح حصل على متوسط حسابي قدرة (١٢,٤٤٤) وانحراف معياري بلغ (١,١٨٧٧)، ويتضح أن قيمة كا٢ المحسوبة والتي تساوي (٤٥,٥٩) أنها دالة إحصائيا عند مستوى(٠,٠٥) حيث أنها اكبر من القيمة الجدولية عند درجة حرية (٢) والتي تساوي (٥,٩٩) هذا يعني أن مجال "وسائل الإيضاح " قد تحقق في قائمة المعايير التقنية للبرامج التعليمية الحالية في مادة الأحياء التي يقدمها التليفزيون اليمني .

٣-فيما يتعلق بالمجال الثالث (مقومات الإنتاج الجيد)

يتضح من الجدول السابق أن مجال مقومات الإنتاج الجيد قد حصل على متوسط حسابي قدره(٨,٨٧٥٠) وانحراف معياري بلغ(٠,٣٥٣٦) ويتضح أن قيمة كا٢ المحسوبة والتي تساوي (١٤,٠٨) أنها دالة إحصائيا عند مستوى(٠,٠٥) حيث أنها اكبر من القيمة الجدولية عند درجة حرية (٢) والتي تساوي (٥,٩٩) هذا يعني أن مجال "مقومات الإنتاج الجيد " تحقق في قائمة المعايير التقنية للبرامج التعليمية التي يقدمها التليفزيون اليمني .

بناء على ذلك فأن ما أظهرته النتائج السابقة بان هناك أربعة مجالات قد تحققت في البرنامج التعليمي التليفزيوني في مادة الأحياء في الجمهورية اليمنية بالنسبة لقائمة للمعايير التربوية المقترحة ومجالين في قائمة المعايير التقنية وهم(التمهيد للحلقة)، (معلم التليفزيون)، (طرق التدريس) ، (تقنيات التعليم).(وسائل الإيضاح)، (مقومات الإنتاج الجيد) ، بينما ظهرت ثلاثة مجالات لم تتحقق في البرنامج التعليمي التليفزيوني الحالية لمادة الأحياء بالنسبة للمعايير التربوية ومجال واحد بالنسبة للمعاير التقنية وهم (الأنشطة)،(أساليب التقويم)، (نهاية الحلقة)، (متغيرات الصورة التليفزيونية) وهذا يؤدي الى رفض فرضية البحث " **لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية عند مستوى (٠،٠٥) بين متوسطات درجات استخدام البرنامج التعليمي الحالية والبرنامج التعليمي القائمة على المعايير التربوية والتقنية المتخصصة في مادة الأحياء في تليفزيون الجمهورية اليمنية لصالح البرامج التليفزيونية التعليمية القائمة على المعايير المقترحة**." واثبات الفرضية البديلة وهي(**توجد فروق ذات دلاله إحصائية عند مستوى (٠،٠٥) بين متوسطات درجات استخدام البرنامج التعليمي الحالية والبرنامج التعليمي القائمة على المعايير التربوية والتقنية المتخصصة في مادة الأحياء في تليفزيون الجمهورية اليمنية لصالح البرامج التليفزيونية التعليمية القائمة على المعايير المقترحة**

وهذا يدل على أن البرامج التليفزيونية الحالية لم تصل إلى مستوى قائمة المعايير المقترحة ، وقد يعزي ذلك إلى اختلاف الفلسفة التي بـُنِيَ بموجبها البرامج الحالية ، و الفلسفة التي على ضوئها تم بناء قائمة المعايير المقترحة ، التي ارتكزت في الأساس على المعايير التربوية والتقنية العالمية لمحتوى البرنامج التعليمي التليفزيوني .

ونتيجة لعدم تحقق فرضية البحث في البرنامج التعليمي التليفزيوني في مادة الأحياء الحالي ، حيث لم تتحقق التوافر لبعض المجالات في قائمة المعايير التربوية والتقنية المقترحة ، فان ذلك يستدعي إعادة

النظر في تصميم البرنامج التعليمي التليفزيوني في مادة الأحياء في التليفزيون الجمهورية اليمنية لتعزيز نقاط القوة ، ومعالجة نقاط الضعف التي أظهرتها نتائج البحث الحالي.

❖ **التعليق**

أن عدم تحقق فرضية البحث في البرنامج التعليمي التليفزيوني الحالية لمادة الأحياء ربما يعزي إلى أن البرامج الحالية لم تصمم وفقاً للمعاير التربوية والتقنية في مادة الأحياء للمرحلة الثانوية ، وهذا ليس قاصرا على البرنامج التعليمي في التليفزيون الجمهورية اليمنية ، وإنما تشترك في البرنامج التعليمي في بعض الدول العربية التي تم تقييمها وفقاً للمعايير التربوية والتقنية ، وهذا يتفق على وجه العموم مع ما توصلت إلية بعض الدراسات –مع اختلاف المواد والمرحلة الدراسية التي تناولتها هذه الدراسات ، التي أظهرت نتائجها أن البرنامج التعليمي التليفزيوني في الوطن العربي لازالت متدنية إذا ما قورنت بالمستويات المعيارية العالمية الخاصة بالقائمة التربوية والتقنية ، ومن هذه الدراسات" دراسة يسريه بن أمان ٢٠٠١" دراسة "نشوى رفعت٢٠٠٥" دراسة "سهام حلمي ٢٠٠٩"

ومن خلال ما أظهرته نتائج البحث الحالي فأنة ينبغي إعادة لنظر في تصميم البرنامج التعليمي التليفزيوني لمادة الأحياء الحالي في الجمهورية اليمنية لتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف التي ظهرت وتجاوزها وذلك بتحسين وضع المؤشرات التي توافرت بنسبة متوسطة أو متدنية ، وإضافة المؤشرات التي لم تتوافر ، مع الاحتفاظ بالمؤشرات التي توافرت بنسبة مرتفعة ، حتى يتسنى لمحتوى البرنامج مواكبة المعايير المقترحة في مادة الأحياء في تليفزيون الجمهورية اليمنية.

المحور الثاني :تصور مقترح لإنتاج البرامج التليفزيونية التعليمية

هدف هذا الفصل عرض تصور مقترح لبرنامج تعليمي تليفزيوني في ضوء نتائج الدراسة التي توصلت إليها الباحثة وذلك من أجل الوصول إلى الشكل الأمثل لبرنامج تعليمي متكامل في مادة الأحياء للصف الثالث الثانوي تتوفر فيه جميع الشروط والآليات اللازمة لخلق وتفعيل التعليم والتعلم التفاعلي والإبداعي ، ويستلزم الرجوع إلى الدراسات والأبحاث الحديثة والاستفادة من الخبرات المحلية والعالمية في هذا المجال والتي تبين أهم العوامل والعناصر والمدخلات الأساسية اللازمة لتصميم وإعداد برنامج تعليمي يحث على

التفكير ويثري المعرفة وينمي روح الإبداع والابتكار ، مع الأخذ في الاعتبار ضرورة استفادة البرنامج التعليمي من الإمكانيات الهائلة التي توفرها تقنيات الاتصالات والبث التليفزيوني، لما في ذلك من تفعيل وتسهيل للعملية التعليمية على حدٍ سواء .

أسس ومنطلقات بناء التصور المقترح:

تم الانطلاق في بناء التصور المقترح لبرنامج تليفزيوني تعليمي في مادة الإحياء للصف الثالث الثانوي في تليفزيون الجمهورية اليمنية من الأسس التالية:

١. الأهداف العامة لتعليم العلوم في المرحلة الثانوية العامة الواردة في وثيقة مناهج العلوم للصف الثالث الثانوي من التعليم العام .

٢. الخلفية النظرية لتقويم البرنامج التعليمي التليفزيوني على المعايير الموضحة في الفصل الرابع .

٣. قائمة المعايير التربوية والفنية المقترحة لتطوير البرنامج التعليمي والتي قامت الباحثة بعرضها على مجموعة من المحكمين ،

٤. نتائج التقويم التي تم التوصل إليها في الفصل الخامس هذا البحث باعتباره نتائج للتقويم

٥. وضع تصورمقترح لإعداد وإنتاج البرنامج التعليمي التليفزيوني في ضوء المعايير التربوية والتقنية

٦. إعداد سيناريو مطور تتوافر فيه المعايير التربوية والفنية بقدر الإمكان

أولا: مراحل تصميم وإنتاج البرنامج التعليمي المقترح

وقدتم الاستعانة ببعض الأبحاث والدراسات لتحديد تلك المراحل في تصميم البرنامج التعليمي منها، دراسة(سهام حلمي ٢٠٠٩)، دراسة(مروة حسين ٢٠٠٥)، دراسة(محمد زيدان ٢٠٠٢)، دراسة(محمد مجد الشر بيني ٢٠٠٠)، دراسة(ياسين المقطري ،١٩٩٧) وهما ما يلي:

أولا : مرحلة التخطيط :

في هذه المرحلة يتم القيام بعدد من الإجراءات التي من شأنها مساعدة المسئولين عن الإنتاج والتخطيط لإنتاج البرنامج التليفزيوني التعليمي وتتمثل هذه الإجراءات فيما يلي :-

١-تحديد الهدف العام من البرنامج وذلك من خلال:

- تحديد الأهداف العامة والأهداف التفصيلية وصياغتها بصورة سلوكية إجرائية .
- فحص ودراسة هذه الأهداف وتقرير مدى أهميتها .
- تحديد نوع التعلم المتوقع والذي يشبع احتياجات الطلاب سواء كانت معرفية أو مهارية أو وجدانية.

٢- تحديد خصائص المتعلمين:

ويتم في هذه المهمة تحديد الخصائص العامة للفئة المستهدفة من البرنامج وتحديدها بدقة ، والتي تضم المرحلة التعليمية والصف الدراسي والعمر الزمني والنمو العقلي .

٣- تحديد المتطلبات البشرية:

يحتاج العمل التليفزيوني الناجح إلى فريق عمل متكامل ذو خبرة فنية ويتكون من : خبير في كاتب المادة العلمية ، خبير في الوسائط التقنية ، متخصص تربوياً، ومخرج تليفزيوني بالإضافة إلى فريق العمل التابع له من مدير أرضية الاستديو ، المصورين ، هندسة الصوت ، هندسة الإضاءة ، فني التليسينما ، فني المونتاج ، رسامين وخطاطين ، عمال ديكور وا كسسوار.

٤- تحديد المتطلبات المادية اللازمة:

تحتاج عملية إنتاج التليفزيوني لموازنة ثابتة تتناسب مع طبيعة البرنامج الواحد لتغطية المتطلبات التالية: دعم الاستديو بمتطلبات التشغيل من الخامات والأدوات ، وكاميرات التصوير، وكشافات الإضاءة المناسبة ، وحدات الصوت الملحقة بالاستديو ، واللوحات والخلفيات المناسبة للموقف التعليمي، توفير المواد الفيلمية ، دفع بعض الأجور والمكافآت

ثانيا: مرحلة التصميم

وفى هذه المرحلة يتم رسم خطة تسلسل أحداث البرنامج ، بمعنى تحديد المواصفات التربوية والفنية للبرنامج التلفزيوني التعليمي وتضم عدد من المهام:

١. تحديد الأهداف السلوكية وصياغتها في كل حلقة.

٢. تحديد عناصر المحتوى العلمي في كل من المعرفة والمهارات والاتجاهات التي تحقق الأهداف التربوية للبرنامج.

٣. تحليل وصياغة المحتوى العلمي للمادة الدراسية.

٤. تحديد طرق التدريس التي سيتبعها في عرض المحتوى العلمي.

٥. تحديد تقنيات التعليم اللازمة لتدعيم البرنامج من كتابات ورسومات وصور فوتوغرافية .

٦. تحديد الوقت اللازم.

٧. تحديد الميزانية المطلوبة للإنتاج ، مع مراعاة تقليل التكلفة بالاستغلال الأمثل للمواد المتاحة.

٨. إعداد السيناريو النهائي للحلقة.

ثالثا: مرحلة الإنتاج

١) يتم في هذه المرحلة تنفيذ ما تم تحديده في مرحلة التصميم ، حيث ينتج عن مرحلة التصميم تصور نهائي للعناصر المكونة للبرنامج التعليمي وهي تشمل تنفيذ العمليات الآتية:

٢) وفيها يتم تحديد ميعاد التدريب وعمل البروفات لتسجيل البرنامج ، حيث يعطى النص إلى مقدم البرنامج لاختيار الصوت والشكل والنبرات والمواصفات الفنية الأخرى ، كذلك يطلب من المصورين وطاقم الاستديو عمل البروفات اللازمة ، والتأكد من تمام الاستعدادات

٣) وتشمل خطوات عملية التصوير وما يلزمها من تسهيلات داخل الاستديو التليفزيوني وخارجه.

٤)مراقبة الصوت وتسجيله وا ٍدخال المؤثرات التصويرية والموسيقى المصاحبة المناسبة.

٥) إجراء عملية المونتاج ويطلق عليها أيضا مرحلة ما بعد الإنتاج وفيها يقوم المخرج والمونتير بعملية تنقيح وترتيب تسلسل اللقطات في البرنامج التعليمي حسب السيناريو الموضوع في البرنامج وهى تعتبر من أهم العمليات الفنية التي تؤثر على جودة البرنامج التعليمي التليفزيون، ويتم ذلك بعد تصوير الحلقة كاملة حتى تصل إلى شكلها النهائي

رابعاً : مرحلة التقويم والتطوير

يتم تطبيق التقويم للتأكد من فعالية وكفاءة البرنامج التليفزيوني التعليمي وذلك من خلال تقويم البرنامج من الجوانب العلمية والتربوية والفنية بهدف الحكم على مدى مطابقتها للمعايير التربوية والفنية ،ولا يتحقق الهدف من إنتاج البرنامج بمجرد العرض بل يجب تهيئة الظروف اللازمة لمعرفة مدى تأثيرها

على الطلاب ومدى مساهمتها في تحسين الموقف التعليمي والتربوي ومحاولة اكتشاف جوانب القوة والضعف في البرنامج ، ويتم ذلك من خلال التقويم والمتابعة.

خامسا: مرحلة التغذية الراجعة

وتتم في هذه المرحلة بعد جمع البيانات الناتجة عن تجريب البرنامج يتم تحليل تلك البيانات وتحديد جوانب الضعف ومعالجتها ، والتعرف على مدى فعالية وكفاءة البرنامج حتى يصبح عندئذ جاهزا للاستخدام.

سادسا: مرحلة الاستخدام

ويتم في تلك المرحلة استخدام البرنامج التليفزيوني التعليمي النهائي وذلك من خلال إتاحة البرنامج عن طريق بثه تليفزيونياً في الفصول الدراسية ، أو في المنازل ، أو على شرائط فيديو أو اسطوانات (CDs).

وبعد أن تم توضيح مراحل إنتاج البرنامج التعليمي التليفزيوني هناك عداً من الاعتبارات التربوية والفنية التي يجب مراعاتها عند تخطيط البرامج لضمان إنتاج برنامج تليفزيوني تعليمي جيد، ويذكرها (عبد الله الفرا ١٩٩٨)، ،(نادر الشيمي ،سامح سعيد ٢٠٠٨) يراعى ما يلي:

١- عدم الإكثار من ظهور مقدم البرنامج ، حيث يكتفي أن يشاهده المشاهدين لقطات قليلة ولفترات قصيرة

٢- يجب ألا يكون مقدم البرنامج متكلفا أو صارم التعبيرات ، ويفضل التقاط الزاوية الملائمة والمريحة له

٣-الاهتمام بالمرئيات في تقديم المادة العلمية ولا يقتصر الأمر على استخدام الصور لدعم محاضرته نظرياً.

٤-كلما كان التعليق بسيطاً تاركاً مساحة أكبر للصورة كلما كان أفضل .

٥- يفضل استخدام اللغة ذات الكلمات المطروحة والمفهومة .

٦- يفضل التعليق على الصورة بعد ظهورها وليس قبلها .

٧- إذا احتوى البرنامج على لوحات مكتوبة فإن أفضل مقاس هو ٢١×١٤سم أو ٢٠×١٥سم وتكون ذات لون أسود من نوع ورق كانون ، ويفضل ألا يزيد عدد كلمات اللوحة عن عشرين كلمة .

٨- يجب أن تكون اللقطات متوافقة مع الغرض منها .

٩- يجب أن تتوافر الشروط الفنية والتربوية في الصورة المختارة للبرنامج من حيث وضوح الألوان والحجم والمواصفات الأخرى .

١٠-لا يفضل استخدام الكثير من الجداول والبيانات في الصورة الواحدة .

١١يجب مراجعة التعليق الكلامي من قبل مـُ راجع لغوى .

١٢-كلما كانت اللقطات والوسائل من البيئة المألوفة كلما زاد جذبها لانتباه الطالب .

١٣-يفضل استخدام التقنيات التعليمية مثل الكتابة المتحركة ، أو استخدام اللوحات المغناطيسية واللوحات الوبرية .

ومن هنا فأن إنتاج البرامج التليفزيونية التعليمية لابد أن يتم في ضوء منهجية علمية تتضمن مراحل متتالية ، ولكل مرحلة إجراءات وشروط ينبغي أن تتبع لضمان جودة البرنامج وفاعليته وما تتطلبه عملية الإنتاج في كل مرحلة من المراحل من قوى بشرية .

ثانياً :تصور مقترح لبرنامج تعليمي في ضوء المعايير التربوية والتقنية

يعتبر إنتاج الأفلام والبرامج التلفزيونية التعليمية عملية تقنية تخضع لمتغيرات ومتطلبات عديدة تقوم على أسس ومواصفات علمية وفنية ، لابد من معرفتها وامتلاك ما تحتاجه من خبرات ومهارات فنية ، لنجاح عملية الإنتاج بحيث يكون المردود عليها مستوى جيد يمكن استخدامه في عمليات التعلم والتعليم وا ٍمداد مصادر التعلم بأوعية مختلفة

في ضوء ما سبق يمكن تقسيم التصور المقترح إلى :

أ- تطوير البرنامج بصفة عامة

١.يجب أن يقوم تحديد أهداف البرنامج وان يقوم بصياغتها خبراء في مناهج العلوم الطبيعية وعلم الأحياء ، وكذلك فريق إعلامي تربوي متخصص في إنتاج البرنامج التعليمي التربوية ، لكي يكون هناك توازن بين نوعية الأهداف المرجو تحقيقها في البرنامج.

٢.يجب إن تستقل القناة التعليمية ببثها لكي يتم بث البرنامج التعليمي مباشرة عبر القناة التعليمية لكي تكون عملية الاتصال الجماهيرية من جانبيين وبالتالي يتحقق اكبر قدر ممكن من الاستفادة من الدروس المعروضة ، ولا يقتصر على برنامج واحد أو اثنين يبث في إحدى قنوات الجمهورية اليمنية بل يتعدى البث عبر القناة كاملة مع التنوع في البرامج.

٣.يجب الإعلان عن مواعيد بث البرنامج التعليمي من خلال التليفزيون أو من خلال نشر هذه المواعيد في الصحف الرسمية التي تصدر بشكل يومي ، أو من خلال البث الإذاعي المسموع ، لكي يتمكن الطلبة جميعاً من الاستعداد والتهيئة لتلقي الدرس ومتابعته .

٤أن يوزع على الطلبة وكذلك على معلميهم في المدرسة نشرات صادرة عن دائر ة الإعلام التربوي بوزارة التربية والتعليم والقناة التعليمية التابعة للجهة المعنية عن إنتاج البرنامج التعليمي وتوضيح خطة بالحلقات التي سيتم بثها.

٥أن يقوم بإعداد وا ٍنتاج البرنامج مجموعة من اللجنة المشكلة من خبراء المناهج وطرق تدريس مواد العلوم ، وفي علم الإحياء ، وموجهين ، ومتخصصين تكنولوجيا التعليم ، ممن لديهم الكفاءة بأحدث ما توصلت إليه تقنيات التعلم الحديثة في هذا المجال.

٦. أن يقدم البرنامج التعليمي التليفزيوني أحد المعلمين من ذوي المؤهلات التربوية والفنية ، بحيث تكون لدية الخبرة في التعامل مع التقنيات الإلكترونية ، وتقنيات البث ، لكي يتمكن من إثراء البرنامج وتقديمه بطريقة علمية ، وموضوعية ، وتربوية.

٧.أن يقوم بإخراج البرنامج أحد المخرجين المؤهلين تربويا ويعينه في مجال الإخراج أحد المتخصصين الفنيين ، لكي يخرج البرنامج بشكل تربوي وفني جيد.

٨.أن يكون البرنامج ممثل بصورة صف دراسي ، بحيث يتم استضافة مجموعة من الطلاب المتميزين علميا في المادة العلمية ، لكي يكون هناك نوع من التفاعل والتواصل بين معلم التليفزيون والطلاب، والقضاء على جو الملل ، الذي غالبا ما يسيطر على مثل هذه البرامج

٩.أن يتم نشر الدرس في الموقع الخاص بوزارة التربية والتعليم عبر شبكة الانترنت أو في موقع القناة التي تنتج هذه البرامج و القناة التي تبث من خلالها.

١٠.أن مدة البرنامج التعليمي التي تذاع في التليفزيون اليمني لا تزيد عن (خمس وعشرين) دقيقة وتقل أحيانا في بعض الحلقات إلى (عشرين) دقيقة وهي مده غير كافية فمن الضروري أن تتسع مساحة وقت البرنامج من خارطة الجدول العام للبرامج التليفزيونية ،فالوقت المحدد غالبا لهذه البرامج هو(ثلاثون) دقيقة وهذه المدة قد اتفقت معها نتائج العديد من الدراسات السابقة في أنها غير كافية تماما ، لذلك فمن الأفضل أن يُزود وقت البرنامج المخصص ليشمل مساحة لا تقل عن الساعة ويتخللها فواصل للراحة.

ب- تطوير البرنامج في المجال التربوي

١- ينبغي لضمان نجاح أي برنامج تعليمي أن تُصاغ الأهداف بأسس علمية وبطريقة موضوعية وصحيحة بحيث يكون هناك اتساق بين أهداف البرنامج وأهداف مادة الأحياء وأهداف منهج العلوم للمرحلة الثانوية العامة وذلك لتحقيق النجاح المرجو من البرنامج التعليمي، وان يعرف الطالب في بداية الحلقة التعليمية أهم الأهداف التي سوف يسعى المعلم إلى تحقيقها في الحلقة بحيث تكون الأهداف متنوعة من حيث المستويات (المعرفية –الوجدانية– المهارية)، وان تهتم الأهداف بخصائص نمو الطلاب في هذه المرحلة تحديداً مع مراعاة الظروف التي قد يتعرضون لها في هذه المرحلة.

٢- أن تتنوع طرق التدريس المستخدمة في الحلقة وذلك لإثارة الطلاب وشد انتباههم للدرس من خلال التهيئة للحلقة بطريقة مثيرة في عرض أسئلة أو عرض بعض الصورة ومناقشتها أو ربط الدرس الحالي بالدرس السابق أو غير ذلك من الطرق المناسبة للتهيئة التي لا تستغرق الخمس دقائق حيث أن الزمن المناسب يتراوح مابين الدقيقتين والخمس دقائق ،أن تنوع طريقة التدريس لمادة الإحياء بتنوع الدرس الذي سُيقدم فيه بما يلائم إدراك الطلبة، و تدريب طريقة التدريس الطلاب على أسلوب التعلم الذاتي ، وتوظف طريقة التدريس التقنيات التربوية الحديثة فيستعين المعلم منها بكل ما هو حديث في مجال التعلم وفق طرق وأساليب تقنية في التدريس تساعد الطلبة على الفهم والاستيعاب.

٣-أن يكون هناك تنوع في استخدام التقنيات والوسائل التعليمية وتوظيفها في الوقت المناسب للاستخدام ومناسبتها لإمكانيات البث التليفزيوني وتحقيق الهدف منها، لأن حسن اختيارها وانتقائها من أهم المهارات التي يجب مراعاتها لإبعاد الرتابة والملل وتحقيق الأهداف المنشودة

ج- تطوير البرنامج في المجال الفني :

يعتبرالمجال الفني هو الاستخدام الأمثل للإمكانات الفنية للتليفزيون من تصوير وا إضاءة ومؤثرات صوتية وأساليب المونتاج والإخراج التي تستخدم أثناء عرض الدرس التليفزيوني.

.يجب أن يكون البرنامج مُعد بطريقة جذابة تثير انتباه الطلاب وتجذبهم إلى المتابعة وتعبر عن المادة العلمية التي سيتم عرضها

٢.أن تكون الإضاءة في أستوديو البث مناسبة ومتناسقة لان ضبط الإضاءة تساعد معلم التليفزيون على تقديم الدرس بطريقة مريحة وأسلوب أفضل.

٣.أن يتوافر الصوت بوضوح بدرجة كبيرة فلا يكون متقطع ولا عالياً أكثر من اللازم، وان لا يكون ضعيفاً بحيث لا يمكن للطلبة من الاستماع بوضوح.

٤.يجب استخدام المؤثرات الصوتية والأفلام المرئية المتعددة وذلك من خلال الاستعانة بالحاسب الآلي من خلال برامج الصور والمؤثرات المتعددة وا ٍمكانيات البث التليفزيوني التفاعلية التي من شانها تجذب الطلاب إلى متابعة البرنامج باهتمام، واخذ المؤثرات الصوتية بما تتلائم مع طبيعة المادة المشروحة.

٥.عند عرض الدرس يجب أن يتم اختيار زوايا التصوير من زوايا فنية مختلفة لان هذا يظهر على الشاشة في كافة جوانب الاستديو بصورة متكاملة ويدعم الحلقة التعليمية

٦.لابد من وجود توازن في الآلات التصوير بحيث يتم إظهار الشرح المكتوب التي تتم علية عملية التدريس، وفترات إظهار معلم التليفزيون، لان الطالب في حاجة إلى إظهار الاثنين بشكل متكامل، فالمعلم بتلميحات وجهه وبعض الإيماءات التي من شأنها أن تُعبر عن الشرح في أحياناً أخرى .

٧.يجب أن يزود البرنامج بكافة الوسائل والوسائط التعليمية التي من شانها تحقق الاتصال بين معلم التليفزيون داخل الاستديو، وبين الجمهور الطلبة المتابعين له أمام الشاشة مثل("الهاتف" ،تتوفر هناك عدد من الخطوط في جميع مناطق الجمهورية في الاتصال وطرح الأسئلة والمناقشة، "البريد الالكتروني" عبر شبكة الانترنت، "البريد العادي " للوزارة والقناة ،أن يعلن التليفزيون عن البرنامج وعن الدرس الذي سيقدم ، حيث يقوم الطلبة بتوجيه الأسئلة التي يصعب عليهم الإجابة عليها ذات الصلة الوثيقة بالموضوع.

ثالثاً : السيناريوالمقترح لبر نامج تعليمي في مادة الأحياء للصف الثالث الثانوي

يبدأ البرنامج التليفزيوني التعليمي بفكرة أو نص وتحول الكاميرا هذا النص المكتوب إلى صورة مرئية بعد إعداد السيناريو وعمل البروفات. وتعد كتابة السيناريو من الجوانب الأساسية للبرامج التعليمية، وذلك حتى يمكن المحافظة على التناسق بين فقرات البرنامج ، حتى لا يضيع أي جانب من جوانب المادة العلمية أثناء عملية الإخراج.

١- **تعريف السيناريو**

يعرف السيناريو في معجم الفن السينمائي، أنه السرد الفيلمي ، النص النهائي " Final Shooting Script" هو المرحلة الأخيرة من إعداد وكتابة القصة السينمائية، أو هي صياغة الموضوع في القالب

الفني المعد للتصوير بعد وضع الحوارات والتفصيلات الفنية الخاصة بكل لقطة، وتوضيح كافة الملاحظات والإرشادات المطلوبة من العناصر والأقسام المختلفة التي تتعاون في تنفيذ الفيلم .

كما يعرف السيناريو بأنة مفتاح العمل ، أو خريطة التنفيذ التي تتيح للفكرة المطروحة في البرنامج أن تنفذ في شكل مرئي مسموع ينقل الأهداف التعليمية ومعانيها ومحتواها في شاشات متتابعة متكاملة تحتوى على الكثير من عوامل الجذب والتشويق بالصورة والحركة والصوت واللون .

ويجب ويلاحظ أن التعريف السابق تعريفاً أكاديمياً ولكنه لا يختلف كثيراً عن تعريف النص التليفزيوني التعليمي ، حيث يُعرف، بأنه "وصف تفصيلي للمشاهد واللقطات التي سوف يتم تصويرها ، واللوحات والرسومات التي تتضمنها ، وكذلك الصوت والمؤثرات الصوتية والموسيقى المصاحبة للصورة".

٢ – أشكال السيناريو

- **النصوص الكاملة The Fully Scripted From** " ":وهو النص الذي يعتمد عليه الكاتب اعتماداً كاملاً من مقدمته حتى خاتمته وليس هناك مجال للتعديل أو الحذف من قبل المقدم أو المخرج وهذا النوع من النصوص هي التي تكتب للبرامج الدرامية .
- **النصوص الغير كاملة The Seem Scripted Form**: وهي بمثابة رسم تخطيطي يوضح خطوات تنفيذ البرنامج ، ومن ثم يكون أقرب إلى الدليل التنفيذي لكل من مخرج أو مقدم البرنامج، ويستخدم هذا النوع من النصوص في برامج المناقشات والمقابلات والبرامج التي تتكون من أجزاء متفرقة ، ومتنوعة ، وبرامج الشرح والوصف كالبرنامج التعليمي .

وبعد هذا العرض النظري للتصور المقترح للبرنامج التعليمي ونتائج الدراسة التي توصل إليها البحث تقوم الباحثة بوضع سيناريو مقترح لبرنامج تعليمي في مادة الأحياء للصف الثالث الثانوي .*[١]

توصيات البحث

من خلال النتائج السابقة التي أظهرتها الدراسة فان البحث الحالي يوصي بالآتي:

١–ضرورةُ تفعيل القناة التعليمية وتشغيلها للاستقلال ببثها لتبث برامج متنوعة متخصصة في بث المناهج الدراسية لمختلف المراحل، على غرار العديد من تجارب الدول العربية في هذا الشأن، والتي أثبتت من خلال هذه القنوات القدرة الفائقة للتليفزيون على حل العديد من مشاكل التربية.

---

*[١] **ملحق (٥) سيناريو مقترح لبرنامج تعليمي تليفزيوني لمادة الأحياء للصف الثالث الثانوي.**

٢- الالتزام بالتخطيط العلمي الدقيق لإنتاج البرنامج التعليمي بالتليفزيون وتنفيذها وفقاً للمعايير (التربوية والتقنية) التي توصل إليها البحث الحالي.

٣- الاستعانة بمتخصص في المناهج وتكنولوجيا التعليم لإعداد برامج تعليمية لبثها عبر التليفزيون اليمني.

٤- توظيف الوسائل التعليمية في البرامج بصورة أكثر فاعلية مما هو علية الآن .

٥- استغلال إمكانية التليفزيون التفاعلي بأقصى صورة ممكنة لتحقيق التفاعل بين معلم التليفزيون والطلاب المشاهدين.

٦- عمل دورات متخصصة لبعض المعلمين المتميزين للمواد المختلفة وتدريبهم على كيفية تقديم البرنامج التعليمي وفق الطرق الحديثة.

٧- أن يُراعى في الإخراج متخصصٍ فني جيد، يساعده متخصص تربوي؛ لضمان جودة جوانب هذا المجال كافة من : صوت ، وصورة وإضاءة ، ومؤثرات موسيقية صوتية أو حركية .

٨- زيادة عدد الحلقات المنتجة، فالبرامج الحالية تكتفي بمعالجة كل وحدة دراسية في حلقتين أو حلقة واحدة فقط، وهو ما لا يعطي الفرصة لإثراء المادة العلمية وتقديم مزيد من التطبيقات المرتبطة بها .

٩- الاستفادة من السيناريو المقترح عند إعداد وتطوير البرامج التعليمية.

البحوث المقترحة

تقترح الباحثة مجموعة من البحوث والدراسات، التي يمكن إجراؤها، وتتعلق بموضوع هذا البحث، أو مواضيع أخرى متشابهة فيما يأتي بعضاً من عناوينها :

١- أثر تعلُّم مادة الأحياء من خلال التليفزيون ، في تحسُّن المستوى التحصيلي لطلاب الصف الثالث الثانوي .

٢- اتجاهات طلبة المرحلة الثانوية العامة نحو البرنامج التعليمي في مادة الأحياء بشكلٍ خاص ، والمواد التعليمية الأخرى بشكلٍ عام .

٣- بحث يتناول مدى اعتماد طلاب المرحلة الثانوية على البرنامج التعليمي في التليفزيون اليمني.

٤- دراسة أثر البرامج التليفزيونية التعليمية المدعومة بالكمبيوتر على تحصيل الطلاب نحو مادة الأحياء.

أولاً : المراجع العربية

١.إبراهيم عبد الوكيل الفار **: تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي والعشرين** ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٨م،

٢.إتحاد الإذاعة والتليفزيون: " **استطلاع آراء طلبة وطالبات الشهادتين الإعدادية والثانوية العامة حول أداء قنوات النيل التعليمية المتخصصة**" ، مجلة الفن الإذاعي ، القاهرة ،العدد ١٦٩، أكتوبر ٢٠٠٢ ،

٣.أحلام عبد العظيم "**نحو قناة تعليمية بالتليفزيون تسهم في تطوير التعليم المصري**"، رؤية مستقبلية، سلسة أبحاث مجلة دراسات تربوية، المجلد العاشر، الجزء(٨٠)،١٩٩٥م،

٤.أحمد حامد منصور :"**الإنترنت استخداماته التربوية،** المنصورة، المكتبة العصرية، ٢٠٠١م

٥.أحمد كامل الحصري : " **منظومة تكنولوجيا التعليم في المدارس الواقع والمأمول** " ، **مجلة تكنولوجيا التعليم**، المؤتمر العلمي السابع، المجلد العاشر، الكتاب الثاني، القاهرة، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، ربيع ، ٢٠٠٠ .

٦.ـــ: " تقويم البرامج التعليمية التليفزيونية ، دراسة تشخيصية علاجية "، رسالة دكتوراه ،غير منشورة ، كلية التربية جامعة الإسكندرية ، ١٩٨٦م.

٧.الإدارة العامة للإعلام والنشر التربوي بوزارة التربية والتعليم : مجلة التربية ، العدد (١) ، صنعاء، سبتمبر ١٩٩٥.

٨.**المعايير القومية للتعليم في مصر** ، وزارة التربية والتعليم , ٢٠٠٣

٩.المؤتمر التربوي الخامس " **جودة التعليم الجامعي**" ، جامعة البحرين ، كلية التربية ، المجلد الثاني، ١٠-١٣ ابريل ٢٠٠٥

١٠.المؤتمر العلمي الرابع للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم : "**تكنولوجيا التعليم: النظرية والتطبيق**" من ٩ – ١١ يوليو ١٩٩٦م٠

١١.المؤتمر العلمي السادس للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم "**تكنولوجيا التعليم في الفكر التربوي الحديث**" من ٣ – ٥ ديسمبر ١٩٩٨م

١٢.أسامة جبريل محمد:" منهج مقترح في الكيمياء للمرحلة الثانوية العامة بمصر في ضوء مستويات معيارية مقترحة" رسالة دكتوراه، غير منشورة ، كلية التربية جامعة عين شمس ،٢٠٠٨م،

١٣.أشرف أحمد عبد العزيز:" أثر أساليب انتقال مشاهد الفيديو على أداء مهارات الإنتاج التلفزيوني الدارسي تكنولوجيا التعليم" ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية: جامعة حلو ان، ١٩٩٩م

١٤.جريدة الأهرام: **الإعلام الكويتي**، ٨ يناير ، ١٩٩٠م

١٥.إقبال زين العابدين درندري: "**دراسة مقارنة لأثر استخدام نموذج القرارات المتعددة CIPPو نموذج معايير الأداء Standardsلتقويم برامج الموهوبيات في تحسين البرامج وصنع القرارات**، ورقة عمل قدمت في المؤتمر العلمي الإقليمي للموهبة: مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين ، المملكة العربية السعودية جدة ٬٢٦-٣٠أغسطس ٢٠٠٦

١٦انشراح عبد العزيز إبراهيم : " أثر بعض متغيرات الصورة المتحركة التعليمية فى كفاءة أداء المهارة" ، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، كلية التر بية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٩

١٧.أمل عبد الفتاح سويدان ،منال عبد العال: **التقنية في التعليم ، مقدمات أساسية للطالب المعلم**، الطبعة الأولى، عمان ، دار الفكر، ٢٠٠٧م،

١٨.أيمن النعمان :" واقع استخدام معلمي ومعلمات اللغة الإنجليزية للوسائل التعليمية في تربية اربد الأولى " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، جامعة اليرموك ، اربد ، الأردن ، ٢٠٠٢

١٩باربرا سيلز، ريتا ريتش **: تكنولوجيا التعليم ، التعريف ومكونات المجال** ، ترجمة بدر عبد الله الصالحى ، الطبعة الأولى، مكتبة فهد الوطنية ،١٩٩٨م،

٢٠.برنامج تدريب مدربي المدربين:" **مشروع تدريب معلمي التعليم الأساسي، الوسائل والتقنيات التعليمية** " دليل المتدرب ، وزارة التربية والتعليم المجلد(٢) ، صنعاء ، ، ٢٠٠٧م،

٢١.بشار عبد الرحمن مطهر: **الإعلام التليفزيوني، نظريات وأدوار مع دراسة لواقع الإعلام الصحي في اليمن**، الطبعة الأولى، القاهرة، دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٦م،

٢٢.بيلابلاش : **نظرية السينما** ، ترجمة :أحمد الحضري ، القاهرة ، مطابع دار الشعب، ١٩٩١،

٢٣.تركي نصار :" **آراء معلمي مرحلة التعليم الأساسي في برامج التليفزيون التعليمية الموجهة إلى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن"** ، مجلة أبحاث اليرموك ، عمادة البحث العلمي والدراسات العليا ، جامعة اليرموك ، المجلد الثالث عشر ، العدد الثاني ، ١٩٩٦جريدة الشرق الأوسط: مارس ، العدد(١٠٦٩٦)، ٢٠٠٨م

٢٤.جوناثان بنجيل ، جيرمي أورليب :**المرجع الشامل في التليفزيون** ، ترجمة عبد الحكيم الخزامي ، الطبعة الأولى ،دار الفجر ، ٢٠٠٧

٢٥.حسين بشير ، حلمي الوكيل :**الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى (مرحلة التعليم الأساسي)** ، القاهرة، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٥م

٢٦.______، **تكنولوجيا التعليم، مصادر المعرفة (التعليم والتعلم)**، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ٢٠٠٧م،

٢٧.حسين حمدي الطوبجي **: وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم** ، الطبعة الثالثة ، الكويت ، دار القلم ،١٩٩٠م

٢٨.حمدي حسن : **مقدمة في دراسة وسائل وأساليب الاتصال**، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٧،

٢٩.حنان يوسف :" **الإعلام في المؤسسات التعليمية والتربوية**"،الطبعة الأولى القاهرة ،٢٠٠٦ م

٣٠.خالد جمال الدين أبو الحسن الليثي :" إعداد بعض البرامج التعليمية التليفزيونية في مادة الرياضيات للمرحلة الابتدائية" ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس، ١٩٩٥.

٣١.رسمي عبد الملك رستم : **ثمرات الحوار في اللقاءات التمهيدية للمؤتمر القومي لتطوير التعليم الثانوي في مصر**، برنامج تحسين التعليم الثانوي ، وزارة التربية والتعليم ، وحدة التخطيط ، ٥ نوفمبر – ٢٠٠٠_ ١١ فبراير ٢٠٠٢،

٣٢.رشدي أحمد طعيمة: **تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية** ، القاهرة ، دار الفكر العربي، ٢٠٠٤،

٣٣.رشدي فتحي كامل ، زينب محمد أمين : **مقدمة في تخطيط البرامج التعليمية**، الطبعة الثانية ،دار الهدى ، ٢٠٠٢،

٣٤.زاهر أحمد **تكنولوجيا التعليم ، تصميم وإ نتاج الوسائل التعليمية** ، ج٢ ، القاهرة ، المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٧.

٣٥.زكي محمد خفاجي :**أسس التخطيط والاختيار والاستخدام والتقويم في مجمل التقنيات التربوية في تكنولوجيا التعليم** ، المركز العربي للتقنيات التربوية ، ع ٢١، السنة (١٣) ،١٩٨٩م.

٣٦.ـــ: " **المتطلبات الأساسية لخطة استخدام التلفزيون في إنتاج البرامج التعليمية** " ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، العدد الثاني ، الكويت ، المركز العربي للتقنيات التربوية ، ١٩٨٤.،

٣٧.سامي شريف : "**القنوات التليفزيونية المتخصصة ، رؤية نقدية** "، المجلة المصرية لبحوث الإعلام ، العدد الخامس ، ١٩٩٩ ابريل ، ص١٨٥–١٨٦

٣٨.سامي نصار : "**التعليم المفتوح ورياح التغيير**"، مقالة منشورة ، جريدة الأهرام ، العدد(٤٤٨٢٣) ، أغسطس ٢٠٠٩

٣٩.سعاد بسيوني عبد النبي : "**تكنولوجيا الاتصال عن بعد بالتعليم الثانوي العام دراسة مقارنة لاستخداماتها في الولايات المتحدة وا نجلترا ، وا مكانيات الإفادة منها في مصر** "، بحث منشور ، مجلة كلية التربية والتنمية ، ١٩٩٧م،

٤٠.سعيد إسماعيل علي: "**نحو صيغ تعليمية جديدة في إطار التمنية الشاملة**، جمعية المعلمين الكويتية" ، المؤتمر التربوي (٢٣) ابريل ،١٩٩٤م، ص ٢٥٨

٤١سلسلة دراسات وأبحاث تربوية:" **دور وسائل الإعلام في تعزيز اهتمام المجتمع بالتعليم**"، صنعاء ،مركز التطوير والبحث التربوي، ٢٠٠٨

٤٢.سميحة محمد علي مخلوف"دور التليفزيون في تحقيق الاحتياجات التربوية للشباب بالجامعة"، رسالة ماجستير ،غير منشورة ، معهد البحوث والدراسات التربوي، جامعة القاهرة، ١٩٨٩م،

٤٣.سمير محمد حسين :"**الإعلام التليفزيوني الخليجي والتنمية الشاملة** "، سلسة بحوث ودراسات تليفزيونية ، ١٩٨٨

٤٤.سميرة عبد العزيز محمد :" **الاتجاهات التربوية لتكنولوجيا المعلومات والاتصال واستثمارها في تحقيق أهداف التعليم الثانوي**"،رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤

٤٥سهام حلمي محمد سيد: " تقويم البرامج التعليمية بالفضائيات المتخصصة للتعليم الإعدادي بمصر في ضوء بعض المعايير التربوية"، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٩

٤٦.سهير عبد الغني بركات:" **الإذاعة الدولية ، دراسة مقارنة نظمها وفلسفتها**، الكويت ، الطوبجي للنشر ، ١٩٧٨م ،

٤٧.صفاء سيد محمود:" **نموذج مقترح لتعليم المرأة السعودية باستخدام تكنولوجيا التعليم الإلكتروني عن بعد في الجامعات العربية المفتوحة**" ، مركز الدراسات الجامعية للبحوث ، بحث منشور ، ٢٠٠٥م ،

٤٨.صفوت عبد الحليم :"الأسس العلمية والفنية لتصميم وا إنتاج الصورة التليفزيونية ، ودورها في تطوير الاتصال التعليمي" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، القاهرة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧

٤٩.صلاح الدين عرفة " **مفهوم المنهج الدراسي والتنمية المتكاملة في مجتمع المعرفة** ، رؤى تربوية لتنمية جدارات الإنسان العربي وتقدمة في بيئة متغيرة ، الطبعة الأولى ،القاهرة ، عالم الكتب ، ٢٠٠٦ .

٥٠.صلاح الدين محمود علام: **التقويم التربوي البديل أسسه النظرية والمنهجية وتطبيقاته الميدانية** ، القاهرة، دار الفكر العربي ،٢٠٠٦

٥١.صلاح سمهان : " **البرامج التعليمية في التليفزيون المصري** " ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، المؤتمر العلمي الثاني ، المجلد الثالث ، الكتاب الرابع ، القاهرة ، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، ١٩٩٣

٥٢.طارق عبد الرؤوف عامر: **التعليم عن بعد ،مفهومه،خصائصه،أساليبه**،القاهر ة ، المؤسسة العربية للعلوم والثقافة، ٢٠٠٧

٥٣.طلال حسن كابلي: **الوسائل التعليمية في تدريس العلوم** ، قطر ،مجلة التربية، ، العدد(١١٩)ديسمبر ، ١٩٩٦م،

٥٤.عادل سرايا:" **التصميم التعليمي والتعلم ذو المعنى**، عمان ، دار وائل للنشر ، ٢٠٠٧م،

٥٥.عارف محمد القدسي: **مراحل تطور العمل الإذاعي والتليفزيوني في الجمهورية اليمنية من (١٩٦٢-١٩٨٩م)** ، دراسة توثيقية غير منشورة، صنعاء، المؤسسة العامة للإذاعة والتليفزيون،١٩٩٦م،

٥٦.عاطف عدلي العبد : **القنوات المتخصصة " أنواعها وجمهورها وبحوثها وأخلاقيتها"** ، مكتبة الفيروز ،المعادي ، أبريل ٢٠٠٦

٥٧.عاطف عدلي العبد ، ونهي العبد:**الراديو والتليفزيون والقنوات الفضائية النشأة والتطور والآفاق المستقبلية**، القاهرة ، دار الفكر العربي ٢٠٠٩

٥٨.عاطف عدلي العبد وآخرون: **دراسات في الإعلام الفضائي** ، استطلاع رأي أبناء الجالية المصرية ، سلطنة عمان حول القناة الفضائية المصرية ، الطبعة الأولى ، القاهرة، دار الفكر العربي ، ،١٩٩٥م،

٥٩.عبد الباسط محمد عبد الوهاب: "القيم التربوية في برامج الأطفال بالتليفزيون اليمني" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، ١٩٩٨م،

٦٠.عبد الجواد بكر : **قراءات في التعليم عن بعد**، الطبعة الأولى، الإسكندرية ، دار الوفاء ، ٢٠٠١

٦١.عبد الحافظ محمد سلامة: **وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم**،الطبعة الثانية، عمان ، دار الفكر، ١٩٩٨م،

٦٢.ـ: **تشغيل الأجهزة التعليمية وصيانتها**، الطبعة الأولى ، عمان ، دار الفكر ، ١٩٩٦

٦٣.عبد الدائم عمر الحسن ، **انتاج البرامج التليفزيونية** ، القاهرة، دار القومية للثقافة والنشر ، ، ٢٠٠٣

٦٤.عبد الرحمن الشاعر :"**إنتاج برامج التليفزيون التعليمية** ، المملكة العربية السعودية ، كلية التربية ، جامعة الملك آل سعود ، ١٩٩٦

٦٥.________ : **الآثار النفسية والاجتماعية للتليفزيون العربي**، دراسة نفسية واجتماعية ، الطبعة الحادية عشر، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٧،

٦٦.عبد الرقيب عبد الرحمن : الدورة التدريبية للكوادر اللازمة لإعداد البرامج التعليمية التلفزيونية ، الكويت ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٧٧.

٦٧.عبد العزيز حميد علي :**التليفزيون التربوي** ، الطبعة الأولى ،صنعاء، مركز عبادي للدراسات والنشر، ١٩٩٦م،

٦٨.عبد العزيز محمد العقيلى : **تقنيات التعليم والاتصال** ، عمان ، مكتبة الفلاح ، ١٩٩٨ ،

٦٩.عبد العظيم الفرجاني : **تكنولوجيا المواقف التعليمية** ، دار الهدى للنشر، ٢٠٠٠م

٧٠.ـ : **ضوابط إنتاج برامج التليفزيون التعليمية** ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، الكويت ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، س١٣ ، ٢٢ديسمبر

٧١.عبد الله الفرا : **تكنولوجيا التعليم والاتصال** ، صنعاء ، مكتبة الجيل الجديد ، ١٩٩٨ ،

٧٢.عبد المجيد شكري ، **تكنولوجيا الاتصال** ، القاهرة، دار الفكر العربي ، ١٩٩٦،

٧٣.عبد المجيد شكري: **الإذاعة المدرسية في ضوء تكنولوجيا التعليم، نظرة مستقبلة و للقرن الواحد والعشرين** ، القاهرة ، دار الفكر العربي ،٢٠٠٠

٧٤.عبدا لله محمد إبراهيم " **تقويم الدروس التعليمية التليفزيونية في مجال المواد الفلسفية المقررة على طلاب الصف الثالث الثانوي أدبي**" بحث غير منشور، في المؤتمر العلمي السنوي الرابع عشر ، للتعليم والإعلام ، القاهرة ، رابطة التربية الحديثة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٤

٧٥.عبدالله الكندي : **تكنولوجيا التعليم وتفضيل العملية التربوية (تعلم اللغات كنموذج)** ، مصطفى عبد السميع (محرر) ، دار الكتاب للنشر ، القاهرة ١٩٩٩

٧٦.عبد الواحد سعيد محمد حيدر: " تقويم منهج الأحياء بالمرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية في ضوء المعايير العالمية "، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٩

٧٧.علي محمد عبد المنعم : **: تكنولوجيا التعليم والتجديد التربوي** ، كتاب جامعي ، القاهرة ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، ١٩٩٩ .ص ١٥٧

٧٨.ـــ : **تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية** ،القاهرة ، ١٩٩٨،

٧٩.ـــ :" **أثر بعض متغيرات برامج الفيديو التعليمية وأساليب تقديمها على التحصيل الدراسي لطلاب الجامعة** "ـ، القاهرة ، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، المؤتمر العلمي الأول " نحو تعلم أفضل باستخدام تكنولوجيا التعليم في الوطن العربي ، (ج٢) ، ١٩٩١م

٨٠.علي محمد شمر **: تكنولوجيا الفضاء وأقمار الاتصالات** ، الدار القومية العربية للثقافة والنشر ، ١٩٩٩م،

٨١.عماد سالم أحمد سالم :" أثر استخدام متغيرات الحركة في إنتاج البرنامج التليفزيوني التعليمي على التحصيل الدراسي لدى طلاب كلية التربية جامعة المنيا "، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٣م

٨٢عمرو إبراهيم الشورى "أثر بعض زوايا التصوير على اكتساب دارسي تكنولوجيا التعليم لبعض المهارات العملية للتحنيط وعمل النماذج الشمعية " رسالة ماجستير، غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ،

٨٣.عمرو جلال الدين : فاعلية اختلاف متغيرات تصميم وبناء برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط على تحصيل طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم ومهاراتهم العملية" ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، ٢٠٠٤ م .،

٨٤.الغريب زاهر " **دراسة تحليلية لأراء طلاب المدرسة الثانوية الصناعية ، تخصص الإلكترونيات والكمبيوتر حول البرامج التليفزيونية التعليمية** "، المؤتمر العلمي السابع الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، القاهرة ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٦ .

٨٥.الغريب زاهر إسماعيل ، **تكنولوجيا المعلومات وتحديث التعليم** ، الطبعة الأولى ، القاهرة، عالم الكتب ، ٢٠٠١،

٨٦.الغريب زاهر، إقبال البهبهاني : **تكنولوجيا التعليم**، الطبعة الأولى، الكويت ، دار الكتاب الحديث ، ١٩٩٩م،

٨٧.فؤاد أبو حطب ،آمال صادق : **علم النفس التربوي** ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ،٢٠٠٤

٨٨.فؤاد أبو حطب ،آمال صادق ، **مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والاجتماعية** ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الأولى ،١٩٩١ ،

٨٩.فاتنة قوجق :"**دليل كتابة النصوص التعليمية التليفزيونية من مبحث التربية** المهنية ، تونس ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٩٣،

٩٠فاطمة الزهراء ، محمود عثمان ، **مواصفات الكتاب الجامعي للمواد العملية في ضوء المستحدثات التكنولوجيا المعاصرة** ، الطبعة الأولى ،القاهرة، ، مكتبة دار الكلمة ، ٢٠٠٣،

٩١.فتح الباب عبد الحليم إبراهيم ميخائيل ، **وسائل التعليم و الإعلام** القاهر ة ، عالم الكتب .

٩٢.________: **مقومات نجاح البرامج التعليمية في التليفزيون**، نشرة الوسائل التعليمية – دورية يصدرها المركز العربي للوسائل التعليمية بالكويت – المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم , السنة الأولى , العدد الأول , يونيو, ١٩٧٧ . ،

٩٣.________: **توظيف تكنولوجيا التعليم** ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، عالم الكتب ،١٩٩٧م،

٩٤.فتحية حسني محمد." **دراسة تقويمية للبرامج التعليمية المتلفزة للمواد الفلسفية بالصف الثالث الثانوي** " دراسات في المناهج وطرق التدريس ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، العدد (٨) ، ١٩٩٠م

٩٥.فهمي مصطفى : **مدرسة المستقبل ومجالات التعليم عن بعد**، الطبعة الأولى، القاهرة، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٥

٩٦قرار وزاري :**نظام إنتاج البرامج التعليمية والتربوية الإذاعية والتلفازية**، وزارة التربية والتعليم، قطاع التوجيه والتقويم التربوي ، ١٩٩٥

٩٧.كامل جاد، **التعليم الثانوي في مصر في مطلع القرن الحادي والعشرين** ، القاهرة ، دار قباء للطباعة و للنشر ،٢٠٠٢م،

٩٨.كرم شلبي : **الإنتاج التليفزيوني وفنون الإخراج** ، بيروت ، مكتبة الهلال، ٢٠٠٨

٩٩._____،**الإنتاج التليفزيوني وفنون الإخراج** ، القاهرة ، مكتبة التراث الإسلامي ١٩٩٢،

١٠٠.كمال يوسف إسكندر، وآخرون : **تكنولوجيا التعليم والوسائط التعليمية** ، الإسكندرية، نور للكمبيوتر والطباعة ، ٢٠٠٠ ،

١٠١.كمال يوسف اسكندر ،محمد ذبيان غزاوي : **مقدمة في التكنولوجيا التعليمية** ، الطبعة الأولى ، الكويت، مكتبة الفلاح ، ١٩٩٤م،

١٠٢لمياء إبراهيم الدسوقي إبراهيم: " التعليم الثانوي عن بعد في ضوء خبرات بعض الدول الأجنبية" ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، معهد البحوث والدراسات التربوي، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤م،

١٠٣.ماجد الطياشي، **الإعلام اليمني بين الماضي والحاضر**، جريدة الجمهورية،العدد: (١٤٥٩١) ٢٧ سبتمبر –أيلول ٢٠٠٩ الجمهور ية اليمنية

١٠٤.ماجي الحلواني ، **تكنولوجيا الإعلام في المجال التعليمي والتربوي** ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٨م،

١٠٥.ــ: **التليفزيون التعليمي** ، القاهرة، مكتبة نهضة الشرق ، ١٩٨٥ ،

١٠٦.ــ ، أخرون : **الأنظمة الإذاعية في الدول العربية** ، القاهرة ،دار الفكر العربي ، ١٩٨٧،

١٠٧.ــ ، **مدخل إلى الفن الإذاعي والتليفزيوني والفضائي**، القاهرة ، عالم الكتب للنشر ،٢٠٠٢،

١٠٨.محمد الباتع محمد عبدالعاطي:" تحليل محتوى البرامج التعليمية التليفزيونية بالمرحلة الثانوية في ضوء مواصفات بعض عناصر الإنتاج التليفزيوني"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٨

١٠٩.محمد رجب فضل الله:" **متطلبات التقويم اللغوي في ظل حركة المعايير التربوية**", المؤتمر العلمي السابع عشر "مناهج التعليم والمستويات المعيارية", الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس, المجلد الأول, (٢٠٠٥)

١١٠.محمد رضا البغدادي، **تكنولوجيا التعليم والتعلم**، الطبعة الأولى ، القاهرة ، دار الفكر العربي ،١٩٩٨م .

١١١.محمود زيدان : "**تنمية المهارات اللازمة لإنتاج البرامج التليفزيونية التعليمية**" ، دكتوراه ، غير منشورة ، جامعة المنوفية ، كلية التربية ، ٢٠٠٢

١١٢.محمد سيد فهمي، هناء حافظ، **تكنولوجيا الاتصال والخدمة الاجتماعية**، الإسكندرية، دار الطباعة الحرة ، ٢٠٠٢م .

١١٣.محمد عبد الوهاب الفقيه ، **الدور السياسي للتليفزيون في اليمن** ، القاهرة ، مكتبة مدبولي،٢٠٠٠م

١١٤.محمد عطا مدني : **التعلم من بعد، أهدافه وأسسه وتطبيقاته العملية،** الطبعة الأولى ، عمان، دار المسيرة ،٢٠٠٦ م

١١٥.ـــ، **تكنولوجيا التعليم والتعلم** ، القاهرة ، الطبعة(٢) ، دار السحاب للنشر ، ٢٠٠٩م

١١٦.ـــ : **متتوجات تكنولوجيا التعليم** ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، دار الكلمة ، ٢٠٠٣،

١١٧.ـــ، فوزية بنت محمد : **معايير تصميم برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل لتلاميذ المرحلة الإعدادية لمدارس التربية الفكرية** ، ٢٠٠٤ ،

١١٨.محمد علي السيد : **الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم** ،عمان ، دار الشروق ، الإصدار التاسع ، ١٩٩٧م،

١١٩.محمد فريد محمود عزت**: وسائل الإعلام السعودية والعالمية ، النشأة والتطور** ،جدة ، دار الشروق ، ٢٠٠٨ ،

١٢٠امحمد فوز ي عبد المقصود :" **البرامج التعليمية التليفزيونية الموجهة لطلاب الشهادة الثانوية العامة :استطلاع رأي المعلمين حولها** ،" بحث غير منشور ، المؤتمر العلمي السنوي الرابع عشر : التعليم والإعلام ، القاهرة ، رابطة التربية الحديثة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٤.

١٢١.محمد محمود أبو الحسن ،"**استخدام القنوات التعليمية المتخصصة كنظام تعليمي موازي في مصر ، في ضوء تجارب بعض الدول** " رسالة ماجستير ، غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ،٢٠٠٣م،

١٢٢.محمد محمود الحيلة **:تصميم وا نتاج الوسائل التعليمية التعلمية،** الطبعة الأولى عمان ، دار المسيرة ٢٠٠٠،

١٢٣.ـــ ، "**التصميم التعليمي ، نظرية وممارسة** "، الطبعة الأولى ،عمان ، دار المسيرة ، ١٩٩٨

١٢٤.ـــ، **التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية** ، الإمارات، دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠١،

١٢٥محمد محمو د الخوالدة : **أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي** ، الطبعة الثانية ،عمان ، دار المسيرة ، ٢٠٠٧،

١٢٦.محمد مجدي الشربيني:"توظيف الوسائل التعليمية في البرامج التليفزيونية التعليمية في جمهورية مصر العربية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة حلوا ن،٢٠٠٠

١٢٧.محمد معوض ، بركات عبد العزيز ، **إنتاج البرامج الإذاعية والتليفزيونية** ، الطبعة الأولى ، الكويت ، منشورات ذات السلال ، ٢٠٠٠

١٢٨.محمد معوض وفوزية فهيم :" **دور القنوات التليفزيونية في دعم برامج التعليم المفتوح في مصر ، مجلة الفن الإذاعي** ، العدد (١٠) ، أكتوبر ،٢٠٠٥م

١٢٩.محمد نبيل طلب **: البرامج التعليمية والثقافية بالإذاعة والتليفزيون** ، الدار العربية للنشر ، ٢٠٠٩ م،

١٣٠.محمود بن عبدالعزيز الحميري" البرامج التعليمية في التليفزيون اليمني الواقع وسبل التطوير" ، رسالة دكتوراه ، غير منشور جامعة العلوم والتكنولوجيا ، صنعاء، ٢٠٠٤

١٣١.محمود سامي عطا الله **: السينما وفنون التلفزيون** ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨.

١٣٢.مصطفى بدران ، وآخرون ، **الوسائل التعليمة** ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٣ م .

١٣٣.مصطفى عبد السميع وآخرون، **تكنولوجيا التعليم ،مفاهيم وتطبيقات** ، عمان ، دار الفكر ، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤م،

١٣٤.مصطفى عبد السميع، **الاتصال والوسائل التعليمية، قراءات أساسية للطالب المعلم**، الطبعة الثانية ، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٣،

١٣٥مقرر مادة الأحياء ، الجمهورية اليمنية ، وزارة التربية والتعليم الطبعة الأولى التجريبية ، صنعاء ٢٠٠٥،

١٣٦.منى أحمد علي حسين :" تصور مستقبلي لدور التليفزيون في تلبية الاحتياجات التربوية للمرأة العاملة في الحضر، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٠٤م

١٣٧.منى هاشم السيد صدفة:"اتجاهات طلاب الثانوية العامة نحو البرامج التعليمية المقدمة من خلال التليفزيون المصري وقناة النيل التعليمية المتخصصة"، رسالة ماجستير ،غير منشورة ، جامعة عين شمس ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، ٢٠٠٥

١٣٨.نادر سعيد الشيمي ، سامح سعيد إسماعيل ، **مقدمة في تقنيات التعليم** ، الطبعة الأولى عمان ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٨

١٣٩.___________، " تصور مقترح لبرامج التعليم العالي من بعد في ضوء بعض الخبرات التجارب العالمية" ، رسالة دكتوراه، غير منشورة،معهد البحوث والدراسات التربوية، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٥م

١٤٠.نسمة البطريق : **لغة السينما والتليفزيون** ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٥.

١٤١.نشوى رفعت محمد شحاتة" تصميم منظومة لتقويم برامج القنوات التعليمية المتخصصة للمرحلة الابتدائية في ضوء مستحدثات تكنولوجيا التعليم"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٥

١٤٢.نظام أنتاج البرامج التعليمية والتربوية الإذاعية والتليفزيونية ، قطاع التوجيه والتقويم التربوي، وزارة التربية والتعليم ، الجمهورية اليمنية، ١٩٩٥م

١٤٣.نوار حسام الدين فاضل:"تقويم محتوى منهج التاريخ للمرحلة الثانوية في جمهورية مصر العربية في ضوء معايير الجودة الشاملة" ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، معهد البحوث الدراسات التربوية،٢٠٠٧م،

١٤٤. هاشم الشرنوبي:" **توظيف المعايير العالمية للجودة الشاملة لإعداد أخصائي تكنولوجيا التعليم في وضع منظومة المعايير القومية في هذا المجال**" ، المؤتمر العلمي العاشر للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم " تكنولوجيا التعليم الالكتروني ومتطلبات الجودة الشاملة ، الجزء الثاني ، المجلد (١٥) القاهرة ،٢٠٠٥، ص٦٥٨

١٤٥.هشام مصباح : **المحطات الإذاعية والتليفزيونية الجامعية في الولايات المتحدة الأمريكية** ، مجلة دراسات إعلامية ، دار الكتاب الحديث ،الجزء الرابع ، ٢٠٠٣م،

١٤٦.هناء كمال أبو اليزيد: "فعالية برامج قناة النيل التعليمية المتخصصة لدى تلاميذ ومدرسي شهادة إتمام التعليم الأساسي " رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ،٢٠٠٣م

١٤٧.الوصيفي محمد أحمد " البرامج التعليمية التليفزيونية في اللغة العربية لطلاب الثانوية العامة وتوجهات تطويرها، " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٧

١٤٨.وليد فتح الله بركات " **البرامج التعليمية الموجهة لطلاب شهادة إتمام التعليم الأساسي من التليفزيون المصري** " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية إعلام ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٢.

١٤٩.ـــ :" **الاتجاهات الحديثة في الإستخدمات التعليمية للتليفزيون**" ، دراسات مقدمة إلى اللجنة العلمية الدائمة للإعلام، المجلة المصرية لبحوث الإعلام ، العدد(١٢) سبتمبر ، ٢٠٠١،

١٥٠.ياسين عبده المقطري:"تطوير البرامج التليفزيونية التعليمية في الجمهورية اليمنية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة عين شمس ، كلية التربية ، ١٩٩٧

١٥١.يحي عبد الرازق قطران،" تطوير برنامج التدريب على استخدام أجهزة تكنولوجيا التعليم لطلاب كلية التربية جامعة صنعاء في ضوء استراتيجيات التدريس الحديثة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان، ٢٠٠٤،

١٥٢.يسرية بنت علي بن أمان آل جميل:" تقويم برنامج تدريس اللغة العربية بتلفزيون سلطنة عمان لطلبة المرحلة الثانوية العامة وتوجهات تطويره"، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة السلطان قابوس ، سلطنة عمان ، ٢٠٠١م .

١٥٣.يعقوب حسين نشوان : **إدارة التعليم عن بعد والتعليم الجامعي المفتوح** ، الطبعة الأولى ، عمان ، ار الفرقان للنشر ٢٠٠٤ .

ثانياً: المراجع الأجنبية

151. Alan Wurtgel : **Television production , MC Grow-Hill Book Company**, 2end Edition, New York,1985,p.p 40-46

152. Baggaley, J. et al.: **Psychology of TV image. Saxon House**, Farnborough, (1980)

153. Beadle, Mary,E: **Frieda Hennock leader for Educational Television**, Tech Trendsn,(42),v(6),(1997) ,p.p(45-49)

154. Bage,Grant:"**How Can We Teach History Through Television** "journal of Educational Media.vol.23.issue3,oct 97

155. Buckingham,D.D:A **Study Of Audience ,Responses To School,Television,Journal,Of Educacional Television**,Vol.103,1993,P 168

156. C.,Jaesam,:"**Televised Teaching Effectiveness: Two case studies**". In Education Technology, vol.13 .jan(,1991), p.p41.43.

157. Children Television Work Shop "**A. study of the Role of Educational Television Programming in Elementary. Schools**" ,New York : Children Television Work Shop ,(1990)

158. Chang,Richard:**An Analysis of Curent Instructional practices at Selected Universities Utilizing Interactiversity of Northern lowa** , vol.61 No 10a(2000)

159. Gann, Free, ,:**ACulture for Academic Excellence: Implementing the Quality Principles in Higher Education**, (1997), (Eric Digest, ED406962).

160. Gredler, M. "**Program Evaluation". Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice-Hall.,** (1996),p.13

161. Jayasinghe, G:: **The impact of Camera Angle, Single versus Multiple Monitors, and Incentive on Instrucor crediblity Immediacy, and interaction in A simulated distance learning Environment**, D.A.I, Vol. 56-6A, 2209, (1995)

162. Lank and Bettina : **Total Quality Control Management : Application in Vocational Education** (Eric Digest, ED 347404, (1992).

163. Locatis, C. & Others : **Hyper Video, Educational Technology Research and Development**, vol. 38, No.2 (1992), p.41

164. Maria Amata Graito "**Pereface Two Way Communication and One Way Communication**"

http: www./ iced, org/ taskfprcepapers/icde/graito/roletv.htm.P.p.1-21. 05/01/1998

165. Michell, D., Para- Proxemic attribution: **an investigations in to the relationship between close-up and extreme close up camera shots and audience response, Dissertation Abstracts International**, vol. 2. : (1981),

166. Moskal, Barbara M. (2000). **Scoring rubrics: what, when and how?. Practical,Assessment,Research&Evaluation**,7(3).

1. http:// PAREonline.net/getvn.asp?v=7&n=3

167. Musburger, B. Robert, **Single camera video production , London, Focal Press**, (1995) , p. 81 -

168. Moses.Stephenogu:: **Stuelens Rating, of Speak out Teller Ision Program British – jout –of- Educational –Technology Rz9**. N14,(1998), pp 293-302

169. Nikos Metallinos :"**Television Aesthetics in Education "** Educational technology .No.1,January.1991.p.p.48-52

170. Paul,P .Freddoline :**Assessing the comparability of class room Environments in Graduate Social Work Education Peliverd via Interactive Instructional Television, Journal of Social Work Education**, vol .36,No.I,(Winter2000),p.117

171. Stufflebeam, et al :"**The CIPP Model for Evaluation: anupdate, a review, and a checklist to guide implementation. Paper Presented at the 2003 Annual Conference of the Oregon Program Evaluators Network (OPEN)**, Portland, Oregon, (2003).

172. Snow, **Margaret & al Implementing the ESL standards for pre- k12 students through teacher education** , TE-SOL(2000)

173. White Sylvia and Others : " **The effect of sex production variables on the recall of television commercials during fast forward zapping** " paper presented at the Annual Meeting Of The Association For Education In Journalism And Commnucation, UK.(1998),P.P3-6

ثالثاً : مواقع الكترونية

174. http://etc.kuniv.edu.kw/StaticPages.php?SID=1

(موقع كلية التربية جامعة الكويت ، مركز التقنيات التربوية ، وحدة التليفزيون التعليمي)

175. http://web.archive.org/web/20091027100328/http://geocities.com/drawad1_lectureswn1/lecturetech.htm

(موقع سلسلة ليزر آلتد للبرمجيات ، عوض حسين التودري ، اكتوبر)٢٠٠٩

176. http://forums.ibb7.com/ibb19464.html

(موقع شبكة إب الخضراء ، قناة السعيدة اليمنية،سبتمبر ٢٠٠٧)

177. www.o1ksa.com/vb/attachment.php?...doc...

المعلم وطرق التدريس في ظل تقنيات التعليم الحديثة،(بدون تاريخ))(

178. http://www.khayma.com/dr-yousry/Instructional%20TV.htm

(موقع التربوي الإسلامي العربي، للكاتب يسري مصطفى "التليفزيون التعليمي")٢٠٠٧

179. http://www.al3ez.net/upload/d/alostazmedhat_Article260209.doc

محمد عوض الأسمري : تكنولوجيا التعليم في الواقع السعودي ، بحث منشور على شبكة الانترنت ، ٢٠٠٧

180. http://ar.wikipedia.org/wik

(موقع موسوعة ويكيبيديا الحرة ، الإذاعة والتليفزيون في اليمن ،ابريل ٢٠١٠)

181. http://www.naqaae.eg

لهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد في مصر (NAQAAE) ،٢٠٠٩، /

موقع الجمعية International Socitey for Technology IN Education. (ISTE) التكنولوجيا في التعليم

182. http://www.iste.org

مقدمة

استطاع التليفزيون التعليمي خلال هذه الفترة الزمنية مواجهة الكثير من المشكلات التعليمية التي تعاني منها التربية في جميع دول العالم ومن هذه المشكلات قلة للمعلمين المؤهلين تأهيلاً مهنياً ، والزيادة الهائلة في أعداد الطلاب ، وتطور المعارف الإنسانية وتضاعفها في فترة زمنية وجيزة، وتمثل البرامج التليفزيونية التعليمية الحديثة أهمية خاصة عند التفكير في إدخال الوسائل التعليمية في التعلم بشرط أن ينظر إلى برامج التليفزيون التعليمية على أنها منظومة متكاملة ، وقد أتاح التليفزيون وبرامجه التعليمية المختلفة المجال لمداخل التعلم الذاتي والتعلم الفردي بما يمتلكه من مميزات وتقنيات جعلته يحتل مكاناً بارزاً بين التقنيات التعليمية الحديثة التي ساهمت في الإسراع نحو توظيفه في مجال التعليم ،وقد امتدت وظائف التليفزيون إلى خدمة مختلف فئات المراحل التعليمية والفئات المختلفة وهناك الكثير من الدراسات العربية والأجنبية التي اهتمت بتحديد المعاييرو الخصائص الخاصة بإنتاج برامج التليفزيون التعليمي وذلك لضمان نجاح التعليم والتعلم.

مشكلة البحث

لاحظت الباحثة من خلال متابعتها لبث البرامج التعليمية في تليفزيون الجمهورية اليمنية أنها بحاجة ماسة إلى التعرف على واقع هذه البرامج من خلال تقويمها وتحليلها في ضوء المعايير التربوية والتقنية والعمل على تحسينها وتطويرها في وضع التصور المقترح لتقوم بالدور المطلوب وتحقق الأهداف التعليمية وتواكب الاتجاهات الحديثة في تصميم وا إنتاج البرامج التعليمية وقد تمثلت مشكلة البحث الحالي في محاولة لتقويم برامج التعليمية في تليفزيون الجمهورية اليمنية للصف الثالث الثانوي في مادة الأحياء ..

تساؤلات البحث

حاول البحث الحالي الإجابة عن التساؤلات الآتية :

١- ما المعايير التربوية والتقنية الواجب مراعاتها عند إنتاج برامج تعليمية تليفزيونية للمرحلة الثانوية في مادة الأحياء في تليفزيون الجمهورية اليمنية ؟

٢- ما مدى توافر المعايير التربوية والتقنية في برامج الأحياء المبثة من خلال التليفزيون اليمني؟

٣- ما التصور المقترح لتطوير برامج تعليمية للتليفزيون اليمني في المرحلة الثانوية لمادة الأحياء في ضوء هذه المعايير التربوية والتقنية المقترحة؟

يهدف البحث الحالي إلى :

١- التعرف على المعايير التربوية والتقية الواجب مراعاتها عند إنتاج برامج تعليمية تليفزيونية لمادة الأحياء .

٢- الكشف عن مدى توافر هذه المعايير في برامج الأحياء للصف الثالث الثانوي المبثة من خلال تليفزيون الجمهورية اليمنية

٣- تقديم تصور مقترح يمكن في ضوئه تحقيق مزيد التطورو الاستفادة في تحسين وكفاءة إنتاج البرامج التعليمية لتليفزيون الجمهورية اليمنية للمرحلة الثانوية في ضوء قائمة المعايير التربوية والتقنية المقترحة.

حدود البحث

اقتصرت حدود هذه الدراسة على:

- تقويم عينة من الحلقات التعليمية التليفزيونية في مادة الأحياء للعام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠ للصف الثالث الثانوي التي تذُاع في تليفزيون الجمهورية اليمنية.
- إعداد سيناريو لحلقتين كنموذج مقترح للحلقات المطورة في مادة الأحياء للمرحلة الثانوية.

أدوات البحث

قائمة المعايير التربوية والتقنية لتقويم البرامج التعليمية للصف الثالث الثانوي

عينة البحث

تكونت عينة البحث الحالي من تسعة برامج متمثلة في حلقات البرامج التعليمية المذاعة على التليفزيون اليمني لمادة الأحياء للصف الثالث الثانوي للنصف الأول من العام الدراسي ٢٠٠٩-/٢٠١٠ مسجلة على أسطوانات (DVD) وهي تمثل أربعة وحدات كاملة ، علما بان زمن الحلقة خمسة وعشرون دقيقة .

إجراءات البحث

١. مراجعة الدراسات والبحوث الأدبية السابقة الخاصة بمجال البحث. **والتي تناولت أسس إنتاج البرامج التعليمية التليفزيونية والمعايير التربوية والتقنية**

٢. وضع قائمة مبدئية للمعايير التربوية والتقنية ثم عرضها على مجموعة من السادة المحكمين من خبراء المناهج وتكنولوجيا التعليم والإعلام التربوي.

٣. مراجعة القائمة في ضوء ملاحظات الخبراء وضبطها ووضعها في صورتها النهائية.

٤. تطبيق قائمة المعايير التربوية والتقنية على البرامج الحالية لمادة الأحياء للصف الثالث الثانوي النصف الأول من العام الدراسي ٢٠٠٩/٢٠١٠م ، التي تذاع على تليفزيون الجمهورية اليمنية . باستخدام أسلوب التقويم المتبع.

٥. إجراء المعالجات الإحصائية لنتائج الدراسة ،ومناقشة وتفسير النتائج.

٦. وضع تصور مقترح لكيفية إعداد البرامج التليفزيونية التعليمية في ضوء المعايير التربوية والتقنية

٧. إعداد سيناريو لحلقتين مطورة في قائمة المعايير التربوية والتقنية التي تم التوصل إليها في الدراسة الحالية

٨. الخروج بالتوصيات والمقترحات في ضوء ما تُشير إليه النتائج التي أسفر عنها البحث.

نتائج البحث

تقوم الباحثة في هذا الجزء بعرض نتائج البحث وفق ارتباطها بتساؤلاته :

❖ السؤال الأول: ما المعايير التربوية والتقية الواجب مراعاتها عند إنتاج برامج تعليمية للمرحلة الثانوية في مادة الأحياء ؟

وقد تم التوصل إلى القائمة الخاصة بالمعايير التربوية وقد احتوت على(سبعة) مجالات مقسمة إلى (خمسة عشر)معياراً و(تسعة وخمسون) مؤشراً.

وقد احتوت القائمة الخاصة بالمعايير التربوية على (٤٣) مؤشرا مقسمة إلى(٩) معايير يشتمل على(٣) مجالات ملحق رقم(٣)

❖ السؤال الثاني والثالث : ما مدى توافر المعايير التربوية و التقية في برامج الأحياء للصف الثالث الثانوي المبثة من خلال التليفزيون اليمني ؟

أشارت نتائج البحث الحالي إلى ضعف مراعاة البرامج التعليمية في مادة الأحياء التي يبثها التليفزيون اليمني للمعايير التربوية ويرجع ذلك إلى أسباب عديدة منها:

١- بعضها مرتبط بالجانب التربوي وهو ما يتعلق في عدم وجود تمهيد أو إنهاء للدرس بطريقة تعمل على جذب الطلاب وتشويقهم بحيث تثير اهتمامه وتجعله متابعا للبرنامج ، عدم التنوع في طرق التدريس وأساليب تقديمها،عدم التنوع في تقنيات التعليم حيث غلبت على البرنامج استخدام الصورة المتحركة في شرح الدرس،اختفت تماما في جميع الحلقات نظام التغذية المرتجعة أو خاصية المواجهة أو الاتصال بين الطالب المشاهد ومعلم التليفزيون مما يعد إهدار كبير لإمكانيات التليفزيون التفاعلي.

٢- بعضها مرتبط بالجانب الفني فقد كشف الدراسة ضعف الجانب الفني في البرامج ويتضح ذلك من خلال ضعف انتقاء زوايا التصوير المناسبة للحدث ، أما فيما يتعلق بعناصر الإنتاج فقد اختفت تماما

في جميع الحلقات إدخال المؤثرات الصوتية والأفلام التعليمية ،وقد يرجع السبب في ذلك إلى عدم وجود خبير متخصص في تكنولوجيا التعليم أو تقنيات التعليم هذا الجانب الإخراجي بالنسبة لمثل هذه المواد الصعبة التي تحتاج نوعا محددا من المخرجين التي تتوافر لديهم مواصفات تجمع بين المعرفة بمستوى التخصص في التربية والتعليم إلى جانب التخصص المهني الإعلامي في الإخراج هو ما أصبح يعرف "بالمخرج التربوي"

٣- وجود فروق ذات دلاله إحصائية عند مستوى (٠،٠٥) بين متوسطات درجات استخدام البرامج التعليمية الحالية والبرامج التعليمية القائمة على المعايير التربوية و التقانية المتخصصة في مادة الأحياء في تليفزيون الجمهورية اليمنية لصالح البرامج التليفزيونية التعليمية القائمة على المعايير المقترحة

٤- توصلت الباحثة إلى وضع تصور مقترح من خلال سيناريو مطور مقترح في محاولة لمعالجة أوجه القصور التي أظهرتها النتائج بقدر الإمكان في ضوء المعايير التربوية والتقنية

توصيات البحث

من خلال النتائج السابقة فإن البحث الحالي يوصي بالآتي:

١-ضرورةُ تفعيل القناة التعليمية وتشغيلها للاستقلال ببثها لتبث برامج متنوعة متخصصة في بث المناهج الدراسية لمختلف المراحل ، على غرار العديد من تجارب الدول العربية في هذا الشأن، والتي أثبتت من خلال هذه القنوات القدرة الفائقة للتليفزيون على حل العديد من مشاكل التربية.

٢- الالتزام بالتخطيط العلمي الدقيق لإنتاج البرامج التعليمية بالتليفزيون وتنفيذها، وفقاً للمعايير(التربوية والتقنية)التي توصل إليها البحث الحالي.

٣- الاستعانة بمتخصص في المناهج وتكنولوجيا التعليم لإعداد برامج تعليمية ليبثها عبر التليفزيون اليمني.

٤- توظيف الوسائل التعليمية في البرامج بصورة أكثر فاعلية مما هو علية الآن .

٥- استغلال إمكانية التليفزيون التفاعلي بأقصى صورة ممكنة لتحقيق التفاعل بين معلم التليفزيون والطلاب المشاهدين.

٦-عمل دورات متخصصة لبعض المعلمين المتميزين للمواد المختلفة وتدريبهم على كيفية تقديم البرامج التعليمية وفق الطرق الحديثة.

٧- أنيُ راعى فيه الإخراج ، منمتخصص ٍ فني جيد ، يساعده متخصص تربوي ؛ لضمان جودة جوانب هذا المجال كافة من : صوت ، وصورة ،وا ٍضاءة ،ومؤثرات موسيقية صوتية أو حركية .

٨- زيادة عدد الحلقات المنتجة، فالبرامج الحالية تكتفي بمعالجة كل وحدة دراسية في حلقتين أو حلقة واحدة فقط، وهو ما لا يعطي الفرصة لإثراء المادة العلمية وتقديم مزيد من التطبيقات المرتبطة بها.

٩- الاستفادة من السيناريو المقترح عند إعداد وتطوير البرامج التعليمية .

البحوث المقترحة

تقترح الباحثة مجموعة من البحوث والدراسات، التي يمكن إجراؤها، وتتعلق بموضوع هذا البحث، أو مواضيع أخرى متشابهة فيما يأتي بعضاً من عناوينها :

١- أثر تعلُّم مادة الأحياء من خلال التليفزيون ، في تحسُّن المستوى التحصيلي لطلاب الصف الثالث الثانوي .

٢- اتجاهات طلبة المرحلة الثانوية العامة نحو البرامج التعليمية في مادة الأحياء بشكلٍ خاص، والمواد التعليمية الأخرى بشكلٍ عام .

٣- بحث يتناول مدى اعتماد طلاب المرحلة الثانوية على البرامج التعليمية في التليفزيون اليمني.

٤- دراسة أثر البرامج التليفزيونية التعليمية المدعومة بالكمبيوتر على تحصيل الطلاب نحو مادة الأحياء.

معهد الدراسات التربوية
قسم تكنولوجيا التعليم

ملحق(١)

الصورة المبدئية لقائمة المعايير التربوية والتقنية لتقويم البرامج التعليمية التليفزيونية لمادة الأحياء للمرحلة الثانوية

إعداد

أروى أحمد عبد الله

إشراف

أ.د/ مصطفى عبد السميع
أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ
بمعهد الدراسات التربوية
جامعة القاهرة

د/دعاء لبيب
مدرس تكنولوجيا التعليم
بمعهد الدراسات التربوية
جامعة القاهرة

١٤٣١هـ- ٢٠١٠م

معهد الدراسات التربوية
قسم تكنولوجيا التعليم

السيد الأستاذ الدكتور...

الوظيفة...

تحية طيبة وبعد،،،،،،،

تقوم الباحثة /أروى احمد عبد الله بدراسة للحصول على درجة الماجستير في التربية تخصص تكنولوجيا تعليم بعنوان " **تقويم البرامج التعليمية في تليفزيون الجمهورية اليمنية في ضوء المعايير التربوية والتقنية** "

ويهدف هذا البحث إلى إعداد قائمة بالمعايير التربوية والتقنية اللازمة لتقويم البرامج التعليمية في تليفزيون الجمهورية اليمنية

وقد قامت الباحثة بإعداد قائمة بالمعايير التربوية والتقنية اللازمة لإنتاج البرامج التعليمية التليفزيونية التي تبث على التليفزيون اليمني وتعرضها على سيادتكم للتكرم بإبداء الرأي في بنود القائمة ومناسبة كل مؤشر للمعيار الذي وضع فية، ثم الإقتراح بما ترغبون في تعديل أو حذف او اضافة ملاحظاتكم .

وتفضلوا بقبول جزيل الشكر والتقدير،،،،،،،،،،،،،

المعايير التربوية:

م	المعايير والمؤشرات	مستوى وضوح الصياغة		مناسبة المؤشر للمعيار		ملاحظات
		واضحة	غير واضحة	مناسبة	غير مناسبة	
	المجال الأول:التمهيد للدرس					
	المعيار الأول: إثارة انتباه المتعلمين للدرس					
١	يمهد معلم التليفزيون الدرس بطريقة تثير اهتمام المتعلمين إلى موضوع الدرس					
٢	يوضح مقدم البرنامج الأهداف الإجرائية التي يرجى تحقيقها في نهاية الحلقة					
٣	يعرض معلم التليفزيون عنوان الدرس الذي سيتم شرحه .					
٤	يهيئ معلم التليفزيون أذهان المتعلمين للدرس باستخدام الأسئلة الافتتاحية أو ربط الدرس بالدرس السابق					
	المعيار الثاني: أهداف البرنامج					
٥	يتم صياغة أهداف البرنامج بطريقة سلوكية واضحة ومفهومة					
٦	تكون الأهداف متدرجة من حيث مستوى الأهداف ومستويات التفكير العليا					
٧	تكون أهداف البرنامج متنوعة من حيث المجال (المعرفي –الوجداني– المهاري)					
٨	ترتبط أهداف البرنامج بالمحتوى العلمي					
	المعيار الثالث: التمكن من المادة العلمية					
٩	يعرض معلم التليفزيون تفسير المصطلحات والرموز الجديدة المستخدمة في الدرس.					
١٠	يوضح معلم التليفزيون غموض المحتوى الذي قد يوجد في بعض دروس الكتاب					
١١	يمتلك القدرة على ربط المعلومات الهامة داخل الدرس من بداية الدرس حتى نهايته عن طريق التكرار أو المراجعة					
١٢	يشرح الأسئلة وخاصة ذات الصلة بالمفاهيم المجردة					

م	المعايير والمؤشرات	مستوى وضوح الصياغة		مناسبة المؤشر للمعيار		ملاحظات
		واضحة	غير واضحة	مناسبة	غير مناسبة	
	والتطبيقات الحياتية					
	المعيار الرابع: مناسبة المحتوى وفقاً لخصائص المتعلمين					
١٣	يلائم المحتوى خصائص المتعلمين (عقلية –نفسية –اجتماعية).					
١٤	يزود محتوى البرنامج المتعلمين بمعلومات جديدة وحديثة .					
١٥	يراعى دقة المحتوى وسلامته العلمية واللغوية.					
١٦	يرتبط المحتوى بالمواد الأخرى قدر الإمكان					
	المجال الثاني :معلم التلفزيون					
	المعيار الأول: السمات الشخصية و الاجتماعية لمعلم التليفزيون					
١٧	يظهر معلم التليفزيون بشخصه في بداية الحلقة ونهايتها.					
١٨	يعرف معلم التليفزيون نفسه ووظيفته في بداية أول حلقة يقدم فيها برامج تعليمية.					
١٩	يظهر مقدم البرنامج بمظهر حسن ،هادي ، غير متكلفاً لإيجاد الألفة بين المتعلمين .					
٢٠	يكون متمكناً من مادة تخصصه					
	المعيار الثاني: القدرة على التواصل مع الطلاب					
٢١	يستخدم معلم التليفزيون مفردات لغوية واضحة تتلائم مع مستوى المتعلمين .					
٢٢	يستخدم معلم التليفزيون ضمائر المخاطبة لكي يُشعر الطلاب أنهم معه.					
٢٣	يختار معلم التليفزيون الوقت المناسب للتوقف أو الاسترسال عند نقطة معينة.					
٢٤	يقدم معلم التليفزيون المعلومات بطريقة منظمة بحيث تكون متسلسلة ومتدرجة من السهل إلى الصعب.					
٢٥	يعرض معلم التليفزيون المادة العلمية بسرعة مناسبة					

م	المعايير والمؤشرات	مستوى وضوح الصياغة		مناسبة المؤشر للمعيار		ملاحظات
		واضحة	غير واضحة	مناسبة	غير مناسبة	
	المعيار الثالث: إتقان مهارات استخدام الوسائل والمواد التعليمية وتوظيفها في العرض					
٢٦	يستخدم معلم التليفزيون أثناء الدرس وسائل تعليمة ملائمة لموضوع كل درس .					
٢٧	يجيد معلم التليفزيون التعامل مع الآلات التقنية الحديثة وكاميرات التليفزيون.					
٢٨	يتصرف مقدم البرنامج بذكاء في بعض المواقف التي يتعرض لها.					
٢٩	يوظف معلم التليفزيون أدوات التعبير جذب انتباه المشاهدين أثناء العرض: *نبرات الصوت *المؤشر العادي *المؤشر الضوئي. *الأسهم والألوان والدوائر					
	المجال الثالث: طرق ومداخل التدريس					
	المعيار الأول: تنوع طرق التدريس المستخدمة في الدرس الواحد					
٣٠	ينوع معلم التليفزيون من طرق التدريس تبعا لخصائص المادة : *طريقة المحاضرة *طريقة سؤال وجواب * طريقة حل المشكلات * طريقة الاكتشاف					
٣١	يستخدم أساليب عرض متنوعة لإثارة انتباه الطلاب.					
٣٢	يستخدم أكثر من مدخل لتقديم محتوى الدرس بما يتناسب مع محتوى المقدم: *المدخل الدرامي *العرض إلى بعض الدراسات في تدريس الدرس					
٣٣	يوظف التقنيات التربوية الحديثة في طريقة تدريس					

م	المعايير والمؤشرات	مستوى وضوح الصياغة		مناسبة المؤشر للمعيار		ملاحظات
		واضحة	غير واضحة	مناسبة	غير مناسبة	
	المادة العلمية بطريقة سليمة .					
	المعيار الثاني: مناسبة طريقة التدريس لمستوى الطلاب					
٣٤	تناسب طريقة التدريس لخصائص نمو الطلاب.					
٣٥	تساعد الطلاب على إتقان مهارات التعلم الذاتي.					
٣٦	تشجع الطلاب على التأمل والتفكير في حياتهم وخبراتهم الشخصية					
	المجال الرابع: الوسائل التعليمية					
	المعيار الأول: استخدام الوسائط التعليمية في المواقف المختلفة بإتقان					
٣٧	تستخدم تقنيات الوسائط التعليمية الحديثة في الدرس التعليمي .					
٣٨	يتنوع استخدام مصادر التعلم المختلفة.					
٣٩	يستخدم معلم التليفزيون وسائل تعليمية متعددة وفقا لأهداف الدرس					
	المعيار الثاني: توظيفها في الوقت المناسب					
٤٠	تظهر الوسيلة في الوقت المناسب لعرض الدرس.					
٤١	يراعى عرض أحجام مناسبة للوسيلة مثل النماذج والعينات					
٤٢	يتحقق الهدف الرئيسي من استخدامها في الدرس.					
٤٣	يقدم المعلومة بشكل بسيط وواضح					
٤٤	ينوع الوسائل حسب الهدف من الدرس					
	المجال الخامس: الأنشطة					
	المعيار الأول: توجيه مقدم البرنامج التلاميذ لممارسة بعض الأنشطة					
٤٥	يوجه الطلاب إثناء مشاهدة البرنامج إلى: * إكمال بعض البيانات *مقارنة محتوى صورتين على الشاشة * قراءة جزء من كتاب *ممارسة بعض التطبيقات العملية					

م	المعايير والمؤشرات	مستوى وضوح الصياغة		مناسبة المؤشر للمعيار		ملاحظات
		واضحة	غير واضحة	مناسبة	غير مناسبة	
	المعيار الثاني: توافر التفاعل بين المعلم والطلاب داخل البرنامج					
٤٦	يدعي بعض الطلاب للمشاركة في تقديم الحلقة مع معلم التليفزيون في بعض الحلقات					
٤٧	تتاح أنماط مختلفة من مشاركة الطلاب عبر وسائل الاتصال مثل رقم التليفون أو الفاكس للاتصال المباشر بالاستديو.					
٤٨	توفر عنوان للبريد العادي أو البريد الإلكتروني أو الرسائل القصيرة (SMS) لإتمام المراسلة					
	المجال السادس: أساليب التقويم					
	المعيار الأول: استمرارية التقويم					
٤٩	تقيس الأسئلة مدى تحقق الأهداف التعليمية للبرنامج					
٥٠	ترتبط الأسئلة في البرنامج بالمحتوى العلمي					
٥١	أسئلة التقويم واضحة ومفهومة					
٥٢	ينوع معلم التليفزيون من أساليب التقويم مابين التقويم البنائي، الختامي، النهائي					
٥٣	تثير الأسئلة التفكير الإبداعي لدى الطلاب					
	المعيار الثاني: يوفر التقويم فرصا لتنمية عملية التفكير ومهاراتها					
٥٤	يوجه الطلاب إلى استخدام المراجع والمصادر الخارجية .					
٥٥	ينوع معلم التليفزيون من أسئلة التقويم (أسئلة موضوعية ، مقاليه)					
٥٦	يكون في ختام الحلقة سؤال تقويم تحضيري لموضوع الدرس القادم.					
	المجال السابع: نهاية الدرس					
	المعيار الأول: ختامية بعد الانتهاء من شرح الدرس					
٥٧	يلخص محتوى وعناصر الحلقة بناءاً على الأهداف المحددة سابقاً.					

م	المعايير والمؤشرات	مستوى وضوح الصياغة		مناسبة المؤشر للمعيار		ملاحظات
		واضحة	غير واضحة	مناسبة	غير مناسبة	
٥٨	يهتم معلم التليفزيون بتحديد بعض الواجبات المنزلية للمشاهدين.					
٥٩	ينوه معلم التليفزيون عن الدرس القادم بتقدم نبذة موجزة وشيقة عن الدرس القادم.					

المعايير التقانية:

م	المعايير والمؤشرات	مستوى وضوح الصياغة		مناسبة المؤشر للمعيار		ملاحظات
		واضحة	غير واضحة	مناسبة	غير مناسبة	
	المجال الأول: مجال متغيرات التأثير في الصورة التليفزيونية					
	المعيار الأول: تنوع اللقطات والمؤثرات البصرية					
١	تجذب لقطات الافتتاح انتباه المشاهد					
٢	توضح لقطات الافتتاح عن طبيعة المادة الدراسية للبرنامج					
٣	يتحقق التلاقي البصري eye contact بين معلم التليفزيون والمشاهد عند ظهوره على الشاشة إثناء الدرس.					
٤	يستخدم القطعcut والمزج mix عند الانتقال من لقطة للمجسم الى الرسم التوضيحي له بدرجة جيدة.					
٥	يكون وضع معلم التليفزيون (مقدم الحلقة) على شمال الشاشة عندما يقوم بالشرح على (لوحة، نموذج، السبورة....الخ					
٦	تستخدم اللقطة القريبة close up shot لدراسة تفاصيل الحدث أو الجسم					
٧	تستخدم اللقطة المتوسطة للانتقال بين اللقطة الطويلة والقصيرة.					
٨	تستخدم اللقطة الطويلة لبيان العلاقة بين الجسم أو					

م	المعايير والمؤشرات	مستوى وضوح الصياغة		مناسبة المؤشر للمعيار		ملاحظات
		واضحة	غير واضحة	مناسبة	غير مناسبة	
	الحدث وبيئته.					
٩	زمن اللقطات مناسبة مع المعلومات التي تحتويها اللقطة الواحدة					
١٠	١٠-الملتيميديا المستند إلى الكمبيوتر وتأثيرها في البرامج التليفزيون					
	المعيار الثاني: مناسبة المؤثرات الحركية					
١١	- يستخدم التصوير البطيء للجسم أو الحدث المتحرك بسرعة كبيرة.					
١٢	يستخدم التصوير البطيء للجسم أو الحدث المتحرك بسرعة كبيرة.					
١٣	يستخدم التصوير السريع للجسم أو الحدث المتحرك بسرعة بطيئة.					
	المعيار الثالث : توافر زوايا التصوير والإضاءة					
١٤	يراعي كفاية شدة الإضاءة على المعروضات والصور المستمدة في المادة العلمية للبرنامج .					
١٥	تستخدم الإضاءة الخلفية Back light لزيادة وضوح المعروضات ومنع الظلال المشوهة للمنظر.					
١٦	تستخدمkey-light لإضفاء النصوص على المنظر.					
١٧	تستخدم الومضات المضيئة لتوضيح النقاط الهامة على الرسم					
١٨	:ظُهر الإضاءة البعد الثالث للمعروضات خاصة (المجسمات والأدوات المعملية) عن طريق الألوان ، وزوايا التصوير					
١٩	تظهر الإضاءة الإحساس بالوقت الذي تجري فيه الأحداث.					
٢٠	يختار معلم التليفزيون الوقت المناسب للتوقف أو الاسترسال عند نقطة معينة.					
	المجال الثاني وسائل الإيضاح					
	المعيار الأول: تنوع المادة المكتوبة					
٢١	يراعى الخطوط العريضة الداكنة ذات الأحجام					

م	المعايير والمؤشرات	مستوى وضوح الصياغة		مناسبة المؤشر للمعيار		ملاحظات
		واضحة	غير واضحة	مناسبة	غير مناسبة	
	المناسبة بحيث يتباين لون الكتابة مع لون الخلفية					
٢٢	تكتب المفاهيم(العناوين) بخط مميز عن بقية الجمل في التعليق الكتابي حتى يفهمها المشاهد بسهولة.					
٢٣	عدد الكلمات في التعليق الكتابي على اللوحات المكتوبة محددة، ليتمكن المشاهد من تدوينها بسرعة.					
٢٤	يراعى التناسق في التعليق الكتابي بحيث لا يظهر فراغات تخل بالمنظر العام.					
٢٥	تخلو الكتابة من الأخطاء اللغوية.					
	المعيار الثاني: كفاءة الصور					
٢٦	يراعى وضوح الصورة وثباتها					
٢٧	تخلو الصورة من الظلال ومن الانعكاسات الضوئية (في حالة الصور المعتمة فقط).					
٢٨	يتلائم أبعاد الصورة بنسب أبعاد الشاشة ٣:٤.					
٢٩	تترابط العناصر المكونة لدى الصورة الثابتة بحيث تبدو كوحدة واحدة وذلك باحتوائها على موضوع واحد وعدد قليل من العناصر					
٣٠	تزامن الصوت مع الصورة المعروضة					
	المعيار الثالث: استخدام الفيلم التعليمي					
٣١	تستخدم مقاطع من فيلم تعلمي متعلق بموضوع الدرس لإثارة التشويق لدى المتعلم .					
٣٢	يستخدم صوت معلم التليفزيون كمعلق على مشاهد الفيلم التعليمي.					
	المعيار الرابع: توافر اللوحات والرسوم					
٣٣	يستخدم الرسوم واللوحات البيانية المناسبة للدرس.					
٣٤	يصاحب الرسم كتابة واضحة توضح وتفسر عناصرها للمتعلم					
٣٥	ترتيب العناصر المكونة في الرسم بحيث توجه انتباه المتعلم إلى التفاصيل المهمة					
	المجال الثالث: عناصر الإخراج					
	المعيار الأول: توافر مقومات الإنتاج الفني الجيد					

م	المعايير والمؤشرات	مستوى وضوح الصياغة		مناسبة المؤشر للمعيار		ملاحظات
		واضحة	غير واضحة	مناسبة	غير مناسبة	
	في البرنامج					
٣٦	نستخدم ألواناً وخطوطاً مناسبة للوسيلة ومقروءة					
٣٧	تستخدم الألوان لتمييز العناصر الواردة في الرسوم					
٣٧	تستخدم الألوان القريبة للواقع عند رسم اللوحات					
٣٩	ينوع معلم التليفزيون من أساليب التقويم مابين التقويم البنائي، الختامي، النهائي					
	المعيار الثاني: توافر المؤثرات الصوتية والموسيقى					
٤٠	تؤخذ المؤثرات الصوتية المماثلة لأصوات الأحداث التي تعرض على الشاشة بما توحي به الطبيعة قدر الإمكان.					
٤١	تستخدم المؤثرات الصوتية عند الضرورة وعدم الإكثار منها					
٤٢	تستخدم الموسيقى المناسبة والمعبرة عن نوع البرنامج في أوقات مناسبة					
٤٣	تكون الموسيقى غير شائعة لكي لا تشتت انتباه الطلاب عن المضمون التعليمي					
٤٤	تظهر و تختفي موسيقى الخلفية تدريجيا					

معهد الدراسات التربوية
قسم تكنولوجيا التعليم

ملحق(٢)

قائمة أسماء المحكمين لقائمة المعايير التربوية والتقنية لتقويم البرامج التعليمية التليفزيونية لمادة الأحياء للمرحلة الثانوية

إعداد

أروى أحمد عبد الله

إشراف

أ.د/ مصطفى عبد السميع
أستاذ مناهج وطرق التدريس المتفرغ
بمعهد الدراسات التربوية
جامعة القاهرة

د/دعاء لبيب
مدرس تكنولوجيا التعليم
بمعهد الدراسات التربوية
جامعة القاهرة

١٤٣١هـ- ٢٠١٠م

م	الاسم	المسمى الوظيفي
١	أ.د/ أحمد مرسي	أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
٢	أ.د/ حسين بشير	أستاذ تكنولوجيا التعليم بمعهد الدراسات التربوية - جامعة القاهرة
٣	أ.د / عاطف عدلي العبد	أستاذ الإذاعة والرأي العام بكلية الإعلام جامعة القاهرة
٤	أ. د / منى الحديدي	أستاذ الإذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام - جامعة القاهرة
٥	أ. د / محضار احمد حسن	أستاذ العلوم التربوية بكلية التربية ،جامعة الحديدة
٦	د/ ليلى إبراهيم معوض	أستاذ مساعد طرق التدريس علوم بكلية التربية - جامعة عين شمس
٧	د/ أحمد محمد الحفناوي	مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية - جامعة الزقازيق
٨	د/ رحاب احمد	مدرس الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
٩	د/ حنان محمد إسماعيل	مدرس الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
١٠	د/ نادر سعيد الشيمي	مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم معهد الدراسات التربوية - جامعة القاهرة
١١	د/ سلوى فتحي	مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم معهد الدراسات التربوية - جامعة القاهرة
١٢	د/ ياسين عبده المقطري	أستاذ مساعد مناهج وتكنولوجيا التعليم بكلية التربية _ جامعة إب

جامعة القاهرة

معهد الدراسات التربوية

قسم تكنولوجيا التعليم

ملحق(٣)

الصورة النهائية لقائمة المعايير التربوية والتقنية لتقويم البرامج التعليمية التليفزيونية لمادة الأحياء للمرحلة الثانوية

إعداد

أروى أحمد عبد الله

إشراف

أ.د/ مصطفى عبد السميع

أستاذ مناهج وطرق التدريس المتفرغ

بمعهد الدراسات التربوية

جامعة القاهرة

د/دعاء لبيب

مدرس تكنولوجيا التعليم

بمعهد الدراسات التربوية

جامعة القاهرة

١٤٣١هـ- ٢٠١٠م

المعايير التربوية

م	المعايير والمؤشرات
	المجال الأول: التمهيد للحلقة
	المعيار الأول: إثارة انتباه المتعلمين للدرس
١	يمهد معلم التليفزيون الدرس بطريقة تثير اهتمام المتعلمين إلى موضوع الدرس
٢	يعرض عنوان الدرس الذي سيتم شرحه .
٣	يهيئ أذهان المتعلمين للدرس باستخدام الأسئلة الافتتاحية أو ربط الدرس بالدرس السابق
	المعيار الثاني: أهداف الدرس التعليمي التلفزيوني
٤	يوضح الأهداف الإجرائية التي يرجى تحقيقها في نهاية الحلقة
٥	يتم صياغة الأهداف بطريقة سلوكية واضحة ومفهومة
٦	تكون متدرجة تشمل مستويات التفكير بما فيها مستويات التفكير العليا
٧	تكون متنوعة تشمل المجال (المعرفي –الوجداني– المهاري)
٨	ترتبط بالمحتوى العلمي
	المعيار الثالث: عرض المادة العلمية
٩	يقوم معلم التليفزيون بتفسير المصطلحات والرموز الجديدة المستخدمة في الدرس.
١٠	يوضح النقاط الغامضة الواردة في الدرس الذي قد يوجد في بعض دروس الكتاب
١١	يربط المعلومات الهامة داخل الدرس من بداية الدرس حتى نهايته عن طريق التكرار او المراجعة .
	المعيار الرابع: محتوى الدرس التعليمي التلفزيوني
١٢	يلائم المحتوى خصائص المتعلمين (عقلية –نفسية –اجتماعية). يلائم المحتوى خصائص الجمهور المستهدف (العقلية –النفسية –الاجتماعية).
١٣	يزود المتعلمين بمعلومات جديدة.
١٤	يراعى الدقة العلمية والسلامة اللغوية
١٥	يرتبط بالمواد الأخرى ذات الصلة قدر الإمكان
	المجال الثاني :معلم التلفزيون
	المعيار الأول: السمات الشخصية و الاجتماعية لمعلم التليفزيون
١٦	يظهر معلم التليفزيون بشخصه في بداية الحلقة ونهايتها.
١٧	يعرف نفسه ووظيفته في بداية أول حلقة يقدم فيها الدرس التعليمي.
١٨	يظهر بمظهر حسن ،هادي ، غير متكلفاً لإيجاد الألفة بينه وبين المتعلمين
	المعيار الثاني: القدرة على التواصل مع الطلاب
١٩	يستخدم معلم التليفزيون مفردات لغوية واضحة تتلائم مع مستوى المتعلمين
٢٠	ستخدم ضمائر المخاطبة لكي يُ شعر الطلاب انهم معه
	المعيار الثالث: التمكن من تقديم المادة العلمية
٢١	يقدم معلم التليفزيون المعلومات بطريقة منظمة ومتسلسلة

م	المعايير والمؤشرات
٢٢	متدرجة من السهل إلى الصعب
٢٣	يعرض المادة العلمية بسرعة مناسبة
٢٤	يختار الوقت المناسب للتوقف أو الاسترسال عند نقطة معينة
٢٥	متمكنا من مادة تخصصه
	المعيار الرابع: إتقان مهارات استخدام الوسائل والمواد التعليمية وتوظيفها في العرض
٢٦	يستخدم معلم التليفزيون أثناء الدرس وسائل تعليمة ملائمة لموضوع كل درس .
٢٧	يجيد التعامل مع الأجهزة التعليمية الحديثة وكاميرات التليفزيون.
٢٨	يوظف أدوات إثارة انتباه المشاهدين أثناء العرض: *نبرات الصوت *المؤشر العادي *المؤشر الليزري. *الأسهم والألوان والدوائر
٣٩	يوظف التقنيات التربوية الحديثة في طريقة تدريس المادة بطريقة سليمة
	المجال الثالث: طرق التدريس
	المعيار الأول: تنوع طرق التدريس المستخدمة في الدرس التلفزيون الواحد
٣٠	تستخدم طرق واستراتيجيات تدريس متنوعة تبعا لخصائص المادة : *طريقة المحاضرة *طريقة سؤال وجواب * طريقة حل المشكلات * طريقة الاكتشاف
٣١	يُستخدم أكثر من مدخل لتقديم المحتوى بما يتناسب مع خصائص المادة : *المدخل الدرامي *العرض إلى بعض الدراسات في تدريس الدرس
	المعيار الثاني: مناسبة طريقة التدريس لمستوى الطلاب
٣٢	تناسب طريقة التدريس لخصائص نمو الطلاب.
٣٣	تساعد الطلاب على إتقان مهارات التعلم الذاتي.
٣٤	تشجع الطلاب على التأمل والتفكير في حياتهم وخبراتهم الشخصية
	المجال الرابع: تقنيات التعليم
	المعيار الأول: استخدام الوسائط التعليمية في المواقف المختلفة بإتقان
٣٥	تستخدم في الحلقة التعليمية وسائل وتقنيات حديثة
٣٦	تتنوع مصادر التعلم في الحلقة الواحدة
٣٧	تستخدم وسائل تعليمية متعددة ومناسبة
	المعيار الثاني: توظيفها في الوقت المناسب

المعايير والمؤشرات	م
تظهر الوسيلة في الوقت المناسب لعرض الدرس.	٣٨
يراعى عرض أحجام مناسبة للوسيلة مثل النماذج والعينات	٣٩
يتحقق الهدف الرئيسي من استخدامها .	٤٠
يقدم المعلومة بشكل بسيط وواضح	٤١
ينوع الوسائل حسب الهدف من الدرس	٤٢
المجال الخامس: الأنشطة	
المعيار الأول: توجيه مقدم البرنامج التلاميذ لممارسة بعض الأنشطة	
يوجه الطلاب إثناء مشاهدة الحلقة إلى: * إكمال بعض البيانات *مقارنة محتوى صورتين على الشاشة * قراءة جزء من كتاب *ممارسة بعض التطبيقات العملية	٤٣
يوجه الطلاب عقب مشاهدة الحلقة * قراءة جزء من كتاب *ممارسة بعض التطبيقات العملية	٤٤
المعيار الثاني: توافر التفاعل بين المعلم والطلاب داخل البرنامج	
يدعي بعض الطلاب للمشاركة في تقديم الحلقة مع معلم التليفزيون في بعض الحلقات	٤٥
تتاح أنماط مختلفة من مشاركة الطلاب عبر وسائل الاتصال مثل رقم التليفون أو الفاكس للاتصال المباشر بالاستديو.	٤٦
توفر عنوان للبريد العادي أو البريد الإلكتروني أو الرسائل القصيرة (SMS) لإتمام المراسلة	٤٧
المجال السادس: أساليب التقويم	
المعيار الأول: استمرارية التقويم	
تقيس الأسئلة مدى تحقق الأهداف التعليمية للحلقة	٤٨
ترتبط بالمحتوى العلمي	٤٩
تصاغ بطريقة واضحة	٥٠
تتدرج من السهل إلى الصعب	٥١
تتنوع أساليب التقويم مابين (التقويم البنائي ، الختامي ، النهائي)	٥٢
تثير الأسئلة المطروحة التفكير فقط	٥٣
المعيار الثاني: يوفر التقويم فرصا لتنمية عملية التفكير ومهاراتها	
تنمي الأسئلة التفكير الإبداعي لدى الطلاب	٥٤
يوجه معلم التلفزيون الطلاب إلى استخدام المراجع والمصادر الخارجية .	٥٥
تتنوع أسئلة التقويم ما بين (أسئلة موضوعية، مقاليه)	٥٦
يكون المتعلمون بالتحضير لموضوع الدرس القادم	٥٧

م	المعايير والمؤشرات
	المجال السابع: نهاية الدرس
	المعيار الأول: ختامية بعد الانتهاء من شرح الدرس
٥٨	قوم معلم التليفزيون بتلخيص محتوى وعناصر الحلقة بناءاً على الأهداف المحددة سابقاً .
٥٩	يكلف المتعلمون بالتحضير لموضوع الدرس القادم.
٦٠	ينوه عن الدرس القادم بتقدم نبذة موجزة وشيقة عن الدرس القادم.

المعايير التقانية:

م	المعايير والمؤشرات
	المجال الأول: مجال متغيرات التأثير في الصورة التليفزيونية
	المعيار الأول: تنوع اللقطات والمؤثرات البصرية
١	تجذب لقطات الافتتاح انتباه المتعلم
٢	توضح لقطات الافتتاح عن طبيعة المادة الدراسية للبرنامج
٣	يتحقق التلاقي البصري eye contact بين معلم التليفزيون والمشاهد عند ظهوره على الشاشة إثناء الدرس.
٤	يستخدم القطعcut والمزج mix عند الانتقال من لقطة للمجسم الى الرسم التوضيحي له بدرجة جيدة.
٥	يكون وضع معلم التليفزيون (مقدم الحلقة) على شمال الشاشة عندما يقوم بالشرح على (لوحة، نموذج، السبورة....الخ
٦	تستخدم اللقطة القريبة close up shot لدراسة تفاصيل الحدث أو الجسم
٧	تستخدم اللقطة المتوسطة للانتقال بين اللقطة الطويلة والقصيرة.
٨	تستخدم اللقطة الطويلة لبيان العلاقة بين الجسم أو الحدث وبيئته.
٩	زمن اللقطات مناسبة مع المعلومات التي تحتويها اللقطة الواحدة
١٠	١٠-الملتيميديا المستند إلى الكمبيوتر وتأثيرها في البرامج التليفزيون
	المعيار الثاني: مناسبة المؤثرات الحركية
١١	يتم عرض الجسم أو الحدث سريع الحركة بسرعة بطيئة ليتمكن المتعلمون من مشاهدته.
١٢	يتم عرض الجسم أو الحدث بطئ الحركة بسرعة مناسبة ليتمكن المتعلمون من مشاهدته
١٣	يراعي معلم التليفزيون التحرك ببطء نحو الشيء المراد الإشارة إليه.
	المعيار الثالث : توافر زوايا التصوير والإضاءة
١٤	يتم تسليط إضاءة كافية على المعروضات والصور المستخدمة في المادة العلمية ..
١٥	تستخدم الإضاءة الخلفية Back light لزيادة وضوح المعروضات ومنع الظلال المشوهة للمنظر.
١٦	تستخدمkey-light لإضفاء النصوص على المنظر.
١٧	تستخدم الومضات المضيئة لتوضيح النقاط الهامة على الرسم
١٨	ُظهر الإضاءة البعد الثالث للمعروضات خاصة (المجسمات والأدوات المعملية) عن طريق الألوان ، وزوايا التصوير

م	المعايير والمؤشرات
	المجال الثاني وسائل الإيضاح
	المعيار الأول: تنوع المادة المكتوبة
١٩	يراعى التباين بين لون الكتابة ولون الخلفية
٢٠	تكتب المفاهيم(العناوين) بخط مميز عن بقية الجمل في التعليق الكتابي حتى يفهمها المشاهد بسهولة.
٢١	عدد الكلمات في التعليق الكتابي على اللوحات المكتوبة محددة، ليتمكن المشاهد من تدوينها بسرعة.
٢٢	يراعى التناسق في التعليق الكتابي بحيث لا يظهر فراغات تخل بالمنظر العام.
٢٣	تخلو الكتابة من الأخطاء اللغوية.
	المعيار الثاني: كفاءة الصور
٢٤	يراعى وضوح الصورة وثباتها
٢٥	تخلو الصورة من الظلال ومن الانعكاسات الضوئية (في حالة الصور المعتمة فقط).
٢٦	يتلائم أبعاد الصورة مع أبعاد الشاشة ٤:٣.
٢٧	تكامل العناصر داخل الصورة بحيث تبدو كوحدة واحدة مترابطة
٢٨	يتزامن الصوت مع الصورة المعروضة
	المعيار الثالث: استخدام الفيلم التعليمي
٢٩	تستخدم في الحلقة التعليمية التلفزيونية مقاطع فيلمية تتعلق بموضوع الدرس لإثارة التشويق لدى المتعلم.
٣٠	يستخدم صوت معلم التليفزيون كمعلق على مشاهد الفيلم التعليمي.
	المعيار الرابع: توافر اللوحات والرسوم
٣١	يستخدم الرسوم المناسبة للدرس.
٣٢	يصاحب الرسم كتابة واضحة توضح وتفسر عناصرها للمتعلم
٣٣	ترتيب العناصر المكونة في الرسم بحيث توجه انتباه المتعلم إلى التفاصيل المهمة
	المجال الثالث: عناصر الإخراج
	المعيار الأول: توافر مقومات الإنتاج الفني الجيد في البرنامج
٣٤	تستخدم ألواناً وخطوطاً مناسبة للوسيلة ومقروءة
٣٥	تستخدم الألوان لتمييز العناصر الواردة في الرسوم
٣٦	تستخدم الألوان القريبة للواقع عند رسم اللوحات
	المعيار الثاني: توافر المؤثرات الصوتية والموسيقى
٣٧	تؤخذ المؤثرات الصوتية المماثلة لأصوات الأحداث التي تعرض على الشاشة بما توحي به الطبيعة قدر الإمكان.
٣٨	تستخدم المؤثرات الصوتية عند الضرورة وعدم الإكثار منها
٣٩	تستخدم الموسيقى المناسبة والمعبرة عن نوع البرنامج في أوقات مناسبة
٤٠	تستخدم موسيقى غير شائعة لكي لا تشتت انتباه الطلاب عن المضمون التعليمي
٤١	تظهر و تختفي موسيقى الخلفية تدريجيا

معهد الدراسات التربوية
قسم تكنولوجيا التعليم

ملحق(٤)

قائمة تحليل البرامج التعليمة لمادة الأحياء في ضوء المعايير التربوية والتقنية

إعداد
أروى أحمد العبد الله

إشراف

أ.د/ مصطفى عبد السميع
أستاذ مناهج وطرق التدريس المتفرغ
بمعهد الدراسات التربوية
جامعة القاهرة

د/دعاء لبيب
مدرس تكنولوجيا التعليم
بمعهد الدراسات التربوية
جامعة القاهرة

١٤٣١هـ- ٢٠١٠م

جامعة القاهرة

معهد الدراسات التربوية
قسم تكنولوجيا التعليم

استمارة تحليل البرامج التعليمية التليفزيونية المذاعة في تليفزيون الجمهورية اليمنية لمادة الأحياء للصف الثالث الثانوي

تقوم الباحثة أروى احمد عبد الله بدراسة الحصول على درجة الماجستير في التربية تخصص تكنولوجيا تعليم ، بعنوان " **تقويم البرامج التعليمية في تليفزيون الجمهورية اليمنية في ضوء المعايير التربوية والتقنية** "

يهدف البحث إلى إعداد قائمة بالمعايير التربوية والتقنية اللازمة لتقويم البرامج التعليمية في تليفزيون الجمهورية اليمنية

وقد قامت الباحثة بإعداد استمارة تقويم البرامج وفقا للمعايير التربوية والتقنية التي تم تحكيمها وضبطها من قبل المحكمين

أعدت الاستمارة على مجموعة من التصنيفات وحددت فئات تحليل الدراسة كالأتي:

الفئة الأولى / معايير توافرت بدرجة كبيرة (بنود التحقق) درجتها(٢)

الفئة الثانية / معايير توافرت بدرجة متوسطة (بنود التحقق) درجتها(١)

الفئة الثالثة / معايير لم تتوافر في محتوى الحلقات(بنود التحقق) درجتها(صفر)

وقد تضمن البرنامج على (٤) وحدات متكاملة لمنهج الأحياء للفصل الأول للعام الدراسي ٢٠٠٩/ ٢٠١٠

رقم الوحدة ....

عنوان الحلقة ....

مدة عرض الحلقة ....

المعايير التربوية

م	المعايير والمؤشرات	درجة تحقق البند			ملاحظات
		٢	١	صفر	
	المجال الأول: التمهيد للحلقة				
	المعيار الأول: إثارة انتباه المتعلمين للدرس				
١	يمهد معلم التليفزيون الدرس بطريقة تثير اهتمام المتعلمين إلى موضوع الدرس				
٢	يعرض عنوان الدرس الذي سيتم شرحه .				
٣	يهيئ أذهان المتعلمين للدرس باستخدام الأسئلة الافتتاحية أو ربط الدرس بالدرس السابق				
	المعيار الثاني: أهداف الدرس التعليمي التلفزيوني				
٤	يوضح الأهداف الإجرائية التي يرجى تحقيقها في نهاية الحلقة				
٥	يتم صياغة الأهداف بطريقة سلوكية واضحة ومفهومة				
٦	تكون متدرجة تشمل مستويات التفكير بما فيها مستويات التفكير العليا				
٧	تكون متنوعة تشمل المجال (المعرفي –الوجداني– المهاري)				
٨	ترتبط بالمحتوى العلمي				
	المعيار الثالث: عرض المادة العلمية				
٩	يقوم معلم التليفزيون بتفسير المصطلحات والرموز الجديدة المستخدمة في الدرس.				
١٠	يوضح النقاط الغامضة الواردة في الدرس الذي قد يوجد في بعض دروس الكتاب				
١١	يربط المعلومات الهامة داخل الدرس من بداية الدرس حتى نهايته عن طريق التكرار او المراجعة .				
	المعيار الرابع: محتوى الدرس التعليمي التلفزيوني				
١٢	يلائم المحتوى خصائص المتعلمين (عقلية –نفسية –اجتماعية). يلائم المحتوى خصائص الجمهور المستهدف (العقلية –النفسية –الاجتماعية).				
١٣	يزود المتعلمين بمعلومات جديدة.				
١٤	يراعى الدقة العلمية والسلامة اللغوية				
١٥	يرتبط بالمواد الأخرى ذات الصلة قدر الإمكان				
	المجال الثاني :معلم التلفزيون				
	المعيار الأول: السمات الشخصية و الاجتماعية لمعلم التليفزيون				
١٦	يظهر معلم التليفزيون بشخصه في بداية الحلقة ونهايتها.				

م	المعايير والمؤشرات	درجة تحقق البند			ملاحظات
		٢	١	صفر	
١٧	يعرف نفسه ووظيفته في بداية أول حلقة يقدم فيها الدرس التعليمي.				
١٨	يظهر بمظهر حسن ،هادي ، غير متكلفاً لإيجاد الألفة بينه وبين المتعلمين				
	المعيار الثاني: القدرة على التواصل مع الطلاب				
١٩	يستخدم معلم التليفزيون مفردات لغوية واضحة تتلائم مع مستوى المتعلمين				
٢٠	ستخدم ضمائر المخاطبة لكي يُشعر الطلاب أنهم معه				
	المعيار الثالث: التمكن من تقديم المادة العلمية				
٢١	يقدم معلم التليفزيون المعلومات بطريقة منظمة ومتسلسلة				
٢٢	متدرجة من السهل إلى الصعب				
٢٣	يعرض المادة العلمية بسرعة مناسبة				
٢٤	يختار الوقت المناسب للتوقف أو الاسترسال عند نقطة معينة				
٢٥	متمكنا من مادة تخصصه				
	المعيار الرابع: إتقان مهارات استخدام الوسائل والمواد التعليمية وتوظيفها في العرض				
٢٦	يستخدم معلم التليفزيون أثناء الدرس وسائل تعليمة ملائمة لموضوع كل درس .				
٢٧	يجيد التعامل مع الأجهزة التعليمية الحديثة وكاميرات التليفزيون.				
٢٨	يوظف أدوات إثارة انتباه المشاهدين أثناء العرض: *نبرات الصوت *المؤشر العادي *المؤشر الليزري. *الأسهم والألوان والدوائر				
٣٩	يوظف التقنيات التربوية الحديثة في طريقة تدريس المادة بطريقة سليمة				
	المجال الثالث: طرق التدريس				
	المعيار الأول: تنوع طرق التدريس المستخدمة في الدرس التلفزيون الواحد				
٣٠	تستخدم طرق واستراتيجيات تدريس متنوعة تبعا لخصائص المادة : *طريقة المحاضرة *طريقة سؤال وجواب * طريقة حل المشكلات * طريقة الاكتشاف				
٣١	ُستخدم أكثر من مدخل لتقديم المحتوى بما يتناسب مع خصائص المادة *المدخل الدرامي				

م	المعايير والمؤشرات	درجة تحقق البند			ملاحظات
		٢	١	صفر	
	*العرض إلى بعض الدراسات في تدريس الدرس				
	المعيار الثاني: مناسبة طريقة التدريس لمستوى الطلاب				
٣٢	تناسب طريقة التدريس لخصائص نمو الطلاب.				
٣٣	تساعد الطلاب على إتقان مهارات التعلم الذاتي.				
٣٤	تشجع الطلاب على التأمل والتفكير في حياتهم وخبراتهم الشخصية				
	المجال الرابع: تقنيات التعليم				
	المعيار الأول: استخدام الوسائط التعليمية في المواقف المختلفة بإتقان				
٣٥	تستخدم في الحلقة التعليمية وسائل وتقنيات حديثة				
٣٦	تتنوع مصادر التعلم في الحلقة الواحدة				
٣٧	تستخدم وسائل تعليمية متعددة ومناسبة				
	المعيار الثاني: توظيفها في الوقت المناسب				
٣٨	تظهر الوسيلة في الوقت المناسب لعرض الدرس.				
٣٩	يراعى عرض أحجام مناسبة للوسيلة مثل النماذج والعينات				
٤٠	يتحقق الهدف الرئيسي من استخدامها .				
٤١	يقدم المعلومة بشكل بسيط وواضح				
٤٢	ينوع الوسائل حسب الهدف من الدرس				
	المجال الخامس: الأنشطة				
	المعيار الأول: توجيه مقدم البرنامج التلاميذ لممارسة بعض الأنشطة				
٤٣	يوجه الطلاب إثناء مشاهدة الحلقة إلى: * إكمال بعض البيانات *مقارنة محتوى صورتين على الشاشة * قراءة جزء من كتاب *ممارسة بعض التطبيقات العملية				
٤٤	يوجه الطلاب عقب مشاهدة الحلقة * قراءة جزء من كتاب *ممارسة بعض التطبيقات العملية				
	المعيار الثاني: توافر التفاعل بين المعلم والطلاب داخل البرنامج				
٤٥	يدعي بعض الطلاب للمشاركة في تقديم الحلقة مع معلم التليفزيون في بعض الحلقات				
٤٦	تتاح أنماط مختلفة من مشاركة الطلاب عبر وسائل الاتصال مثل رقم التليفون أو الفاكس للاتصال المباشر بالاستديو.				

م	المعايير والمؤشرات	درجة تحقق البند			ملاحظات
		٢	١	صفر	
٤٧	توفر عنوان للبريد العادي أو البريد الإلكتروني أو الرسائل القصيرة (SMS) لإتمام المراسلة				
	المجال السادس: أساليب التقويم				
	المعيار الأول: استمرارية التقويم				
٤٨	تقيس الأسئلة مدى تحقق الأهداف التعليمية للحلقة				
٤٩	ترتبط بالمحتوى العلمي				
٥٠	تصاغ بطريقة واضحة				
٥١	تتدرج من السهل إلى الصعب				
٥٢	تتنوع أساليب التقويم مابين (التقويم البنائي ، الختامي ، النهائي)				
٥٣	تثير الأسئلة المطروحة التفكير فقط				
	المعيار الثاني: يوفر التقويم فرصا لتنمية عملية التفكير ومهاراتها				
٥٤	تنمي الأسئلة التفكير الإبداعي لدى الطلاب				
٥٥	يوجه الطلاب إلى استخدام المراجع والمصادر الخارجية .				
٥٦	تتنوع أسئلة التقويم ما بين (أسئلة موضوعية، مقاليه)				
٥٧	يكون المتعلمون بالتحضير لموضوع الدرس القادم				
	المجال السابع: نهاية الدرس				
	المعيار الأول: ختامية بعد الانتهاء من شرح الدرس				
٥٨	يقوم معلم التليفزيون بتلخيص محتوى وعناصر الحلقة بناءاً على الأهداف لمحددة سابقاً .				
٥٩	يكلف المتعلمون بالتحضير لموضوع الدرس القادم.				
٦٠	ينوه عن الدرس القادم بتقدم نبذة موجزة وشيقة عن الدرس القادم.				

المعايير التقنية:

م	المعايير والمؤشرات	درجة تحقق البند			ملاحظات
		٢	١	صفر	
	المجال الأول: مجال متغيرات التأثير في الصورة التليفزيونية				
	المعيار الأول: تنوع اللقطات والمؤثرات البصرية				
١	تجذب لقطات الافتتاح انتباه المتعلم				
٢	توضح لقطات الافتتاح عن طبيعة المادة الدراسية للبرنامج				
٣	يتحقق التلاقي البصري eye contact بين معلم التليفزيون والمشاهد عند ظهوره على الشاشة إثناء الدرس.				
٤	يستخدم القطعcut والمزج mix عند الانتقال من لقطة للمجسم الى الرسم التوضيحي له بدرجة جيدة.				
٥	يكون وضع معلم التليفزيون (مقدم الحلقة) على شمال الشاشة عندما يقوم بالشرح على (لوحة، نموذج، السبورة....الخ				
٦	تستخدم اللقطة القريبة close up shot لدراسة تفاصيل الحدث أو الجسم				
٧	تستخدم اللقطة المتوسطة للانتقال بين اللقطة الطويلة والقصيرة.				
٨	تستخدم اللقطة الطويلة لبيان العلاقة بين الجسم أو الحدث وبيئته.				
٩	زمن اللقطات مناسبة مع المعلومات التي تحتويها اللقطة الواحدة				
١٠	الملتيميديا المستند إلى الكمبيوتر وتأثيرها في البرامج التليفزيون				
	المعيار الثاني: مناسبة المؤثرات الحركية				
١١	يتم عرض الجسم أو الحدث سريع الحركة بسرعة بطيئة ليتمكن المتعلمون من مشاهدته.				
١٢	يتم عرض الجسم أو الحدث بطئ الحركة بسرعة مناسبة ليتمكن المتعلمون من مشاهدته				
١٣	يراعي معلم التليفزيون التحرك ببطء نحو الشيء المراد الإشارة إليه.				
	المعيار الثالث : توافر زوايا التصوير والإضاءة				
١٤	يتم تسليط إضاءة كافية على المعروضات والصور المستخدمة في المادة العلمية ..				
١٥	تستخدم الإضاءة الخلفية Back light لزيادة وضوح المعروضات ومنع الظلال المشوهة للمنظر.				
١٦	تستخدمkey-light لإضفاء النصوص على المنظر.				
١٧	تستخدم الومضات المضيئة لتوضيح النقاط الهامة على الرسم				

م	المعايير والمؤشرات	درجة تحقق البند			ملاحظات
		٢	١	صفر	
١٨	تُظهر الإضاءة البعد الثالث للمعروضات خاصة (المجسمات والأدوات المعملية) عن طريق الألوان ، وزوايا التصوير				
	المجال الثاني وسائل الإيضاح				
	المعيار الأول: تنوع المادة المكتوبة				
١٩	يراعى التباين بين لون الكتابة ولون الخلفية				
٢٠	تكتب المفاهيم(العناوين) بخط مميز عن بقية الجمل في التعليق الكتابي حتى يفهمها المشاهد بسهولة.				
٢١	عدد الكلمات في التعليق الكتابي على اللوحات المكتوبة محددة، ليتمكن المشاهد من تدوينها بسرعة.				
٢٢	يراعى التناسق في التعليق الكتابي بحيث لا يظهر فراغات تخل بالمنظر العام.				
٢٣	تخلو الكتابة من الأخطاء اللغوية.				
	المعيار الثاني: كفاءة الصور				
٢٤	يراعى وضوح الصورة وثباتها				
٢٥	تخلو الصورة من الظلال ومن الانعكاسات الضوئية (في حالة الصور المعتمة فقط).				
٢٦	يتلائم أبعاد الصورة مع أبعاد الشاشة ٣:٤.				
٢٧	تكامل العناصر داخل الصورة بحيث تبدو كوحدة واحدة مترابطة				
٢٨	يتزامن الصوت مع الصورة المعروضة				
	المعيار الثالث: استخدام الفيلم التعليمي				
٢٩	تستخدم في الحلقة التعليمية التلفزيونية مقاطع فيلمية تتعلق بموضوع الدرس لإثارة التشويق لدى المتعلم.				
٣٠	يستخدم صوت معلم التليفزيون كمعلق على مشاهد الفيلم التعليمي.				
	المعيار الرابع: توافر اللوحات والرسوم				
٣١	يستخدم الرسوم المناسبة للدرس.				
٣٢	يصاحب الرسم كتابة واضحة توضح وتفسر عناصرها للمتعلم				
٣٣	ترتيب العناصر المكونة في الرسم بحيث توجه انتباه المتعلم إلى التفاصيل المهمة				
	المجال الثالث: عناصر الإخراج				
	المعيار الأول: توافر مقومات الإنتاج الفني الجيد في البرنامج				
٣٤	تستخدم ألواناً وخطوطاً مناسبة للوسيلة ومقروءة				

م	المعايير والمؤشرات	درجة تحقق البند			ملاحظات
		٢	١	صفر	
٣٥	تستخدم الألوان لتمييز العناصر الواردة في الرسوم				
٣٦	تستخدم الألوان القريبة للواقع عند رسم اللوحات				
	المعيار الثاني: توافر المؤثرات الصوتية والموسيقى				
٣٧	تؤخذ المؤثرات الصوتية المماثلة لأصوات الأحداث التي تعرض على الشاشة بما توحي به الطبيعة قدر الإمكان.				
٣٨	تستخدم المؤثرات الصوتية عند الضرورة وعدم الإكثار منها				
٣٩	تستخدم الموسيقى المناسبة والمعبرة عن نوع البرنامج في أوقات مناسبة				
٤٠	تستخدم موسيقى غير شائعة لكي لا تشتت انتباه الطلاب عن المضمون التعليمي				
٤١	تظهر و تختفي موسيقى الخلفية تدريجيا				

جامعة القاهرة
معهد الدراسات التربوية
قسم تكنولوجيا التعليم

ملحق (٥)

سيناريو مقترح لفيديو تعليمي لمادة علم الأحياء وعلم الأرض للصف الثالث الثانوي الوحدة الخامسة (البيـئة)

إعداد
أروى أحمد العبد الله

إشراف

أ.د/ مصطفى عبد السميع
أستاذ مشارك بقسم تكنولوجيا التعليم
بمعهد الدراسات التربوية
جامعة القاهرة

د/دعاء لبيب
مدرس تكنولوجيا التعليم
بمعهد الدراسات التربوية
جامعة القاهرة

١٤٣١هـ- ٢٠١٠م

فيديو رقم ١

*** بعض الجوانب التي يجب مراعاتها عند إعداد البرنامج :**

- أن يظهر مقدم البرنامج بشخصه بمظهر لائق ويعرف الطلاب بنفسه ووظيفته ويستخدم الفاظا ومفردات لغوية واضحة تتلاءم مع فئة المستهدفين وهم طلاب المرحلة الثانوية .
- التأكد من وضوح الصوت وسلامة عرض الدرس من النواحى الفنية .
- يتم عرض طرق تفاعل الطلاب مع البرنامج أثناء العرض وهى :

  البريد الإلكترونى - الرسائل النصية - التليفون
- يستخدم مقدم البرنامج كمبيوتر متصل بالإنترنت بالإضافة إلى الهاتف المحمول للرد على الإجابات المرسلة من الطلاب واستفساراتهم حول موضوع الدرس .
- يستخدم جهاز داتا شو لعرض الصور ومقاطع الفيديو التى توضح أنواع البيئات ومكوناتها وكيفية تفاعل هذه العناصر مع بعضها فى النظام البيئى .
- يمكن لمقدم البرنامج أيضا استخدام السبورة الذكية إن توفرت لما لها من إمكانات تجمع بين أجهزة متعددة فى آن واحد ، حيث يمكن استخدامها فى الرسم والكتابة والدخول على المواقع الإثرائية على شبكة المعلومات الدولية Internet بالإضافة إلى إمكانية تسجيل الدرس أثناء عملية العرض وإعادة عرضه فى وقت لاحق .

فيديو رقم ١

اللـقطة			صورة	صوت
رقمها	مدتها	وصفها	فيديو	موسيقى
١	حتى انتهاء البيانات الخاصة بالبرنامج	**MIX** علي لقطات متنوعة تتعلق بموضوع الدرس **(تتر بداية البرنامج)** * استخدام key-light للنصوص	لقطات فيديو متنوعة تتعلق بمحتوى الدرس	موسيقى معبرة عن البرنامج تستخدم تترات للمقدمة

شاشة مقدمة للبرنامج
لقطات أنواع البيئات وتنوع
الكائنات الحية بها
مع عرض لأسماء معدي البرنامج
ومقدمه
موضوع الدرس
"مفهوم البيــئة"

فيديو رقم ١

اللـقطة			صورة	صوت
رقمها	مدتها	وصفها	ثابتة	تعليق
٢	حتى انتهاء التعليق الصوتي	- ظهور تدريجي FADE IN)بعد عرض التتر للبدء في عرض البرنامج -لقطة قريبة Close up بحيث يحدث التلاقي البصري eye contact بين معلم التليفزيون والمشاهد .	خلفية للبرنامج	صوت المعلم

مدخل التهيئة

" أهلا بكم أعزائي طلاب وطالبات الصف الثالث الثانوي القسم العلمي في حلقة جديدة من حلقات برنامجنا "المدرسة المفتوحة" وفي درسنا لحلقة اليوم هل يمكنك عزيزي الطالب من خلال دراستك السابقة وقراءاتك أن تذكر مكونات البيئة المحيطة بك الآن من خلال وصفك لمنطقتك .

*بمعنى هل تعيش في منطقة ساحلية أم منطقة صحراوية أم منطقة جبلية أم واحة ، حاول أن تصف المنطقة التي تعيش فيها وكون فكرة عنها وتواصل معنا الآن عن طريق التليفون أو البريد الإلكتروني أو في رسائل نصية قصيرة.

*والآن هيا بنا أعزائي الطلاب نحدد العناصر التي ستقوم بذكرها عند وصفك لبيئتك .

*نعم أول تلك العناصر الشمس وما تؤثر به في بيئتك من حيث درجة الحرار ة الماء وتنوعه من بحيرات أو بحار أو عيون أو آبار والهواء ودرجة نقاؤه وأنواع الكائنات الحية .

وقبل الانتقال إلى الدرس هيا نتعرف على الأهداف الخاصة بالدرس؟

فيديو رقم ١

صوت	صورة	اللـقطة		
موسيقى	متحركة	وصفها	مدتها	رقمها
هادئة ومعبرة عن البرنامج	تظهر على الشاشة عمل key-light للنصوص	*عرض لقطات سريعة ومتتابعة	حتى انتهاء البيانات الخاصة بالبرنامج	٣

الأهداف التعليمية للدرس

مِن خلال هذه الحلقة وعند الانتهاء من دراسة هذا الموضوع ُرجى أن تكون عزيزى الطالبقادراً على أن :

- تذكر تعريفا محددا لمفهوم البيئة .
- تتعرف على مكونات البيئات الطبيعية .
- تتذكر تصنيف البيئات الطبيعية .
- تعدد ثلاثا على الأقل من مكونات البيئة .
- تذكر تعريفا محددا لمفهوم النظام البيئى .
- تذكر مكونات النظام البيئي .
- تذكر مكونات المحيط اليابس.
- تعدد طبقات الغلاف الجوى .
- تميز بين مكونات الغلاف الجوى .

فيديو رقم ١

اللـقطة			صورة	صوت
رقمها	مدتها	وصفها	ثابتة/فيديو	تعليق
٤	حتى انتهاء التعليق الصوتي	-يتم التصوير بحيث يحدث التلاقي البصري eye contact بين معلم التليفزيون والمشاهد في بداية اللقطة ويختفي عند عرض الصور . – تنتقل الكاميرا ببطء لعرض الصورة مع التركيز على البيانات واستخدام close up shot لعرض تفاصيلها .	يعرض المقدم صورتين لنظامين بيئيين يقارن بينهما الطلاب لاستخراج المكونات البيئية في كلاً منها	تعليق صوتي لمعلم التليفزيون

لنتعرف سويا على الإجابة عن الأسئلة السابقة من خلال هذا الدرس.

*البيئة لفظة شائعة الإستخدام ويرتبط مدلولها بنمط العلاقة بينها وبين مستخدمها، فرحم الأم بيئة، والبيت بيئة، والبلد بيئة والأرض بيئة ، والكون كله بيئة ، وهناك مايسمى البيئة الإجتماعية ، والصناعية ، والصحية ...الخ

إلا أننا عندما نقول " بيئة " فإننا فى الواقع نقصد كل مكونات الوسط الذى يتفاعل معه الكائن الحى مؤثراً ومتأؤثاَ بشكل يكون معه العيش ممكنا

فيديو رقم ١

اللـقطة			صورة	صوت
رقمها	مدتها		وصفها	فيديو
٥	حتى انتهاء التعليق الصوتي	CLOSE UP لمعلم التليفزيون بحيث يحدث التلاقي البصري EYE CONTACT بين معلم التليفزيون والمشاهد في بداية اللقطة، *لقطة سريعة للانتقال وعمل MIX	فيديو يعرض بعض أنواع الكائنات الحية في بيئتها الطبيعية والتحورات المختلفة لملائمة الحياة في هذه البيئة	تعليق صوتي لمعلم التليفزيون مراعاة تزامن التعلق مع مايتم عرضه

فلو نظرنا إلى الكائنات الحية التى توجد فى البيئات المختلفة فإننا نجد بينها تباينا ملحوظا ذلك لأن الظروف التى تحيط بهذه الكائنات تختلف من بيئة لأخرى ، ونتيجة لملاءمة تلك الكائنات الحية للبيئات التى تعيش فيها ، فقد استمرت فى الحياة . فالتحورات التى حدثت فى الكائنات المائية تختلف عن تلك التى حدثت فى الكائنات الصحراوية أو الجبلية أو القطبية ... الخ . أى أن التفاعل بين الكائن الحى وبيئته قائم ومستمر ، فهو يؤثر فيها فيحصل منها على غذائه ومائه ودفئه وأمنه ..... الخ

فيديو رقم ١

صوت	صورة	اللـقطة		
تعليق	متحركة	وصفها	مدتها	رقمها
تعليق صوتي لمعلم التليفزيون	مناسبة لعرض على الشاشة	*CLOSE UP لقطة لمعلم التليفزيون *الانتقال سريعا وعمل V.F X لمفهوم البيئة .	حتى انتهاء التعليق الصوتي	٦

ما هي البيئة وعلم البيئة؟

نعم عزيزي الطالب

فالبيئة : هى الإطار الذى يعيش فيه الكائن الحى مؤثرا ومتأثرا ، ومحصلة ذلك هو استمرارية الحياة .

وعلم البيئة هو : ذلك الفرع من علوم الحياة الذى يشمل مجموعة منظمة من المعلومات تتناول العلاقات المتبادلة بين الكائنات الحية وبعضها البعض وعلاقاتها ببيئتها .

فيديو رقم ١

اللـقطة			صورة	صوت
رقمها	مدتها	وصفها	فيديو	تعليق
٧	حتى انتهاء التعليق الصوتي	-يتم التصوير بحيث يحدث التلاقي البصري eye contact بين معلم التليفزيون والمشاهد في بداية اللقطة ويختفي عند عرض الفيديو .	يعرض شكل الأرض وهى تسبح فى الفضاء بالإضافة إلى عرض تضاريس الأرض وغلافها المائى والجوى	تعليق صوتي مصاحب للفيديو مع مراعاة تزامن التعلق مع مايتم عرضه

وكما هو معلوم فإن الأرض مازالت هى المأوى الوحيد لصور الحياة التى نعرفها ، والجزء من الأرض الذى توجد فيه صور الحياة المختلفة يعرف بالغلاف الحيوى Biosphere . الغلاف الحيوى عبارة عن غلاف سطحى يشمل التربة إلى عدة أمتار ، وكل المياه العذبة والبحار والمحيطات ، والغلاف الجوى Atmosphere وسمك الغلاف الحيوى لا يتجاوز 24 كيلو مترا تقريبا إذ يبلغ أقصى عمق للمحيطات حوالى 63كيلومترا (فى المحيط الباسفيكى) ، وأعلى قمة للجبال حوالى 11كيلومترا (جبل موناكى بهاواى) . ويلاحظ ان اقتصار وجود الحياة بوفرة على هذه الطبقة الرقيقة نسبيا ، يرجع لملاءمة الظروف البيئية فيها للحياة .

فيديو رقم ١

اللـقطة			صورة	صوت
رقمها	مدتها	وصفها	ثابتة	تعليق
٨	حتى انتهاء التعليق الصوتي للمعلم	-لقطة متوسطة لمعلم التليفزيون بحيث يحدث التلاقي البصري eye contact بين معلم التليفزيون والمشاهد.	صورة ثابتة تظهر على الشاشة بأرقام الهواتف والبريدي الالكتروني	-تعليق صوتي -يقوم معلم التليفزيون بالرد على إجابات الطلاب والتعليق عليها

ولكن عزيزي الطالب هل تعرف معنى كلمة نظام ؟

وهل يمنكنك أن تشارك معنا في تحديد مفهوم النظام البيئى ؟

وهل هناك أنواع من الأنظمة البيئية ؟

يمكنك عزيزي الطالب أن تشارك معنا وأنا انتظر إجاباتكم على البريد الإلكتروني .

-أو عبر الرسائل القصيرة أو عن طريق تليفون البرنامج

عزيزي الطالب بعد أن سمعنا بعض الإجابات من طلابنا الأعزاء تعالوا بنا ننتقل الآن إلى الإجابة النموذجية على هذه الأسئلة:

فيديو رقم ١

اللـقطة			صورة	صوت
رقمها	مدتها	وصفها	فيديو	تعليق
٩	حتى انتهاء التعليق الصوتي	لقطة V.F.x .(المؤثرات البصرية) للنظم البيئة ومكوناته .	فيديو يعرض أنواع مختلفة من النظم البيئية ومكونات تلك النظم	تعليق صوتي –مراعاة تزامن التعلق مع مايتم عرضه

النظم البيئية Echo systems :

كى تسهل دراسة الغلاف الحيوي لابد من تجزئته إلى وحدات أصغر تعرف بالنظم البيئية الطبيعية – يابسة ، وماء وهواء – فى منطقة معينة بما فى ذلك جميع الكائنات الحية التى تعيش فيها ، أى أن النظام البيئى وحدة طبيعية تتألف من أجزاء حية وأخرى غير حية يتفاعل بعضها مع بعض بحيث تنتج نظاما ثابتا متوازنا يتم فيه تبادل المواد بين مكواته الحية وغير الحية فى مسار دائرى

وقد يكون النظام البيئى صغيرا كما قد يكون كبيرا ، فساحل البحر نظام بيئى والبحر بأكمله نظام بيئى . ومن الممكن تحديد النظام البيئى بدقة عن النظم البيئية المحيطة ، فمثلا يمكن تمييز الواحة كنظام بيئى منفصل عن الصحراء المحيطة بها ، وقد يتداخل النظام البيئى مع نظام بيئى آخر وهكذا .

فيديو رقم ١

اللـقطة			صورة	صوت	
رقمها	مدتها	وصفها	متحركة	تعليق	مؤثرات
١٠	حتى انتهاء التعليق الصوتي	– لقطة(VFX)* تعرض مكونات النظم البيئة	خلفية سادة قاتمة ونصوص ذات ألوان فاتحة ويتم عرض النصوص ببطء	تعليق صوتي	مؤثرات صوتية للماء والهواء

عزيزي الطالب نستطيع أن نحدد معاً مكونات النظام البيئي :

على وجه العموم يمكن تقسيم النظام البيئي إلى :

أ– المكونات الغير حية أو العوامل الطبيعية Physical Factors :

وتشمل العوامل الجوية كالطاقة الضوئية والحرارة والرطوبة والهواء والرياح والضغط والجاذبية والوسط والمرتكز وعوامل التربة من حيث التضاريس والتركيب والمواد الغذائية ..... الخ .

ب– المكونات الحية أو العوامل الحيوية Biotic Factors :

وتشمل جميع الكائنات الحية في النظام البيئي بما فيها الإنسان.

❖ المؤثرات البصرية

فيديو رقم ١

اللـقطة			صورة	صوت	
رقمها	مدتها	وصفها	ثابتة	تعليق	موسيقى
١١	حتى انتهاء التعليق الصوتي	– لقطة متوسطة لمعلم التليفزيون بحيث يحدث التلاقي البصري EYE CONTACT بين معلم التليفزيون والمشاهد ويختفى عند عرض النصوص.	خلفية سادة فاتحة ونصوص ذات ألوان فاتحة ويتم عرض النصوص ببطء(key ligh)	تعليق صوتي مع تزامن التعليق مع التصوص المعروضة	هادئة

نشاط

الآن وبعد أن تعرفت عزيزي الطالب على مفهوم النظم البيئية ومكوناته ؟

– قم بالتوجه إلى خارج منزلك أو مدرستك وتجول فى محيط بيئتك وصف ماتراه من مكونات بيئية محيطة بك .

فيديو رقم ١

اللـقطة			صورة	صوت	
رقمها	مدتها	وصفها	متحركة	تعليق	موسيقى
١٢	حتى انتهاء التعليق الصوتى	–لقطة متوسطة لمعلم التليفزيون بحيث يحدث التلاقي البصري eye contact بين معلم التليفزيون والمشاهد ويختفى عند عرض النصوص.	– خلفية سادة قاتمة ونصوص ذات ألوان فاتحة ويتم عرض النصوص ببطء	تعليق صوتي متزامن مع عرض النصوص	موسيقى هادئة

عزيزي الطالب: يمكنك الآن تعلم المزيد عن موضوع الدرس خلال الدخول على الروابط التالية، حيث ستصحبك إلى بعض المواقع عبر شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) :

http://www.orianit.edunegev.gov.il/migzar1/sites/homepage/zbedat%5Cnedambe3.htm

http://www.al3boshi.com/vb/t23400.html

http://wapedia.mobi/ar/نظام_بيئي

http://www.wildlife-pal.org/environment.htm

http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/FenonElam/senario1/SEC32.DOC_cvt.htm

فيديو رقم ١

اللـقطة			صورة	صوت
رقمها	مدتها	وصفها	متحركة	تعليق
١٣	حتى انتهاء التعليق الصوتي	-لقطة متوسطة Medium Close لمعلم التليفزيون بحيث يحدث التلاقي البصري eye contact بين معلم التليفزيون والمشاهد -لقطة V.F.x لعرض الأسئلة	تعرض على الشاشة موضحة أسئلة الحلقة	تعليق صوتي لمعلم التليفزيون

والآن أعزائي الطلبة نستعرض معاً أهم النقاط التي تم تناولها من خلال هذه الحلقة :
تعرفنا في البداية على مفهوم البيئة وعلومها وأهميتها ثم انتقلنا إلى مكونات النظام البيئي؟ وان هناك مكونات حية وتعرفنا عليها وتطرقنا سريعاً إلى المكونات الغير حية ، والآن نتناول معاً بعض الأسئلة ستعرض على الشاشة الآن والتي أرجو منك عزيزي الطالب الإجابة على هذه الأسئلة وان ترسل الإجابات على الموقع الالكتروني حتى نتمكن من الإطلاع عليها ومناقشتها في الحلقة القادمة .

التقويم :

س١ : أذكر بعض التحورات الخاصة للكائنات المحيطة بك فى بيئتك حتى يمكنها التكيف مع تلك البيئة ؟

س٢: دلل بأمثلة عن أنواع النظم البيئية ؟

س٣ : مالمقصود بكل ما يأتى :

- البيئة ؟
- النظام البيئي؟
- الغلاف الجوى ؟

س٤ : قارن بين الغلاف الحيوى والغلاف الجوى من حيث التعريف – والمكونات؟

فيديو رقم ١

اللـقطة			صورة	صوت
رقمها	مدتها	وصفها	متحركة	موسيقى
١٤	حتى انتهاء التعليق الصوتي	- لقطة متوسطة MEDIUM CLOSE لمعلم التليفزيون يختم البرنامج - عمل CUT والاختفاء FADE OUT التدريجيو الانتقال إلي نهاية البرنامج (تتر البرنامج)	تظهر على الشاشة يعرض فيها الأيميل	تتر النهاية معبرة عن البرنامج

أعزائي طلاب وطالبات الصف الثالث الثانوي في المرة القادمة سوف نستكمل معا مكونات النظام البيئي وسنتعرف على المكونات الغير حية بشي من التفصيل، ونرجو منك عزيزي الطالب أن تتعرف على هذه المكونات استعداد للحلقة القادمة وأنا في انتظار مراسلاتكم واستفساراتكم على عنوان البريد الالكتروني للبرنامج edu_yeman@ t.v .com والذي يظهر الآن أسفل الشاشة ، والى اللقاء في الحلقة القادمة ولكم مني كل التمنيات وبالنجاح والتوفيق لكل مجتهد بإذن الله

ملحوظة(البريد الإلكتروني السابق بريد افتراضي)

فيديو رقم ٢

اللـقطة			صور	صوت	
رقمها	مدتها	وصفها	صورة متحركة	تعليق	موسيقى
1	حتى انتهاء التعليق الصوتي	– لقطة mix تعرض صور عن البيئة ومكوناتها – لقطة قريبة close upلمعلم التليفزيون بحيث يحدث التلاقي البصري EYE CONTACT	إجابات أسئلة الدرس السابق تعرض على الشاشة	صوت معلم التليفزيون في إجابة أسئلة الدرس السابق	–تترات المقدمة معبرة عن البرنامج

أهلا بكم أعزائي طلاب وطالبات الصف الثالث الثانوي القسم العلمي ، في الحلقة الثانية من حلقات البرنامج والتي سنتعرف فيها على مكونات النظام البيئي الغير حي ولكن عزيزي الطالب قبل أن نبدأ بحلقة اليوم تعالوا بنا نستعرض سريعا ما أخذناه في الحلقة السابقة :

- بدأنا معا في الحلقة السابقة في الوحدة الخامسة وتعرفنا على مفهوم البيئة والنظام البيئي والغلاف الحيوي والجوى وعرفنا كل مكون تعريفا دقيقاً، وطرحنا عليكم بعض الأسئلة التي تعلقت بموضوع هذا الدرس .
- وقبل أن نبدأ بالدرس يسعدني أن أعرض عليكم إجابات أسئلة الدرس السابق التي وصلتني من أبنائي الطلاب عبر البريد الالكتروني وقد اخترنا الإجابة النموذجية لهذه الأسئلة و ستظهر الان على الشاشة أرجو منك إن تدونها في دفترك
- سوف نستقبل مشاركتكم عبر وسائل الاتصال التي ذكرناها سابقا وسيظهر الايميل ورقم الهاتف في أسفل الشاشة وذلك لإتاحة الفرصة للطلاب الجدد الذين لم يشاركوا في الحلقة السابقة أن يشاركوا معنا في هذه الحلقة .
- وفي درسنا لهذا اليوم عزيزي الطالب سنستكمل مكونات البيئية وسنتعرف على المكونات الغير حية
- عزيزي الطالب أذكر بعض المكونات الغير حية في بيئتك ؟

فيديو رقم ٢

اللـقطة			صورة	صوت
رقمها	مدتها	وصفها	متحركة	موسيقى
٢	حتى انتهاء التعليق الصوتي	– لقطة متوسطة لمعلم التليفزيون – cut الانتقال الى الشاشة وعرض الأهداف	تظهر على الشاشة عمل key-light للنصوص	هادئة

الأهداف التعليمية للدرس

ومن المتوقع عزيزي الطالب في نهاية هذه الحلقة أن تكون قادرا على

- ترسم مخططا يوضح المكونات الغير حية في النظام البيئي ؟
- تذكر مكونات الهواء ونسبة كل مكون ؟
- تعدد أنواع سلاسل الغذاء؟
- تميز بين سلاسل الغذاء وشبكات الغذاء؟
- تطبق قواعد المحافظة على البيئة ؟
- تقدر عظمة الخالق سبحانه وتعالى في دقة النظام البيئي؟

فيديو رقم ٢

اللـقطة			صورة	صوت
رقمها	مدتها	وصفها	فيديو	تعليق
٢	حتى انتهاء التعليق الصوتي	يتم التصوير بحيث يحدث التلاقي البصري eye contact بين معلم التليفزيون والمشاهد فى بداية اللقطة ويختفى عند عرض الفيديو	فيديو يعرض أنواع المكونات غير الحية في النظام البيئي مع التركيز على المحيط المائي	تعليق صوتي مع مراعاة تزامن التعلق مع مايتم عرضه

وبناء على ما سبق فإن :

المكونات غير الحية فى النظام البيئى :

يمكن تقسيم المكونات غيرالحية إلى ثلاثة محيطات هى : المحيط المائى ، واليابس والجوى . هذا لا يعنى أن كل محيط عبارة عن بيئة مستقلة ومنفصلة بل إن المحيطات الثلاثة ترتبط ببعضها البعض وبالمكونات الحية بعلاقات متكاملة .

أولا المحيط المائي Hydrosphere :

الماء عنصر من عناصر الحياة الرئيسة – يجب ترشيد استخدامه لأنه الذى يهيء الظروف الملائمة للحياة واستمراريتها ، فلولا الماء لما وجدت الحياة على الأرض وتختلف نسبة الماء التى يحتاجها كل كائن عن الآخر تبعا

فيديو رقم ٢

اللـقطة			صورة	صوت	
رقمها	مدتها	وصفها	فيديو	تعليق	مؤثرات
٣	حتى انتهاء خواص الماء	– يستمر اختفاء معلم التليفزيون أثناء عرض الفيديو مع استمرار التعليق.	فيديو يعرض حالات الماء ووجودها فى الطبيعة وارتباط خصائص الماء الفريدة بحياة الكائنات الحية	تعليق صوتي – مراعاة تزامن التعلق مع ما رأيتم عرضه	مؤثرات صوتية طبيعية أي مأخوذة من الطبيعة كصوت المطر والرعد والرياح والامواج

ترجع أهمية الماء لخواصه الفريدة التى اختص بها بحيث جعلته أكثر ملاءمة لدوره الذى يقوم به فى العمليات الحيوية – لهذا يجب الترشيد فى استخدامه والحفاظ على مصادره من التلوث – ومن خواصه :

١- الماء هو السائل الوحيد الذى يوجد فى ثلاث صور – الحالة الصلبة والسائلة والغازية – فى ظل الظروف العادية لدرجات الحرارة .

٢-يتميز الماء بحرارته النوعية العالية High Specific heat يحتاج لرفع درجة حرارة ١ جم من الماء ١هـ م (درجة مئوية) إلى ١ سعر حرارى ، وهذا ضعف مايحتاجه ١ جم من الزيت أو الكحول ، وعشرة أضعاف نظيره من الحديد .... الخ . هذه الميزة جعلت الماء وسطا مناسبا لامتصاص لحرارة الزائدة والناشئة عن بعض العمليات الحيوية داخل الخلايا ، كما جعلته مناسبا لمواجهة تقلبات الجو الحرارية .ولذا فإن التأثيرات الناجمة عن الإختلافات فى درجات حرارة الجو على جسم الكائن الحى تكون معتدلة .

فيديو رقم ٢

رقمها	مدتها	وصفها	صورة	صوت
اللـقطة			صورة	صوت
رقمها	مدتها	وصفها	ثابتة	موسيقى
٤	حتى انتهاء شرح المعلم للشكل المعروض	* مقدم البرنامج على يسار الشاشة. *لقطة قريبة جدا close up shot لتوضيح البيانات على الشكل.	شكل توضيحي كامل البيانات لدورة الماء في الطبيعة	هادئة

دورة الماء فى الطبيعة :

يمر الماء خلال وجوده فى الطبيعة بما يعرف بالدورة المائية . فطاقة الشمس تبخر الماء من المحيطات والبحار والأنهار والبرك وغيرها . وتتصاعد أبخرة الماء إلى طبقات الجو العليا وهناك تتعرض لدرجات الحرارة المنخفضة والكافية لتكثيفها إلى سحب ومن ثم إلى أمطار وثلوج تتساقط على الأرض ، وهكذا تتكرر دورة الماء فى الطبيعة .

فيديو رقم ٢

اللـقطة			صورة	صوت
رقمها	مدتها	وصفها	فيديو	تعليق
٥	حتى انتهاء التعليق الصوتي	لقطة متوسطة للمعلم بحيث يحدث التلاقي البصري eye contact بين معلم التليفزيون والمشاهد فى بداية اللقطة ويختفى عند عرض الفيديو .	فيديو يوضح المحيط اليابس من القشرة الأرضية مع تمييز الطبقة العلوية عن الطبقة السفلية	تعليق صوتي مع مراعاة تزامن التعلق مع مايتم عرضه

الآن عزيزي الطالب ما هو المحيط اليابس Lithosphere، ومن ما يتكون؟

يتكون المحيط اليابس من القشرة الأرضية Crust of the earth التى يبلغ سمكها حوالى ١٠٠ كم . وهى تتكون من طبقتين أساسيتين :

١- الطبقة العلوية وتشمل التربة السطحية المفككة وما تحتها من الصخور الرسوبية التى تستقر بدورها على الصخور النارية والمتحولة .

٢- الطبقة السفلية وهى طبقة سميكة وتتكون أساسا من صخور البازلت.

ويعتبر المحيط اليابس المصدر الرئيسى والوحيد للعناصر المعدنية اللازمة لحياة جميع الكائنات الحية .

والحقيقة أن صور الحياة المختلفة توجد فى الطبقة السطحية المفككة من القشرة الأرضية والتى تعرف بالتربة Soil حيث يتراوح سمكها من مجرد غشاء رقيق إلى أكثر من ثلاثة أمتار ، نظرا لتوفر عناصر الغذاء فى هذه الطبقة . إلا أن بلايين الأطنان من المواد العضوية وغير العضوية المذابة وغير المذابة تجرف سنويا إلى المحيطات والبحار عبر السيول والوديان والأنهار .

وحاجة الكائنات الحية إلى التربة واضحة ، فبالإضافة إلى كونها مصدر الماء والعناصر الغذائية لنبات اليابسة ، فهى المرتكز لكثير من الحيوانات والنباتات ومأوى لكثير من الكائنات البسيطة والحيوانات اللافقارية

فيديو رقم ٢

فيديو رقم ٢

اللـقطة			فيديو		صوت
رقمها	مدتها	وصفها	رسوم متحركة	فيديو	تعليق
٦	حتى انتهاء التعليق الصوتي	– لقطة متوسطة لمعلم التليفزيون ويختفي عند عرض الفيديو –معلم التليفزيون على يسار الشاشة – لقطة close up shot لتوضيح البيانات على الشكل	شكل يوضح دورة الأكسجين وثاني أكسيد الكربون والنتروجين	فيديو يوضح نسب مكونات الهواء نصا مع التركيز على الملوثات وآثارها المدمرة على حياة الكائنات الحية	تعليق صوتي

الهواء :

ويهمنا من ذلك الغازات التى توجد فى أسفل الطبقة السفلى فهى تتكون بالحجم من خليط من غاز النيتروجين ٧٨% ، الأكسجين ٢١% ، الأرجون ٠,٩٣% ، ثانى أكسيد الكربون ٠,٠٣% ، كميات متفاوتة من بخار الماء والنيون والهيليوم والميثان وغيرها ، هذا بالإضافة إلى ملوثات الهواء ومن أهمها أول أكسيد الكربون CO ،و أكاسيد الكبريت والهيدروكربونات ،و أكاسيد النيتروجين ، وجزيئات الغبار والرماد وذرات المبيدات وغيرها ..

الأكسجين

ضروري لحياة جميع الكائنات الحية هوائية التنفس . ينشأ أكسجين الهواء من عملية البناء الضوئي ، ومقدراه ثابت منذ حوالي ٤٠٠ مليون سنة قبل الميلاد . لذا فإن معدل استهلاك O_2 نتيجة لتنفس الحيوانات والنباتات وغير ذلك يعادل ما تنتجه النباتات الخضراء أثناء القيام بالبناء الضوئي

ثاني أكسيد الكربون :

على الرغم من نسبة CO_2 الضئيلة في الهواء الجوى إلا أنه يلعب دورا فريدا في حياة الكائنات . ينتج CO_2 عن تنفس الحيوانات والنباتات والأحياء الأخرى ، ومن عمليات التخمر الكحولي ، ومن تفكك المواد العضوية ، والبراكين و الاحتراق ... الخ. يأخذ النبات الأخضر جزءا كبيرا من CO_2 للقيام بعملية البناء الضوئي لتكوين المواد الكربوهيدراتية ، كما يترسب جزء كبير من CO_2 على شكل كربونات فى المحيطات والبحار فهي تعتبر بمثابة المخزن الرئيس لثاني أكسيد الكربون

النيتروجين :

غاز النيتروجين خامل كيميائيا إلا أنه المركب الرئيس في تكوين المادة الحية ، ويعتبر النيتروجين الجوى المصدر الرئيس للنبات لبناء البروتينات والتى نحصل نحن بدورنا عليها من النباتات بطريق مباشرا أو

فيديو رقم ٢

اللـقطة			صورة	صوت
رقمها	مدتها	وصفها	فيديو	تعليق
٧	حتى انتهاء التعليق الصوتي	– يتم التصوير بحيث يحدث التلاقي البصري eye contact بين معلم التليفزيون والمشاهد فى بداية اللقطة ويختفي عند عرض الفيديو ..	فيديو يوضح سلاسل الغذاء وتعقدها مع التركيز على علاقة الكائنات الحية يبعضها في السلسلة الغذائية	تعليق صوتي

أنظر عزيزي الطالب ستلاحظ أن :

سلاسل الغذاء Food chain :

تأخذ العلاقات الغذائية فى البيئة صورة سلاسل غذائية ، وتبدأ كل سلسلة بالمنتج فالمستهلك فالمحلل (Decomposer) وسلاسل الغذاء تختلف بحسب البيئة التى تستوطنها الأحياء ، ففى بيئات اليابسة تكون عادة متغيرة وتتكون من حلقة أو اثنين أو ثلاث مثل : أعشاب ، آكلات الأعشاب (مستهلك أول) ، آكلات اللحوم (مستهلك ثان) ، ومحللات . أما فى الماء فسلاسل الغذاء تكون عادة طويلة الحلقات مثل : هائمات(بلانكتون)، قشريات(مستهلك أول)، أسماك صغيرة(مستهلك ثان)، أسماك كبيرة(مستهلك ثالث)، محللات

شبكات الغذاء Food webs :

وبما أن سلاسل الغذاء ماهى إلا أسلوب للتعبير عن العلاقات الغذائية ، فهي لا توجد منفردة فى الطبيعة بل تتصل وتترابط مع بعضها البعض . فكثير من المستهلكات لا تختص بنوع واحد من الغذاء. لذا فإن العلاقات الغذائية تكون متداخلة بصورة شبكة يطلق عليها شبكة الغذاء .

فيديو رقم ٢

صوت	صورة	اللـقطة		
	ثابتة	وصفها	مدتها	رقمها
تعليق صوتي	خلفية سادة قاتمة ونصوص ذات ألوان فاتحة ويتم عرض النصوص ببطء مع تزامن التعليق.	لقطة متوسطة يحدث التلاقي البصري eye contact بين معلم التليفزيون والمشاهد ويختفى عند عرض النصوص.	حتى انتهاء التعليق الصوتي	٨

نشاط رقم (١)

عزيزي الطالب بعد أن تعرفت على هذه المكونات واستطعت أن تفرق بينها :

- قم بالتوجه إلى خارج منزلك أو مدرستك وتجول في محيط بيئتك وصف ما تراه من علاقات غذائية بين الكائنات الحية .

- أقترح مع زملائك بعض الأساليب التي يمكن تطبيقها للتقليل من نسبة غاز ثاني أكسيد الكربون في الهواء .

فيديو رقم ٢

اللـقطة			صورة	صوت
رقمها	مدتها	وصفها	متحركة	موسيقى
٩	حتى انتهاء التعليق الصوتي	–لقطة متوسطةMedium Close لمعلم التليفزيون	–تظهر على الشاشة ونصوص ذات ألوان فاتحة ويتم عرض النصوص ببطء	موسيقى هادئة

عزيزي الطالب: يمكنك الآن تعلم المزيد عن موضوع الدرس خلال الدخول على الروابط التالية، حيث ستصحبك إلى بعض المواقع عبر شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) :

http://membres.multimania.fr/asmapet/chaine_alimenatire_reseau.htm
http://ar.wikipedia.org/wiki/السلسلة_الغذائية
http://www.al3boshi.com/vb/t23400.html
http://ar.wikipedia.org/wiki/دورة_الماء
http://www.nazme.net/ar/index.php?p=show_articles&id=140
http://www.orianit.edu-negev.gov.il/migzar1/sites/homepage/zbedat%5Cnetrogin.htm
http://water.me.vccs.edu/concepts/oxycycle.html

والآن عزيزي الطالب وصلنا إلى نهاية درس حلقة اليوم و تعالى معاً نستعرض أهم النقاط التي تم تناولها من خلال هذه الحلقة.

تعرفنا في البداية على مكونات النظام البيئي الغير حي والذي انقسم إلى ثلاث محيطات ، المحيط المائي ، واليابس والجوي ، وعرفنا خصائص كل مكون وشرحناها بالتفصيل ، ثم انتقلنا بعد ذلك إلى سلاسل الغذاء وتعرفنا على العلاقات الغذائية وارتباطها بالبيئة وا إنها تختلف على حسب طبيعة البيئة

والآن عزيزي الطالب تعالى معاً نتناول بعض أسئلة حلقة اليوم التي ستعرض على الشاشة الآن والتي أرجو منك عزيزي الطالب الإجابة على هذه الأسئلة وان ترسل الإجابات على الموقع الالكتروني حتى نتمكن من الإطلاع عليها ومناقشتها في الحلقة القادمة .

التقويم:

س١: يتكون النظام البيئي الغير حي من ....،.......،

س٢: علل الماء هو السائل الوحيد الذي يوجد في ثلاث صور ؟

س٣: اذكر أنواع السلاسل الغذائية مع رسم توضيحي يبين العلاقة بينهما؟

Cairo University

Institute of Educational Studies

Department of Educational Technology

An Evaluation of The Educational Programs in Yemeni TV in Light of Technical and Educational Standards

An MA Thesis in Education

Educational Technology Specialization

Prepared by

Arwa Ahmed Abdullah Alazazi

Supervised by

Prof. Dr. Mustafa Abdel Samie Mohammad

Professor Emeritus of Educational Technology and

Former Dean of Institute of Educational Studies

Cairo University

Dr. Doaa Mohamded Labib

Lecturer at Department of Educational Technology

Institute of Educational Studies

Cairo University

2010- 1432

Summary

Introduction:

Advanced countries commenced to use television as a modern educational tool, which was able to develop and enhance teaching and learning in 1950s. Following that, this trend spread in most of advanced and developing countries of the world, and educational television was able to confront various educational problems, from which education suffered during this period. Among these problems were the scarcity of professionally qualified teachers; immensely increasing numbers of students; and development and diversity of human knowledge in a short period of time. The modern educational television programs are of particular significance when considering the introduction of educational means into learning, provided that educational television programs are viewed as an integrated system. Television and its varied educational programs have made available the approaches to self-learning and individualized learning which entail advantages and technologies which have made it occupy a distinguished position among modern educational technologies which have contributed to its accelerated application in the field of education. Television has served various educational stages. Many Arabic and foreign studies have been concerned with specifying the standards and criteria of the production of educational television program in order to guarantee the success of teaching and learning.

Problem of the research:

Through following the educational programs aired on Yemeni television, the researcher felt that she needed to realize the actuality of these programs through evaluating and analyzing them in light of the modern educational and technological standards in order to help enhancing and developing them by introducing the suggested proposal with the aim of achieving educational goals and keeping abreast of modern trend in designing and producing educational programs. The problem of the research lies in its attempt to evaluate the educational programs on third secondary school geology course presented on Yemeni television.

Questions of the Research:

This research aimed at answering the following questions:

1- What are the educational and technological standards that have to be considered when producing television programs on the secondary school stage geology course on the television of Yemen?

2- How far are educational and technological standards considered in geology course presented on Yemeni television?

3- What is the suggested proposal for developing educational programs of secondary stage geology course for Yemeni television in light of the proposed educational and technological standards?

Objectives of the research:

This research aimed to

1- Identify the educational and technological standards that should be considered when producing educational programs for geology course.

2- Knowing how far these standards are available in the second secondary stage geology programs presented on Yemeni television.

3- Presenting a suggested proposal in light of which the efficiency of the production of educational program for Yemeni television for secondary stage can be maximized in light of the list of the suggested educational and technological standards.

Limitations of the Research:

The research was limited to:

- Evaluation of a sample of the educational television series on geology course for the academic year 2009/2010 for the third secondary grade presented on Yemeni television.
- Preparing a scenario of two episodes as a suggested proposal for the developed episodes on the second secondary stage geology course.

Tools of the Research:

A list of the educational and technological standards for evaluating third secondary year educational programs

Sample of the Research:

The sample of the research consisted of nine programs represented in episodes of educational programs presented on Yemeni television for the third secondary year geology course for the first term of the academic year 2009/2010. These episodes were recorded on DVDs, including four complete units. Each episode took 25 minutes.

Procedures of the Research:

1. Reviewing the related literature, which tackled the principles of producing educational television programs and the educational and technological standards.

2. Setting a tentative list of educational and technological standards and presenting them to a group of referees in the field of curricula, educational technology and educational media.

3. Revising the list in light of the notices of experts, modifying them and putting them in their final form.

4. Applying the list of educational and technological standards to the current programs for the third secondary year geology course for the first term of the academic year 2009/2010 presented on Yemeni television by applying the used evaluation method.

5. Conducting statistical treatment of the results of the study as well as discussing and interpreting them.

6. Setting a suggested proposal for preparation of television and educational programs in light of the educational and technological standards.

7. Preparing a scenario for two developed episodes based on the list of the educational and technological standards with which the study came up.

8. Making recommendations and proposals in light of the results of the research.

Results of the Research:

In this section, the researcher presented the results of the research in relation with its questions:

- First question: What are the educational and technological standards that have to be considered when producing television programs on the secondary school stage geology course on the television of Yemen?

The researcher came up with a list of educational standards, which consisted of (7) fields classified into (15) benchmarks and (59) indicators. The list of

educational standards consisted of (43) indicators classified into (9) standards, consisting of (3) fields. Appendix No. (3).

- Second question: How far are educational and technological standards considered in geology course presented on Yemeni television?

  The results of the current research pointed out that the educational programs presented on Yemeni television did not observe the educational standards. This weakness could be attributed to various reasons, including:

  1- Educationally speaking, there was not lead-in or there was no interesting end of the lesson that attracted the students to follow the program. Besides, there was no variation in the methods of teaching and presentation. Similarly, there was no variety in the technologies of education, animated pictures were immensely used in explanation. Feedback or the communication between the viewer student and the television instructor was completely missing, thus wasting a lot of the potentialities of the interactive television.

  2- Technically speaking, the research identified weakness in the technical aspect of the programs. This was clear in the weak choice of the appropriate choice of shooting. Concerning production, no sound effects nor educational films were utilized. This could be attributed to the absence of an expert specialized in educational technology or educational technologies. This task requires a particular kind of directors who are specialized in education and media. Those directors are known as "educational directors.

- The researcher came up with a suggested proposal by introducing a developed scenario in an attempt to treat the weaknesses identified by the results as much as possible in light of the educational and technological standards.

- Results revealed existence of significant difference at the level (0.05) between the mean scores of using existing educational programs and educational programs based on the suggested educational and technical standards of Yemen

educational TV in favor of educational television programs based on the suggested standards

❖

Recommendations of the research

In light of the previous results, the current research made the following recommendation:

- The importance of activating the educational channel and operating it independently in order to present various programs specialized in airing academic curricula for varied stages on par with the respective experiments of Arab countries, which have proved the tremendous ability of television to solve various educational problems.
- Commitment with the accurate academic planning of the production and implementation of educational programs according to the educational and technological programs established by the current research.
- Seeking the assistance of specialists in curricula and educational technology in order to present educational programs on Yemeni television.
- Effective exploitation of educational aids in the programs.
- Potential exploitation of interactive television in a manner that achieves interaction between television instructor and viewer students.
- Organizing specialized courses for some distinguished instructors of different courses and training them in how to present educational programs in light of modern methods.
- Seeking the assistance of a professional director and an educational specialist in order to guarantee the quality of production in terms of sound, image, lighting, as well as sound and movement effects.

- Increasing the number of the produced episodes as the current programs tackled an academic unit across two episodes or one episode, thus minimizing the chance of enriching the academic material and the introduction of related applications.
- Benefiting from the suggested proposal when preparing and developing educational programs.

Suggested research:

The researcher suggested a set of research and studies which could be conducted. These topics can be related to this research or related topics:

1- The effect of learning geology course through television on the academic achievement of the third secondary stage students.

2- The interests of the secondary stage students in educational programs on geology course in particular and other educational materials in general.

3- A research on the extent of the dependence of secondary stage students on educational programs presented on Yemeni television.

Study of the impact of computer-assisted educational programs on the achievement of the students of geology course